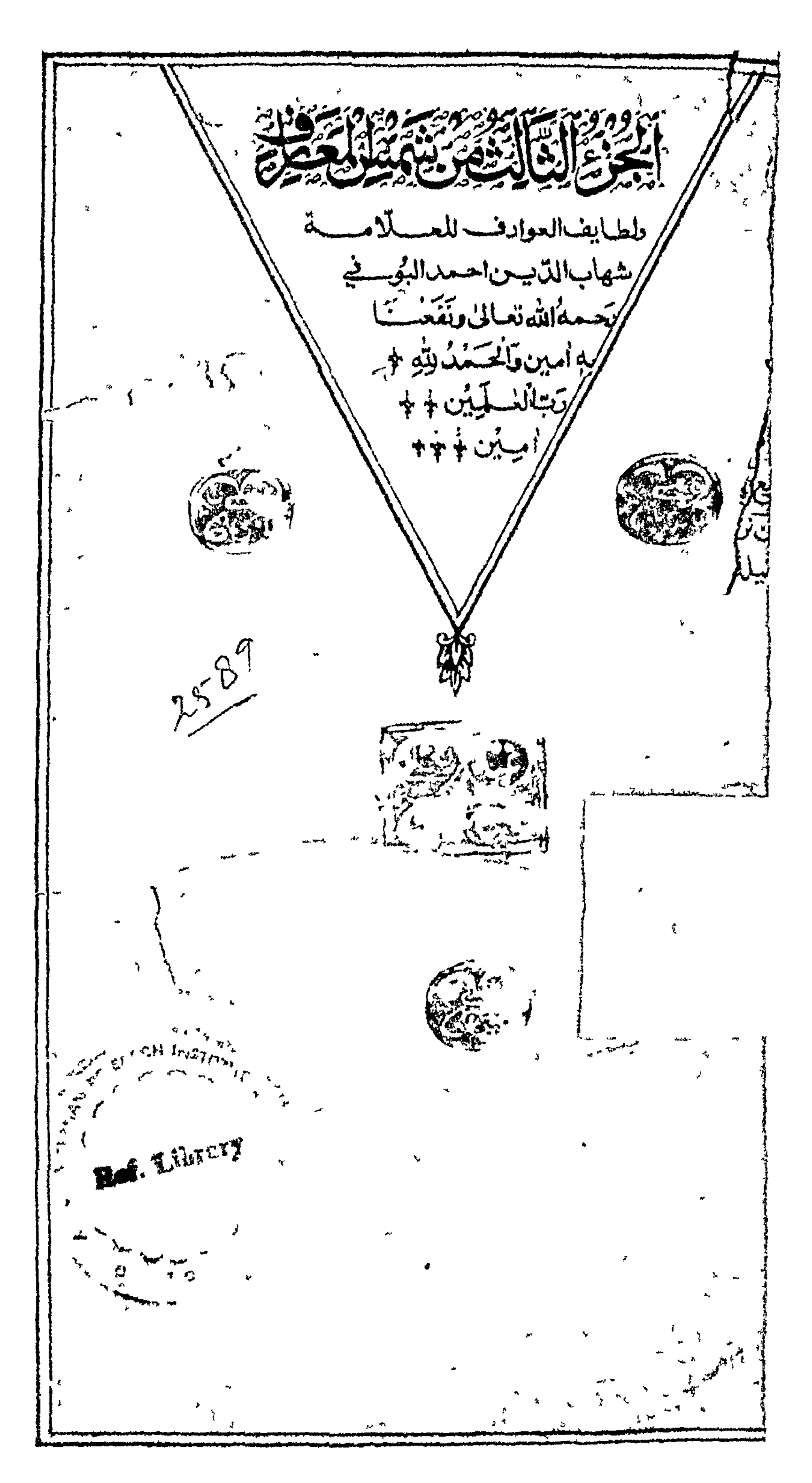


الجزء الثالث من شمس المعارف

ولطايف العوارف للعلامة
شهاب الدين احمد البوني
رحمه الله تعالى ونفعنا
به امين والحمد لله
رب العالمين
امين



بسم الله الرحمن الرحيم

الفصل الحادی والعشرون فی اسماء الله الحسنی وانماطها وما لکل نمط من الدعوات اعلم [illegible] سبحانه و
تعالی ودع اسمائه العظیمة واسرار فضله وجوده وعدله وقهره ورحمته ومغفرته فهی مظاهرة
لکل شیئ فاذا صان بسرها کمن فیها فلا یبصره الا الذاکر وقد تقدم لنا فی مصنفات هذا الفن خمسین
مجلد الا یعرفها الا اهل الاعتبار من کل فن ذکرته سابقا ولاحقا ذکرت منه طرفا ولوحت به لاهل
الذوق والعرفان حتی لا یفهمه الا اهله وقد ذکرت فی هذه انماط واشارات وعبارات توصل الطالب
الی مطلوبه والراغب الی مرغوبه وقد جعلت هذه الانماط موصولة بکتابی هذا لما فیها من الدعوات
والاذکار والی الله ارغب فی السوال ان یحجب اسراره عن الجهال انه الکبیر المتعال والموفق للافضال
النمط الاول من اسماء الله الحسنی الله لا اله الا الرب الرحمن الرحیم الملک القدوس السلام الی اخر سورة
فیه اسرار التوحید والاخلاص وزیادة الایمان واستطاع نور الیقین والانتقال فی المقامات واحیاء
القلوب والنهضة فی الطاعات واسرار الارواح والحاق الذاکر بالمواهب الرحمانیة وکثرة الرجاء
فاما اسماؤه تعالی الله والاله والرب فذکر جلیل وهو ذکر الاکابر من المتولهین ویصلح للمرتاضین
فی الخلوات یستانسون به فی خلواتهم ویمدهم الله بالانوار اللاهوتیة وعظمة الربوبیة فیورثهم
ذلک ذلا وافتقارا وانکسارا واضطرارا الی مولاهم الاعظم لا اله الا هو هذا لاهل السلوک واما العامة
فلا یستدیم هذا الذکر احد الا نزلت علیه البرکة واخذ الله بناصیته الی کل خیر وحجب عنه کل
شر ولا یذکره من عظم جسده وکسل عن الحرکات الا لطف جسده ووجد خفة من حینه ومن
کتب الاسماء الثلاثة فی مربع ۱ فی مثلها عند حلول الشمس برج الحمل وحمله اعطاه الله تعالی قوة
یقینیة وزیادة فی ایمانه واخلاصا فی اعماله ولا یحملها مصاب الا احترق عارضه فی الوقت ولا
علی صاحب حمی الا برئ وان کان فی لوح من نحاس فی الوجه الاول شکله ویدلی فی ما مصنوع اذهبه
فی الوقت ومن ناجی ربه بهذه الاسماء الثلاثة بعد صلاة رکعتین تقول یا الله یا اله یا رب ساعة
زمانیة ظهر له نور عظیم وکشف الله عن بصیرة قلبه ویستجاب دعاؤه من امر الدنیا والاخرة
ومن نزل عدادهم فی مربع عرفی ع علی خاتم من ذهب وزن مثقال وتختم به اورثه الله تعالی

هيبة وجلالة وعظمة وخوفا ورهبة من الله تعالى في باطنه ومن لازم على ذكر اسمه الله بعد جوع طويل وسهر اطلعه الله تعالى على مكنونات الغيب وجعله من المقربين ولكل اسم من اسماء الله تعالى مراتب في الذكر والوضع فالاول من المراتب الذكر لاعداد والوضع المعتاد وهو ذكر الاسم الشريف واعداده الواقعة عليه ووضعها مضروبة في الحرف والثاني ذكر الاسم الشريف بضرب اعداده في نفسها ووضعها كذلك والثالث ذكر الاسم الشريف واعداده من اسماء الله تعالى ساعة زمانية واحسن المراتب في المواضع اعداد الحروف من غير تضاعف فان الزيادة اسراف والنقص خلل واما اسماؤه تعالى الرحمن الرحيم فاسمان جليلان ينزل من اعدادهما سر الرحمة في القلوب يصلحان ذكرا لمن غلب عليه القسوة والجسارة وعدم الرافة يبدل الله تعالى هذه الخصال بضدها وتتطلع له سائر العوالم وتنقاد نفسه الى الطاعات ومن ذكرهما وهو داخل على جبار القى الله تعالى الرافة في قلبه وكفاه شره واعطاه خيره ومن وضع حروفهما مكسرة في مربع في يوم الجمعة ساعة الزهرة وحمله معه فكل من راه احبه واطاعه ومن نزل اعدادهما في مربع على خاتم من فضة وبخره سبع ليال وهو يذكر الاسمين الشريفين عليه كل ليلة خمسمائة وستة وثلاثين مرة ويتختم به القى الله محبته في قلوب الناظرين اليه واما اسماؤه تعالى الملك القدوس فاسمان جليلان عظيمان يصلحان لمن كان حامل الذكر وضيع القدر فينشر الله ذكره ويرفع قدره ويطهر باطنه من الادناس ومن نزل اعداد اسمه الملك في مربع في على خاتم من عقيق يوم الاثنين والقمر خال من النحوس ويتختم به دامت عليه حالته الحسنة وان كان ملكا دام ملكه واطاعته الجند ومن داوم على ذكر اسمه القدوس اذهب الله تعالى عنه وسواس الصدور وطهر باطنه وظاهره وانقذه الله تعالى من كل درن وعصمه من كل فتنة واما اسماؤه تعالى السلام المؤمن فاسمان عظيمان يصلحان لمن غلب عليه الرعب والخوف خصوصا المسافرون في القفار المخوفة فذاكرهما يامنه الله من جميع المخاوف ويسلم في سفره وحضره من جميع الآفات الظاهرة والباطنة ومن وضع حروفهما في مربع في وحمله او وضعه في مال التجارة فانها تامن من اللصوص والغرق والحرق واذا وضع هذا الوفق في احمال الحبوب المقتات منها بارك الله تعالى فيها وامنت من التلف واما اسمه تعالى العزيز فاسم جليل يصلح ذكرا لمن اذلته اعداؤه ومن كان من اعتاب الناس وازيلت نعمته فان الله تعالى يعزه ويرد له ما زال عنه ولا يصل اليه احد بمكروه ومن داوم على ذكره شرفت نفسه وعلا قدره ومنعت الاعداء من الوصول اليه واعلم ان الاعداء على قسمين حسية ومعنوية فمنها ما بارزك بالعداوة طبعا كالسبع الضاري وسائر الهوام ومنها ما اظهر لك حبا واخفى ضده وهم ابناء جنسك من الحساد وغيرهم والمعنوية نفسك وجندها فاذا لازم العبد على هذا الاسم الشريف كفاه الله تعالى هذه الاعداء ومن وضع اعداده وحروفه في مربع عنقي في لوح من بلور وحمله انسان او حيوان اطال الله عمره وبارك فيه واما اسماؤه تعالى الجبار المتكبر فاسمان جليلان لا يذكرهما احد الا اذل الله له الجبابرة وخفض له جناح المتكبرين ومن نزل اعدادهما في لوح من حديد والمريخ سالما من النحوس متصلا بالقمر اتصال مودة وحمله معه لا يراه جبار الا احبه وذل له ولا متكبر الا خضع له باذن الله تعالى ومن ذكرهما في جوف الليل بعد صلاة ركعتين واكثر الى ان يغلب عليه منه حال ودعا على ظالم اخذ لوقته بشرط ان يكون ظالما ومن عتى واصبح فاجرا على الله واما اسماؤه تعالى الخالق البارئ المصور فذكر جليل لكل ما يريد فاذا اضيف اسمه تعالى القدوس الى اسمه تعالى الخالق حصل منهما تاثير عظيم في دفع الوسواس وقس على هذا النمط ما يناسبه من سائر الخواص تحصل المطلوب والله الموفق فصل في شرح الاسماء الحسنى بعد كل نمط اقول وبالله التوفيق اعلم ان

اسمه تعالى الله هو اسم الله الاعظم وهو من الاذكار المفردة العظيمة فمن ذكره ٦٦ مرة بعد صلاة ركعتين فى جوف الليل بعد صوم ورياضة طويلة فانه ينزل عليه سيد الروحانيين الملك كهيال عليه السلام وهو من الملايكة التى تجاه العرش وهو حاكم على ٦٠ صفا من الملايكة وتحت كرامته اربع قواد تحت يد كل قايد ٦٦ ملكان فاذا ذكره الذاكر عدده فى خلوته فان الخادم يحضر ويخر ساجدا لله تعالى ويقول فى سجوده اسماء عظيمة سريعة الاجابة وهى اللهم انى اسئلك يا الله ياواحد يا الله يااحد يا الله يادائم يا الله ياباقى يا الله ياقديم يا الله ياقدير يا الله يارب يا الله ياشكور يا الله ياحي يا الله ياقيوم اسالك باحديتك وصمديتك ونعوت ربوبيتك ان عبدا من عبيدك قد شاركنا فى التسبيح والتقديس والامر امرك فان امرتنا بالنزول اليه فبادذنك فيقول الله تعالى انزلوا اليه واقضوا حاجته فانه دعى باسمى الاعظم فينزل ومن معه الى الذاكر ويقول له ايها العبد الصالح اذكر الله تعالى فيذكر فيرى الانوار تخرج من فيه ويحصل له خشية وسكينة فيقول له الملك ايها العبد الصالح قد نلجيت الله تعالى باسمه العظيم ونحن خدام هذا الاسم فالذى تريد فيقول اريد الطاعة لله تعالى ولاسمائه فيقول لك تطهر ثيابك وبدنك وتصوم ثلاثة ايام من كل شهر وهى الثالث عشر وتالياه وافطر على الحلال واقرا الاسم عدده فان فعلت ذلك تصير اخالنا ويصاحبك الملك ويعاهدك ويقضى حاجتك وماتريد ثم اصرفه ينصرف بخير واما اسماؤه تعالى الله الرحمن فاسمان عظيمان قال تعالى قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن ايا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى واسمه الرحمن خادمه زربايل وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قايد ٣٠٠ صفا كل صف ٨٠٠٣ من الملايكة الموكلين بالرحمة فاذا تلاه الذاكر هذا العدد فان الروح ينزع التاج ويخر ساجدا لله تعالى ويقول يامن يعلم ماحوله الهوان عبدا شاركنا فى التسبيح باسمك ثم ينزل ومن معه من الملايكة ويفتح له باب الاجابة ويلقى محبته فى القلوب وفيه من الاسرار مالا يمكن شرحها والله الموفق واما الدعاء بهذين الاسمين الشريفين تقول اللهم انى اسالك يا الله يارحمن رحمت الموجودات بالحياة الازلية واظهرت اسرارها فى قلوبها ثم خصها بالعطايا السرمدية واثبت ذراتها فى اطوارها بالارادة الابدية لكى تظهر بواسطتها سر الارادة وانت الرحمن لتربية الرجا وانت المتولى امر من فى الارض ومن فى السماء وانت الكاشف ضر من تمسك بك فى الباساء والضراء المجيب لمن دعاك من صميم قلبه وامنيه فى الليلة الظلما وانت القايم القادر على قضاء حوايج الذاهبين اليك القايلين اليك فى الشدة والرخا اسئلك بنورك الاعلى وعزك الاسنى ان تايدك لاهل الاحاطة والاجتلاء وصوت الناقوس الاعظم الاكبر الذى هو اسينك فى مقام الانجلا ان تزيل عن قلبى تارصوبابليس وان تبدل روحى تتلى عرش بلقيس التى هى سر الطبع الخبيث وان تجذبنى بنورك التام وفضلك العام لاتخلص من بين الانام والجذب اليك من اثر شهوة الطبع ومن ظلمات شومه ومكره المضمر يامن له العظمة والكبرياء والجلال والبهاء اسئلك بعزك المنيع واثر علمك لبديع عصمة تجلى من سرادقات عزك وحفظ الايمان حماية حصنك ورعاية شاملة من حريم حرمك وكنف حماك ورحمة نازلة من عالم قدسك وعز مهابتك ان تغننى عمن سواك وارحمنى برحمة دائمة ورحمة نازلة تحيى وتطهر بها الاشباح وتوصلها فى كل صباح بخير الصلاح والنجاح وتزيل بلطايف لطفك ومنايح فضلك عن وجهى ظلمة حجاب لن عند نزول يتزل وبجميع اية من فى السموات فى لب تجليك ممن ثبت فى المناجاة واجعلنى بفيض فضلك وروح عطفك اليك ناظرا وبفضلك قادرا وفى سبيل حبك منصورا وناصرا يامن له العز والبهاء والثناء والعطا يارب العالمين مامن عبد ناجى بهذا الدعاء فى جوف الليل الا استجيب له فى الوقت وقضيت حوايجه كلها باذن الله تعالى واما اسمه تعالى الرحيم فهو اسم عظيم فيه اسرار عظيمة والملك المخلوق من عدده عزميايل

عليه السلام وهو يتيس على اربع قواد تحت يد كل قايد ۵۰۰ صفا كل صف ۶۵۸ الف ملك وهو من عوالم ميكائيل عليه السلام الموكل بانبساط الرحمة وهو سريع الاجابة والتالى لهذا الاسم ينزل عليه الملك ويعطف عليه القلوب واعلم ان الارواح من عوالم ميكائيل عليه السلام فاعرف قدرها وصل اليك من امور الاخرة فان الدنيا فانية وما عليها والدنيا بالنسبة الى الاخرة كثلث قيراط من اربعة وعشرين قيراطا فان عملت بهذه الاسماء فتكون قد رضيت بثلث جزء من اربعة وعشرين جزءا واعرف قدر اسماء الله تعالى واعلم انها عزيزة الوجود وليس كل احد يتصرف بها بل اولياء الله الصالحين وانهم ياخذون العهد على الطالب ان وثقوا به وعلموا انه يصون الاسماء عن غير اهلها والله المعطى المانع واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا رحيم انت راحم الاكوان وانت السلطان فى كل يوم هو فى شان وانت المفيض بعنايتك على اهل الدنيا والاخرة وانت البصير بحضرتك الاحدية لمن تاهل الى الذهاب اليك فى العقبى والساهرة وانت الرحيم الرؤف الديان ذو القوة والامتنان ذو القوة الغالبة والقدرة القاهرة بسرك الخفى المنبسط فى البر والبحر وبعنايتك السارية فى اسرار السر والجهر وبما اودعته من الالطاف الالهية فى النصر والدهر وبما خصصت به اولياءك من فنون الحكم ومعانى الاصوات وبما اودعته من فصول الاوقات ان تخلصنى من تاثير غوايل الشيطان واصرف قرينه وقنى شدائد حجابه وسن بسط كلمته وتلقيه وان تدركنى برحمة ازلية من وحدتك مودية الى جنتك كاملة فى ذاتها حاصلة بفعلها عامة بذاتها ووجودها الذى نزل منها التوحيد بخصايص التحميد والتمجيد يا ذا اللطف اللطيف يا ذا الرحمة الواسعة على القوى والضعيف اسالك بكل اسم هو لك سميت به نفسك وانزلته فى كتابك او علمته لاحد من خلقك او استاثرت به فى علم الغيب عندك ان تدفع عنى البلايا وان تخرج فى وجودى المبسوطات من داير فى هو فى الباساء والضراء والمتفضل المنيح الاصفى يا رب العالمين واما اسمه تعالى الملك فهو اسم عظيم وخادمه فصيل وهو ملك عظيم من ملايكة الرحمة والخضرة لباسهم وتحت يده اربع قواد تحت يد كل قايد ۱۳۱ صفا كل صف ۱۳۱ ملك فاذا تلاه الذاكر ينزل عليه الملك ويقضى حاجته خصوصا اذا كان فى فعل خير واما فى الشر فلم يجبه ويحصل له الضرر فى نفسه وماله فافهم ذلك والله هو الفتاح العليم واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا ملك انت الذى ملكت رقاب الجبابرة بالقوة الغالبة والقدرة القاهرة وانت قهار الملوك والاملاك ذو المعارج والافلاك تعطى برك لمن التجا اليك اسالك بما بسطته فى ملكوت جبروتك وبما بثثته فى جبروت ملكوتك وبما استاثرت به فى عوالم قدس لاهوتك وبما غيبته عن ادراك العقول فى سر بهوت رحمتك وبما ادرجت فى سرها فى طى الكروبية الموزونة وبما فصلته من الرموز والايماء فى انواع الكيفية المقرونة فى باطن بطون النزلة ان تحفظنى بحفظك المنيع من اصوات الشيطان ونفثاته وهمزاته ومن هو اجس ابى الحارث الذى جعل الخير شرا والبحر برا والنفع ضرا وطفطنة لبقاته وشوم مكره وكيده يا من كان عرشه على الماء على ما علمه وكرسى فعله على هواء ارادته ارزقنى بلطفك العميم وكرمك الجسيم نسبة ملك انوار المعارف واكرمنى بكلماتك التامات فى المحيا والممات لانال عز مناهج المعارف والعوارف وارزقنى منك العرفان فى نفس الوحدة وملكا لا يزول ووصفا لا يحول ووصفا من اوصافك القديمة وصفا لا يحول وكلاما من علمك الازلى بذلك لا يقصر ولا يطول على الجملة والتفصيل يا كريم يا جليل وحسبنا الله ونعم الوكيل اسالك سوال عبد خاشع ومسكين خاضع وطالب طامع اخراج الكثير من القليل والصحيح من العليل والرفيع من الجليل والوجيز من الطويل والكرامة والنظارة يا من له الخلق

والامريد ووعوده بعلمك والكشف والعلم غيبا وشهادة يا رب العالمين واما اسمه تعالى القدوس فهو مناسب
لاسم الملك وهو مشتق منه لقرب الروحانية وخادمه انيائيل عليه السلام فاذا تلاه الذاكر نزل عليه الخادم و
تقضى حاجته واعلم ان جميع الاذكار والاسماء والدعوات متوقف صحتها على اكل الحلال ونظافة الظاهر والباطن
والرياضة الطويلة وحسن النية وطيب الخلق ورصد الاوقات المباركة فاذا فعلت ذلك صح عملك وحصل
لك خيرا عظيما وصار مفاتح الدنيا والاخرة بيدك والمطلب اسرع فاحذر ان تكون طالبا غير الاخرة قال تعالى
والاخرة خير وابقى ومن فهم فقد علم واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا قدوس انت المقدس على الاطلاق
وانت الظاهر بفضلك في الافاق وانت الموجد لدقايق المعرفة على صحايف الاوراق بك تقدست البواطن والظواهر
ومنك تنورت البصاير والنواظر وفيك انجلت اسرار ارواح السراير والضماير عن حركات الخواطر اسئلك
مقدمات التذلل والانتقار على تدمي التخشع والافتقار وبنيرما ادرجته في سرادقات قدسك وبنورما اودعته
في مقاعد عز انسك وبما اكننته تحت ازار عظمتك ورداء كبريائك وبما الخفيته في لباس مجدك وبما عرفته
لاوليائك وعقول انبيائك يا من فطر بعلمه القديم سموك السموات ويا من نصب بقدرته القويم بيت الجهات اجعلني
بفضلك العميم مما يطوف حول امرك بجودك وقوتك الهي انت السرمدي الابدي المنزه عن ان يقرب اليك احد
نيد رك بالحس او يجده من نيغيب عن الحس فارزقني حياة ذاتك ونور تنزيه صفاتك من العلوم الشريفة
الكلية الالهية المتعلقة بالمعلومات الازلية وابعدها بنورك في باطن بطون المشخصات الغير المستحيلة
اللهم انت المدعو بكل لسان وانت المجيب في كل اوان اسئلك ان تعزني وتظهرني بتائيدك وقوة شدتك
عن المخالفات واتباع الشهوات واقلبني بيمين تمجيدك عن الرغبة في الدنيا واجذبني مني اليك عما سوى
جنابك الاسنى واخرج بفضلك الجامع ونورك اللامع من كتاب انسك اثرا كاملا اتكمل بها ذاتا وصفاتا وانتشر
في الكاينات نظرا ووضعا واكشف عن وجه روحي وسر غطا الوهم وازل عن نظري حجاب آدم واظهر على بعد زوالها
خفا الحروف وشواهد المعروفا عني كل علم موصوف بجودك واحسانك يا فالق الحب والنوى وفاطر الذرات
في السموات العلى اسئلك الطيف اللطيف القادر يا قدوس واما اسمه تعالى السلام فهو اسم عظيم يامن الله تعالى فاكره في
البر والبحر وخادمه درعيائيل عليه السلام وتحت يده اربع قواد تحت يد كل قايد ١٣١ صفا كل صف ١٣١ وهو من عوالم
جبريل عليه السلام وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويجد ما وجد في غيره من الاسماء واما الدعاء بهذا الاسم الشريف
تقول يا سلام انت السلام واليك يعود السلام سلامك التام رافتك على الاولياء والانبياء والاتقياء وانت المحيط
بعلمك القديم ومصابيح الصفا في قلوب الاصفيا اسئلك بسكينتك النازلة على السر الموسوي وبعزتك الظاهرة
على الجناب العيسوي وبما جمعت في باطن دايرة الهوى وظاهر معالم الما ان تجعل قلبي قابلا لتوارد الواحدية فارغا
عن شواغل الوحدية عايذا بك اليك في جميع الاوقات السرمدية وارزقني بلطفك العميم واحسانك القديم
حسن الظن بكافة المسلمين لا تال سبوحيتك التي جعلتهم في مقام اليقين واجعلني متبركا بسر قايق نفايس
الاولين والاخرين وارزقني الرضا بما قدرته لي في علمك ويسر لي بامرك يا من زين سما قلوب الاوليا بمصابيح
الخواطر وافتح لي ابواب المشاهدة بمصابيح البصاير بالسلام يا سلام واما اسمه تعالى المؤمن فهو اسم عظيم و
خادمه هقيائيل عليه السلام تحت يده اربع قواد تحت يد كل قايد ١٣٠ صفا كل صف ١٣٠ فمن تلاه هذا العدد حضرت
له هذه الارواح وفتح له الطريق من عالم الغيب الشهادة ونقله من الشقاوة الى السعادة ومن الذل الى السيادة فان

فيه بيانه لامانع لما اعطى ولا معطي لما منع واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول اللهم انت المؤمن الذي ثبت
ايمان في قلوب اهل العرفان واظهرت الايمان عند ظهور الامن والامان ورزقت الاستقامة لمن صحت له الاقامة في
ابدا الرضوان واعطيتهم الامانة من تغيرات الحدثان واحرزتهم من غوايل الشيطان الذي يقدح في صحة الايمان
بحث لهم بمجد ذلك من الايمان والبرهان وطهرتهم من هواجس دواعي الترلات ورفعتهم عن قبول عوارض السلبيات
اسئلك اللهم بجميع ما في غيبك من الحقايق العلمية والدقائق الارادية ان تجعلني امنا من خوف النظر الصوري في عالم
النفع والضر حتى اقبل اليك فارغ القلب طيب النفس واثقا بموعود الرب اسئلك اللهم ان تجعل لي شيئا اتمسك
به لا امن الخلق واجذبني اليك بالهداية الى طريق الحياة والارشاد لسبيل النجاة يا من يهب الكثير ويقبل القليل
ويحب الاحسان ويجود بالتفضل على اهل الايمان والاحسان اسئلك اللهم بسيد البشر وشفيعك يوم المحشر
وحبيبك الذي بعثته لعبادك يوم الازفة تبسط النفع وتدفع الضر واعذني من كل بلية واكرمني بخير العطية
ازل عني برافتك سر البلية فانت المحسن لكل انسان متفضل بالجود والاحسان يا مؤمن واما اسمه تعالى
المهيمن فهو اسم عظيم وخادمه قطيائيل عليه السلام تحت يده خمس قواد تحت يد كل قايد ٥٠١٤ صفا كل صف ٥١٤
وهو من عوالم جبريل عليه السلام وفيه سر من اسرار القدرة وفهم لمن الهم طريق الحق فاذا ذكره الذاكر هذا العدد حصلت
له الزيادة ويرفع الى مراتب السعادة ولا يبقى له عدو ولا لعدو والله تعالى عليه سبيل واما الدعاء بهذا الاسم الشريف
تقول اللهم انت المهيمن على خلقك تبسط اجالهم وتفصل ارزاقهم وتبين احوالهم وتقلبهم في ساير الاحوال كاشفا
لاسرارهم في صفايح العالم توصل سرائرهم بالانباء وتلحق ضمايرهم بالاسرار وترفع اهل القرب الى الانوار اسئلك بحق
سر اطلاعك على قلوب الاخيار وبهر استيلايك على نفس كل جبار وبحفظك لمن شئت ان تزيل عني الشماتة والعار
وان تجعلني مستجيبا لك في محل اطلاعك راغبا في المعاملة في اصطناعك واجعلني مشرفا على اعوان الكشف
والمشاهدة وعلى اسرار العبد والمواعدة انك عليم بذات الصدور وقادر على بعث من في القبور واما اسمه تعالى
العزيز فهو اسم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم ومن واظب على ذكره اعزه الله تعالى بين خلقه وخادمه منجيائيل
عليه السلام تحت يده اربع قواد تحت يد كل قايد ٩٤ صفا كل صف ٩٤ من ملايكة العز وهم من امر جبريل عليه السلام
والذاكر ينزل عليه الملك ويقضي حاجته ويحصل له العز الاكبر من الله تعالى والله واسع عليم واما الدعاء بهذا الاسم
الشريف تقول يا عزيز انت الثابت في عزك الدائم المحبة في خلقك القائم بعز قدرتك لاهل المعرفة والعرفان وتذل
بقهرك وسلطانك اهل المذلة والطغيان اهل القوى باظهار كل مكنون في كون كما يكون اسئلك بعز عزك
وجلال مجدك وبسط جنابك وسرك وسراياتك ومثلك الذي ليس له شبيه ولا مثيل ولا نظير وبنورك الجامع
المنيع الخطير ان تجعلني اليك خطيرا وبطاعتك لكل نظير مرافقة اوليائك مشرفا مكرما بتعليمك يا من حارت
العقول عن ادراك جلال عظمته وكلت الالسن عن استيفاء مدح نوره ورحمته وذهبت الاوهام عن قصور ذاته
وجوده واضطربت القلوب عن تجليات جماله وجلاله ارزقني رؤية السر الذي اودعته في مشارق الارض و
مغاربها واطلعني على جواهر حقايقها وكنوز معارفها وخصصني بك لديك بقبول نورك وجلال مجد لشانك
انت الله القوي الفعال الكبير المتعال يا عزيز واما اسمه تعالى الجبار فهو اسم عظيم لا يقدر احد يتجبر على
ذاكره ولا يؤذيه ابدا وهو يصلح للملوك فان الملك اذا اكثر من ذكره لا يتسلط عليه ملك غيره ولو كان اقوى منه
وخادمه سرصدقائيل عليه السلام تحت يده اربع قواد تحت يد كل قايد ٢٠٦ صفا كل صف ٢٠٦ وهم من عوالم اسرافيل

عليه السلام وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويقضي حاجته والسعداء من الهم يشره في تلك الوقت وطاب ما ينفعه
في الدنيا والاخرة واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا جبار انت الذي يجبر الكسير وتنتقم من كل كبير قدرتك نافذة
في جميع الجبابرة وعزتك لدفع ضلال المتكابرة انت رب الاخرة جبار ومونس الابرار وبار الصغار والكبار ومصلح امور
الخلايق ومظهر سر الحقايق وسامع الرقايق والدقايق اسئلك يا جابر كل كسير وناصر الاولياء بلا وزير ورافع
كل صغير وحقير بما اودعته في جبل رحمتك من جليل قوتك وعظيم مغفرتك ومواد محبتك ان تجعلني
متوكلا عليك في جميع اموري ناظرا اليك في جميع بواطن نعالي واقوالي واجعل زمامي بيدك واسلامي عليك والتجائي
ومعادي اليك يا من عز جنابه عن الفهم والادراك وتعالى كبرياؤه على الاطلاق والامساك اسئلك بزوايد
فضلك وفوايد تواتر نعمك ان ترزقني سعادة كل سعيد في دار السرور وتجنبني شقاوة كل شقي في دار الغرور وتخصني
بشهادة الشهداء وكل شهيد عند انبساط نورك يوم الوعيد انك انت الله الرحمن الرحيم مقرب كل بعيد وانت اقرب اليه
من حبل الوريد الفصل الثاني والعشرون في النمط الثاني من الاسماء الوهبيات اعلم وفقني الله واياك لطاعته
وفهم اسرار اسمائه ان من اسماء الله تعالى الحسنى هذه الاسماء الغفار الغفور الشكور الغافر التواب الحميد السميع
البصير الودود الشاكر هذه الاسماء الشريفة سالك واحد وفي هذا النمط الجليل ستر الصفح والتجاوز وستر التسبيح
واظهار الجميل واصلاح الامور الفاسدة وتغطية كل عيب وتيسير كل عسير وترقيق القلوب ويصلح لمن التبك
في الشهوات وتمادى في المخالفات والغفلات يبدل الله تعالى سيئاته حسنات ويصفح برحمته عما وقع منه
من الزلات ويغفر بكرمه ما اجترحه من المحرمات ولا يسمع موعظة الا قرعت اذن قلبه ولا ينظر في عبرة الا وقد
انطبعت في مراة فهمه وهو مقام فاما اسماؤه تعالى الغفار الغفور الشكور الغافر فذكر جليل يصلح لمن هو
في المعاصي والافعال القبيحة فمن داوم على هذه الاسماء نقله الله تعالى منها الى حالة حسنة جسيمة كريمة واما
اسماؤه تعالى التواب الحميد فهما متقاربان من النسق الاول فمن لازم على ذكرهما جعل الله تعالى امره يسيرا و
قبل توبته واما اسماؤه تعالى السميع البصير فذكر جليل من لازم ذكرهما وسع الله تعالى فهمه ووفر عقله وادرته
الحتمية وسمعه لطيف السر وارواه حقايق الاشياء كلها جليها وخفيها ومن كان به ضعف في بصره او سمعه او
اكثر من ذكرها قوى سمعه وبصره وقد امرت بذكرهما الشيخ محمد الخراساني لما ذهب سمعه من جهة الفرس على
خرسان وحرف غالبها فما مضى مدة يسيرة حتى عاد سمعه كما كان ولازم صحبتي بعد ذلك الى ان توفاه الله تعالى واما
اسماؤه تعالى الودود الشاكر فاسمان جليلان ذاكرهما يلقي الله محبته في قلوب الخلق ولا يراه احد الا احبه ولا
يعزم على امر من الامور الا نجح فيه وقس عليه ما يناسبه من ساير الافعال كلها واما اسمه تعالى المتكبر فهو اسم
عظيم مكتوب على حجاب الهيبة وذاكره لم يزل مهابا في اعين الناس وخادمه خطيائيل عليه السلام وهو قائم تحت
حجاب الهيبة وتحت يده خمس قواد تحت يد كل قايد ٢٦٢ صفا كل صف ٣٦٠ وكلهم بيض ولباسهم اصفر مثل لون
الشمس البهية وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويقضي حاجته وكلما طلبه ناله فاعرف قدرها وصار اليك ومن
تقدم للسيادة حاز السعادة واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول اللهم انت المتكبر الكبير الصمد في علمك
اوجدت الاشيا واخترعت صورها بعد بسط الاسماء وانت الجامع لحقايقها في ظاهر الارض والسماء اسئلك
اللهم بجلايل نعمك ولطايف كرمك واسرار حقك بواسطة جريان تلمك انت الكبير على الاطلاق الموصوف بجلال
الاخلاق المنعم بالعطايا السرمدية الازلية والمنايح السرمدية في يوم التلاق انت اكبر من كل كبير وجاعل الملائكة

وسعة كل شيء يا مستوى على العرش الذي كان على الماء اسئلك بحقك وتجليك وجلال اسمائك
ان تجعلني في مقام وصلتك وتجعلني قادرا من كل شيء سوالتك وتفاد و[illegible] الجن والانس من غيبه وحضرته
اشهد وجودي في مقام الحضور وليتك في ... والنور انك على كل شيء متكبر واما اسمه تعالى الباقي فهو اسم
منيع قديم ذات تعالى لم يزل ولا يزول قديم لا اول له ولا ابد يعاده مسمى شيء عليه السلام وهو من عوالم ميكائيل
عليه السلام وهو يتصرف على اربع قواد تحت يد كل قايد اسم تكون صف من ملايكة العدل والمقربين الملايكة
الموكلون بالارزاق وتحنين القلوب معتمد على عرش وهم موكلون بحصر المعذبة في الارحام فسبحان علام
الغيوب وهم ينقلون من غيب الى شهادة الحق وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويقضي حاجته
ذا امر قوته تنزهو ولا ينقص مراده ولا خيال في عذب بعد قلب ولله الحمد من كل شيء يا خالق ومالك ادعو بهذا
الاسم الشريف تقول اللهم انت الباقي الراحم والمقتدر في علمك اوجدت الاشياء وانت المخترع
صورها قبل وجود الاسما وانت الباقي بحكمتها في قلوب الارض وباطن السما استلك تعالى بل نعمك ولطايف
كرمك واسرار رحمتك واسئلك بحق اسمك ان تجعلني قائما بك منيبا اليك واجيبا فيك حاكما بك وارزقني
رؤية الانبياء والمقربين اليك واغنني بك في مقام العبودية وارفعني الى مراد فان عزائم نوبه اذا ادلت
انت الموحد للشهود بالخلق واما اسمه تعالى البارى فهو اسم عظيم ومعناه الذي يبدأ الخلق ثم يعيده
وفيه تفاوت وفيه سر التصريف لارباب الرياضات والمناصب لمن عظموا وخرجت عنهم مناصبهم
وانباه وحالهم ويخادمه سلسائيل وهو من ملايكة التقريب تحت يده اربع قواد تحت يد كل قايد .. صفا
كل صف ... وهم من عوالم عزرائيل عليه السلام وذاكر هذا الاسم ينزل عليه ملك ويقضي حاجته وقيه من
ذاد شك بعد قوة او مرضه او غير ذلك زكاة اريب ويحيط بكل امور يا فتاح افتح لنا من غيب سرك لا اله الا
انت وبه معبود سوالك يا رب واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا بارئ الاسقام والعلل انت المعين بمقادير
الاشياء في علمك وانت المبين لمقاديرها في الاشياء بقدرتك وانت الجامع بين صور الاشياء واسرارها في
برزخ فلسفته الى بدائع لطفك الخفي ودقائق علمك الوفى ان تنور قلبي بنور رحمتك في مقام الاجلاء بين
[illegible] الاحاطة على كون مائر سرك المودع في قلوب الانبياء والاولياء انك انت الرؤف الرحيم المتفضل بالجود
والحسنى يا رب واما اسمه تعالى المصور فهو اسم عظيم وفيه سر تصوير المنقلب للعلوم ومنه تخرج الفكرة
الالهية وخادمه جرائيل عليه السلام وهو يتصرف على اربع قواد تحت يد كل قائد ... صفا كل صف ... من
ملائكة التشريف في عالم المعلومات وتصوير المخلوقات وكلهم من عوالم جبريل عليه السلام وتحت امره فاذا
ذكره الذاكر بهذا العدد نزل عليه الملك وقضى حاجته واعطاه قوة التصريف في الوهم الخيالي ويكشف له
سر الروحانية الخفية وذلك بمواظبة الارواح اليه من ذكر صورة الكشف على ما تقدم من الرياضة
الطويلة والطهارة دائما واكل الحلال وخلو الباطن والفكرة ولا يكون في غيره بل فيه لا غير حتى لا يختلط
الموكل في تغيير الحركات فيصير حجابا والله تعالى الملهم لذلك والمعين وهذا الكتاب يبين بعضه بعضا
في الشروط التي لم توجد في هذا الاسم تجدها في غيره ويظهر ذلك للمتامل واما الدعاء بهذا الاسم الشريف
تقول اللهم انت المصور الذي تجمع الشتات وتضم المتفرقات وتظهر منها امور زائدة بهذا التركيب متصرفة
في الواح اسرار الارض والسموات تدبرت الاوقات وابدعت الذوات ورتبت الصفات اسئلك بحق سرك

المودوع فى قلب نبيك وبروح سرك الموجود فى روح اوليائك وببدائع لطفك فى مقدوراتك ودقائق اتقانك فى مخترعاتك وبعجائب غرائب حكمك فى مصنوعاتك ان تجعل صورتى منسوبة متجلية مستعدة لاكتساب الصور العلمية المطابقة للصور الوحدية واجعلنى حاملا سر القران موصوفا بانوار سر الفرقان واخرعنى بانطلاق اللسان وزين باطنى بنور الوحدة والتوحيد واخلع على ملابس التجريد والتفريد حتى انفرد بك فى مقام التعديل يا من بيده الميزان لاظهار القسط والتكميل والحجة والبرهان والسلطان لانتساب سر الوصول والتوصيل يا مصور واما اسمه تعالى الغفار فهو اسم عظيم فيه سر عظيم لتغيير ما فى النفوس وتسكين الغضب وخادمه جرعيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٨٢ صفا كل صف ١٨ من ملائكة المعدين الى الاتساع كلهم مخلوقون من علم الله تعالى وبينهم وبين ملائكة الغضب الف حجاب من نور والف حجاب من ظلمة وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويحصل له الحلم والعلم ورياضة النفس وكف الغضب ويبدل الله تعالى نفسه وان كانت قاهرة بالسوء بنفس مطمئنة او تنقلب هى بعينها الى ان تصير مطمئنة ويكون هذه المرتبة خلعة من الملك الى الذاكر فان التفت اليك كان هو نصيبه منه وان لم يلتفت اليه صار هو ومن معه خدماله وصار اعلى من ذلك الملك عند الله تعالى وعند الملائكة فافهم هذا السر الخفى العظيم النفع الذى لا شئ انفع منه اللهم لا مانع لما اعطيت ولا معطى لما منعت يا غفار واما الدعاء لهذا الاسم الشريف تقول اللهم يا غفار انت المبدع جلائل النعم وعظامها وانت المنشئ دقائق النوب ورقائقها وانت المسبل نعمك على كل الخلق وانت المتصرف فيما احكمت فنعم الموجود ونعم الحكم تستر العيوب وتكشف الكروب وتظهر من بينهما الشروق والغروب انت الغافر الغفار الغفور لما ابديته بامر قهرك وانت العالم العليم بما اكننته فى ظواهر لطفك وبما اخفيته فى ضمائر سد وراهل حجتك اسئلك بقدرتك القديمة وبقوتك القديمة ان ترزقنى برد عفوك يوم الحشر وحلاوة مغفرتك يوم ظهور الهم والحزن والسرور اللهم ثبتنى على دوام التجليات لانكشاف نورك انك انت الله النور وشافى الصدور يا غفار واما اسمه تعالى القهار فهو اسم عظيم لمن قويت نفسه وقسرته بطلب شهواتها واكثر من ذكره قهرها وغلبها وقهر اعداءه من خارجها وقس عليه ما يناسبه وخادمه وعيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٣٠٦ صفا كل صف ٣٠٦ وهم من ملائكة الزجر والقوة الحاملة فوق المجهولات وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ما تقدم ويخلع عليه خلعتان خلعة ظاهرة وخلعة باطنة فاما الظاهرة يشهدها من نفسه والباطنة تشهد ما هو فى نفسه وهى قهر النفس الرديه وقمع الشياطين المؤذية ولا يقدر احد من الناس على كلامه واما الدعاء لهذا الاسم الشريف تقول يا قهار انت الذى قهرت الجبابرة والفراعنة بالاهانة والاذلال وانت الذى محيت اثرهم فى الساهرة ورددتهم الى النار لك القوة والقدرة الغالبة والعزة الشامخة قادر على ما تريد فى الحال والمال لا موجود الا انت وكلما ابديته من المخلوقات داخل تحت قهرك اسئلك بدقائق لطفك الخفى واحسانك الوفى ان تجعل نفسى بانواع العبادة معمورة وروحى باسرار المعارف منشورة وقلبى بحقائق دقائق اسمائك وصفاتك واجذبك شاهدا اللهم انى اسئلك بلطائف برك وتواتر احسانك لتكمل بها نفسى فى الافعال وتكمل

يقيم اللسانى فى الاقوال وانت المعلل لما حرمته فى الادوار يا قهار واما اسمه تعالى الوهاب فهو اسم عظيم
المنه يطلب عز الدنيا وشرف الاخرة وبه اعطى سليمان عليه السلام الملك والخاتم التى لم يعطها احد
قبله ومن عرف سره بلغ ما يتمناه وخادمه هيطال عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد
كل قائد ٥٠٠ صفا كل صف ٥٠ الف ملك وهم من عوالم ميكائيل عليه السلام وذاكر هذا الاسم ينزل
عليه الملك ويقضى حاجته وقس عليه ما تريد تسعد السعادة الابدية يا وهاب واما الدعا بهذا
الاسم الشريف تقول اللهم يا وهاب انت تهب الجزيل وتعطى الجليل وتهدى عبادك الى دار السعادة
بلا امتراء اسئلك بسر الاسرار المودع فى حروف القسم ومواهب لطفك المندرجة فى القسم وبما
بسطته من لطائف جودك فى عزائم الاصول ان تجعلنى راجعا اليك بحسن القصد محافظا على الرشد يا من هو
بالمرصاد يدعو العباد الى المعاد يا وهاب واما اسمه تعالى الرزاق فهو اسم عظيم قديم فان الله تعالى
لم يزل رازقا والملك المخلوق من عدده بموائيل عليه السلام وعوالمه فى الارض موكلون بسوق الارزاق
الى الخلائق اجمعين وهم الذين يربون الزرع والنبات ومن عرف اسم هذا الملك وكله بزراعته او
بستانه اثمر واينع واطلع بخلاف عادة الارض وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٣٠٨ صفا
كل صف ٣٠٨ الف ملك حاملين البساط الاخضر الموكلين بالقطر والنبات وذاكر هذا الاسم ينزل
عليه الملك ويعطيه الكفاية ويصير ينفق من الغيب واعلم ان الرزق عند الله اوسع من الخلائق فافهم سر
الحق فى الخلق وتدبر ذلك تجد ما اقول مسطرا فى الوجود والله المعطى المانع واما الدعا بهذا الاسم الشريف
تقول اللهم انت الرزاق لكل ما اوجدته من جودك وانت المكمل لنا بما صفته من حياة شهودك وانت المنزل
رزقهم من غوامض علمك بواسطة اسمائك وارضك اسئلك بمكنونات صنعك ان تجعل وجودى محل
الخيرات وواسطة البركات من الافعال والصفات وارزقنى علما نافعا للقلوب النفيسة وحالا جامعا
للاحوال الانسية ويدا معطية للعطايا المرضية واجعلنى اخذا منك على نعت الجمع والتفصيل موصلا الى
عبادك لا اجد لا الكمال والتكميل وادركنى بلطائف التوحيد وخصايص التوفيق والتشديد انك فعال
لما تريد واما اسمه تعالى الفتاح فهو اسم شريف لا يعلمه الا الله تعالى وبه تفتح بواطن الامور والملك المخلوق
من عدده حيائيل عليه السلام وتحت يده اربع قواد تحت يد كل قائد ٤٩٠ صفا كل صف ٤٩٠ الف سلك
من الملائكة الكرام بايديهم مفاتيح البركات وما لهم شغل الا فتح الخيرات على الناس فسبحان واهب العطايا
وذاكر هذا الاسم عدده عشر وبانى نفسه على وضوء وصوم ورياضة ينزل عليه الملك كما تقدم فاجتهد فى الذكر
فهو السر الاكبر والله المعطى المانع لا اله غيره ولا معبود سواه واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا فتاح
انت الذى تفتح اقفال الصدور بمفاتيح العناية الازلية وانت الغنى الكريم وانت المعطى كريم نعمك لمن شئت
بيدك مفاتيح الخيرات والكنوز وانت المسهل لصعاب الامور وبيدك دقائق الدر بالنور والباعث
روح الخيرات الى ضماير سرائر اصحاب العهد وانفتح بعنايتك كل امر مغلق وانكشف بامرك سر كل
منغلق منفتق اسئلك يا فتاح كل خير ودافع كل ضير ان تجعلنى لديك واقفا قابلا منك عليك قابضا فيوض
الحياة العالية والمنايح السرمدية وحسن الانتظار لظهور وجود لطفك دائم الترقيب لحصول كمال فضلك
مستديم التطلع لوجدان اثار كراماتك وافتح على قلبى ويسر لى ابواب الكشف والمشاهدة وايدنى على قبول

نور وجهك عند بسط خزائن ما فى رحمتك ومغفرتك يا قديم الاحسان يا حنان يا منان يا رب العالمين
واما اسمه تعالى العليم فهو اسم عظيم فيه خير جسيم وفيه حرفين من حروف الاسم الاعظم وهو اسم قديم لان الله
تعالى لم يزل عليما وفيه سر عظيم لمن اراد الكشف لعلم من عالم الغيب والشهادة لان الله تعالى لطف فلم يظهر على غيبه
احد الا من ارتضى من رسول والملك المخلوق منه لخفيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل
قائد ١٠ اصفا كل صف ٥٠ والذاكر ينزل عليه الملك ويقضى حاجته وذلك بسعده لا بابيه ولا جدة واما
الدعا بهذا الاسم الشريف تقول اللهم انت العالم بما فى صدور العالمين وانت العالم بما فى سرائر الخاشعين و
ترى ما فى مكنون ذوات العالمين وانت المحيط بما فى حركات خواطر البرايا اجمعين اسئلك بمكنونات محروسات
رحمتك وبلوامع روائح رافتك وبجلايا عظيم نعمتك ان تجعل على محيطا بكل شئ ظاهره وباطنه ودقيقه
وجليله اوله واخره فاتحته وعاقبته حتى اغرق فى انبساط اسرار وحدتك وانتشار فائق فضلك و
اتوسل اليك فى ابتدائى وانتهائى لا اظهر لغيرك رجائى يا عالم الخفيات والسرائر يا جامع الشتات فى
البصائر ارزقنى الوضوح والفتوح والكشف والرشف على اسم ما يكن فى الخواطر والنواظر فانت المحيط بالكائنات
علما ووجودا وانت الحاكم على السرائر بسطا وشهودا يا رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد واله

الفصل الثالث والعشرون فى النمط الثالث وما يدل على الصفات الامداديات اعلم وفقنى الله واياك

لطاعته وفهم اسرار اسمائه ان من اسماء الله الحسنى العليم الحكيم الباسط الكريم الوهاب التواب النصير
البديع علام الغيوب هذه الاسماء مختلفة الخواص والاسرار والذاكر لهذا النمط الجليل يعطيه الله تعالى
علما ووجودا وانت الحاكم على السرائر بسطا وشهودا يا رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد واله واصحابه وسلم
ويتيسر له الرزق ويحسن خلقه ويتولى امره وينصره الله تعالى نصرا عزيزا ويعطى البراعة فى منطقه وبابه
فاما اسماؤه تعالى العليم الحكيم فاسمان جليلان لمن اراد الوصول الى الحكمة وعلوم الاسرار فيلازم ذكرهما
فى خلوة حاسر الراس قاعدا على الارض من غير حايل بينه وبينها مستقبل القبلة فان الله تعالى يلهمه الحكمة
ويوصله الى ما يريد ويقيض له حكيما يرشده الى ما يريد او ملكا على قدر همته ومن نزل اعدادهما فى
مربع ٤ فى ٤ فى شرف عطارد او المشترى مع اتصاله بعطارد فى لوح من اليشم الاخضر وحمله على راسه
انطقه الله تعالى بالحكمة ولا يمر نظره على شئ الا حفظه وفهم معناه واما اسماؤه تعالى الباسط علام
الغيوب فاسمان جليلان ذاكرهما يذهب الله تعالى عنه النسيان ويوسع الله تعالى عليه فى الرزق
ومن وفق اسمه الباسط بسر التداخل فى مربع على خاتم من فضة مموه بالذهب فى يوم الاربعاء رابع عشر
اى شهر كان وتختم به القى الله تعالى على قلبه السرور الدائم الذى لا يشوبه هم ولا حزن ويبسط
عليه الرزق وفيه من الاسرار والعجائب ما لا يمكن شرحه والذاكر يعاين ذلك بالمشاهدة واما
اسماؤه تعالى الكريم الوهاب فذاكرهما يوسع الله تعالى عليه الرزق وينمو ما بيده من تجارة و
دراهم وغير ذلك وذاكرهما لا يفتقر ابدا ومن نقشهما على خاتم من عقيق وتختم به فى يده اليسرى
سهل الله له الرزق وعطف عليه القلوب ومن كتب حروفهما مكسرة بذهب او فضة او زعفران
فى شرف الشمس ووضعه فى كيس الدراهم التى ينفق منها فانها لا تنفد ابدا بشرط انه كلما اخذ
شيئا ذكر بقدره واما اسماؤه تعالى التواب النصير فلهما سر عظيم وذاكرهما يتولاه الله تعالى بعين

عنايته وبنصره على اعدائه خصوصًا من ذكرهما في المخاوف وبين صفي القتال يامن من كل مكروه ولا
يرى ضررا ابدا ومن وفق اعدادهما في حريرة بيضا في ساعة مباركة وغرزها في لوا الجيش فان حزبه هم
الغالبون ويناسبه من اي القران العظيم قوله تعالى فلا يصلون اليكما باياتنا انتما ومن اتبعكما الغالبون
وقد ذكرت فوائد هذه الايات وخواصها في كتابنا المعروف بالتعليقة وهو كتاب جامع لسائر الاسرار
الجليلة والخواص النبيلة لم ينسج على منواله ولم تسمح قريحة بمثاله في خواص القران العظيم وهو من
الفتوحات المكية التي تفضل بها على الكريم الوهاب من خزاين فضله فيعرف قدره من وقف عليه
واما اسماؤه تعالى البديع علام الغيوب فاسمان جليلان يصلحان ذكرا لمن يريد تاليف العلوم وجمع
الحكم وذاكرهما ييسر الله تعالى له جميع التاليفات خصوصا هذا الفن وما اشبهه ومن اكثر من ذكره
تعالى البديع اعطي البلاغة في الحفظ والصواب في القول ولا يصلح ذكرا الا لاهل التكلم ومن اضاف
اسمه تعالى العالم علام الغيوب الى الاسمين المتقدمين وهما الحكيم العليم واتخذ ذلك ذكرا في
خلوته تفجرت ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه حتى يصير ينطق بها من غير كلفة ولا عسر ومن وفق
اعدادهما في مسدس يوم الجمعة اول الشهر في رق ظبي وبخره سبع ليال وحمله معه فتح الله له واحاط
بكل العلوم من غير تعب ومن داوم على ذكر اسمه تعالى علام الغيوب اربعين يوما لا ياكل فيها ذا روح ولا يقرب
نساء فانه يطلع على احوال الناس ويرى ما هو غايب عن حس غيره ومن داوم عليه شاهد عجايب الكونين
وغرايب الملكوتين ولم يبق في عصره مثله ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم واما
اسمه تعالى القابض فهو اسم عظيم سريع الاجابة لانه من تعلقات ملك الموت عليه السلام وهو اسرع
في الاجابة من غيره ولما اراد الله تعالى ان يقبض من الارض قبضة ارسل لها الملك واحدا بعد واحد
وهي تقسم عليهم بالله فيعودون ولم يقبضوا منها شيئا الى ان نزل عزرائيل عليه السلام واقسمت عليه فقال
لها امر كان وانقطع وانا لله اطوع وقبض منها قبضة وصعد فقال الله تعالى له لما اقسمت عليك الارض
لم لا اجبت قسمها وصعدت بلا شئ منها كما فعلت الملايكة فقال يارب علمت ان امرك كاين لابد منه
قال الله تعالى وعزتي وجلالي لاخلقن فيها خلقا واجعل ارواحهم على يديك فتصير امينا على القبضتين
فافهم هذا السر بعقلك وانظر هذا الكنز الذي فتح لك فلا فتاح غير الله تعالى وللملك المخلوق من عدده
سرحيل عليه السلام وهو عن يمين ملك الموت وهو جالس على كرسي كرامة وتحت يده اربع قواد تحت
يد كل قائد ٩٠٣ صفا كل صف ٣٠٠ من ملوك القبضتين يقبضون ارواح اهل الارض في طولها والعرض
وليس لهم شغل الا قبض الارواح والذاكر ينزل عليه الملك وهؤلاء الاربعة ولهم هيبة عظيمة فتراهم
روحانية الذاكر لانهم لا ياتون دائما الا قابضين للارواح ويخلع عليه خلعتين خلعة ظاهرة وخلعة
باطنة اما الباطنة فكل من نظر اليه بعين الغضب مات لوقته واما الظاهرة فيكسيه الله تعالى الهيبة
والجلال حتى اذا راته الوحوش المؤذية والسباع هربت منه وكذا الدواب الاهلية واذا دعى على ظالم اخذ
لوقته فسبحان من قدر المقدورات بعلمه وحكمته لا اله الا هو لا خالق الا اياه يا قابض واما الدعا
بهذا الاسم الشريف تقول اللهم انت الذي قبضت ناصية كل مخلوق وانت الذي اوصلت رزقك
لكل مخلوق وانت الذي فضلت اسرار المعاني في كل مرزوق وتقبض الارواح من الاشباح عند الممات

وتبسط في الاجساد بقدرتك البالغة عند اعادة الحياة وتحيي رميم العظام في اسرع الاوقات وتعطي
كل ذي حق حقه الذي قدرته له وقت خطاب الذرات اسئلك بسر تجليك في مقام الابتلاء وبنور قيوميتك
على مواطن الاعتدال ان تبسط على قلبي وروحي سر الارزاق وان تخرج من نفسي اثار الكفر والنفاق يا من
بيده عهد الميثاق في يوم التلاق اللهم اجعلني مبسوطا في كل مقبوض ومعروضا لديك في باطن كل
معروض وارزقني بفضلك العميم العظيم من سر القبضة ومن جهر القبض قبضة ومن انوار البسط دبيبة
لاحظي باثار رحمتك في الاكوان وانر بثاثار رافتك عند التجليات انك قديم الاحسان يا قابض واما اسمه
تعالى الباسط فهو اسم عظيم وفيه من بطجود الله تعالى فاذا ذكره من قوي عليه القبض انبسط خاطره
وذهب قبضه والبسط على قدر القبض فافهم ذلك والملك المخلوق منه بطيائيل عليه السلام وهو رئيس
على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٠٠ صفا كل صف ٢٠٠ الف ملك وهم من ملائكة البسط والجود وبينهم
وبين ملائكة القبض حجاب لا يدرك فسبحان الفعال لما يريد والذاكر ينزل عليه الملك ويقضي حاجته
واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول اللهم انت الذي تبسط الارواح في الاجساد الى ذواتها وانت
الذي تجمع في الفؤاد وتقلب الفؤاد سر انني انا الله لا اله الا انا يوم التناد اسئلك بسرك الجامع و
نورك اللامع بكل مسموع وسامع ان ترزقني الاطلاع على مراتب جنابك في الوجود بالاسرار التي
ادرجتها في المقام المحمود وابسط قلبي في ارض الولاية الكبرى وانشر سري لنيل حقائق اثار الاسماء
الحسنى واجعلني مبسوط الايادي بالانفاق متصرفا في خزائن الارزاق يا من بيده الحكم على الاطلاق
وعنده الخلائق يا باسط واما اسمه تعالى الخافض فهو اسم عظيم وفيه سر لمن تذكره والملك المخلوق
منه عيكيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٢٠١ صفا كل صف ١٢٠١ الف ملك
من ملائكة العز والهيبة وهم من عوالم اسرافيل عليه السلام واذا ذكره الذاكر نزل عليه الملك وقضى
حاجته ومن ملك رشده وصل الى حد ووجد الله عنده ونادى الله باسمه وبلغ كلما يتمناه بفضل الله
تعالى يا خافض واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا خافض انت الذي خفضت ريب اهل
الجحود في الدركات وانت الذي تقحمهم بقهرك وصفاتك للثلاث وانت الذي تعز عليهم لما اوجبت قسم
به عند انقسام الحسنات والسيئات اسئلك بسر الاسرار في قلوب الابرار والاخيار وبجنود الانوار
المنبسط في الاقطار ان تجعلني حافظا لنفسي وسري في مقام العبودية متخشعا لك عند ظهور التنزلات
بسر الربوبية والعبادية الانسية وارزقني حظا وافرا من المعارف الالهية انك سميع الدعاء قادر على ما
تشاء يا رب العالمين واما اسمه تعالى الرافع فيه ثلاث حروف من حروف الاسم الاعظم وفيه من اللطايف
بصنع الله تعالى ولمن يكشف الله تعالى عن بصره ويرى به ساير العلل التي لا دوا لها وهو طب الله
في الارض والملك المخلوق من عدده سرقيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٥٣
صفا كل صف ١٥٣ الف ملك من الملائكة الموكلين برفع الاعمال ودفع البلايا والسخط والغضب
والقحط فتدبر ذلك واعرف هذا الكنز وحل هذا الرمز يظهر لك سر ما وضع خالق الخلق في هذه
الاسماء وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويعرض عليه صور الدنيا والاخرة فان اختار الدنيا اعطاها
الله اياه ومنع الاخرة فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وهذا الكتاب يبين بعضه بعضا فالكلام تجده

في شرح هذا الاسم تجده في غيره ويظهر ذلك للمتامل والاصل في ذلك كله تقوى الله تعالى فانها مفتاح الدخول
بالاصول والله هو الفتاح العليم فافهم تغنم يارافع واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول اللهم انت الرافع الذى
يرفعت الانبيا والاوليا بنور نور الالهي وانت الذى كملت نفوس اهل المحبة والوداد ببهجات وجهك الاعلى
انت الذى تظهر التعود والتجرد في قلوب وليائك للاحاطة بعوالم الاشيا وانت الذى رفعت درجات
اهل العرفان وقدر اهل الايمان عند انفساخ الظلمات وظهور سر الاجتلا اسئلك
بسر الكاف والنون وسر اسرار العلم وبسر معاني النون بمكنونات حروف الخفض في الرفع الموجبة اجرا
غير ممنون وبسر ضمايرد ور النفع عند انكشاف الحكم المصون ان ترفع مشاهدتي عن المحسوسات وارادتي
عن نعيم الشهوات وارفعني اليك على اكمل الحالات وتبديل السيات اسئلك اللهم ان تجعلني
متذللا بين يديك في الدنيا مع كمال العلم والعبادة مقبلا عليك في العقبى عند بسط نور السعادة
والسيادة ساجدا لك في مقام ارادتي متلبسا بنور الحكمة والزهادة حتى لا انتسب لغيرك ذاتا
ووصفا انك فعال لما تريد وانت على كل شئ قدير واما اسمه تعالى المعز فهو اسم عظيم فيه
حرفين من حروف الاسم الاعظم وفيه اسرار لمن تدبرها وعرف معانيها وجميع هذه الاشيا مطوية
تحت جناح الروحانية فاذا استخدمت الروحانية كشف لك سر ما خفي عليك من اسرار الاسماء
واعلم ان الاسماء جمال والحروف جماد كالجسد بلا روح لا حركة فيه فاذا كان روحاني الاسم معلوما فلا
يخفى بعد ذلك شئ من معانيه باذن القريب المجيب والملك المخلوق من عدده رمطياثيل عليه السلام وهو
رئيس على اربع قواد تحت كل قائد ٧٠ صفا كل صف ٧٠٠٠ الف ملك والذاكر ينزل عليه الملك ولا يخفى على
الذاكر حضوره فاذا الهم رشده فقد سعد في الدنيا والاخرة فافهم تغنم يا معز واما الدعا بهذا الاسم
الشريف تقول يا معز انت الذى عززت اولياءك بانبيائك وحملت انبيائك احتمال بلائك ونقمائك
وقعت الانبيا بسلطان قوتك واستيلائك اسئلك بعزك المنيع الخطير وبجودك العظيم القدير و
بحقك على خلقك من الجليل والحقير ان تجعلني عزيزا بين الخلائق بالاستغناء عنهم والافتقار اليك
اللهم اجعلني عزيزا على باب الحق بالثبات والشهود لا كون لديك وابسط عزتي في قلوب اهل الايمان
لانال من رافتك عند ظهور الحجة والبرهان ياحنان يامنان يارب العالمين واما اسمه تعالى المذل
فهو معزل عن العز وبينهما حجاب فبالاول يعز وبالثاني يذل وفيه فرح عظيم للماسورين والمظلومين
والضعفا لمن واظبه وقال على راس كل مائة يامذل اذل من ظلمني اذله الله تعالى بقدر اجتهاده والملك
المخلوق من عدده اجمائيل عليه السلام وهو ملك عظيم القدر والجهامة وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل
قائد ٧٠ صفا كل صف ٧٠٠ الف ملك من الملائكة العظام الشداد وهم من عوالم اسرافيل عليه السلام
وهم موكلون بذل الجبابرين والفراعنة وربما يكون تسليطا عليهم والذاكر ينزل عليه الملك ويقضي حاجته
ويصير غنيا من غير عشيرة ومنبسطا من غير احباب فسبحان الملك الوهاب واما الدعا بهذا الاسم الشريف
تقول اللهم انت المذل للجبادين الشديد البطش الاليم الاخذ العظيم القهر المتعال على جميع
الاضداد والانداد والمنزه عن الصاحبة والاولاد شانك قهر الاعدا وقمع الجبابرين تمكر بمن تشا وانت
خير الماكرين اسئلك باسمائك الذى خضعت لها النواصي وانزلت بهن الصياصي وقذفت به من الرعب

في قلوب الاعدا وانتعينا هل الشقا أسئلك أن تمد في برقيقة من رقائق هذا الاسم تسري في أعضاي الكلية
والجزئية حتى اتمكن من فعل ما اريده من اربد فلا يصل الى ظالم بسوء ولا يسطو على متكبر بجور واجعل غضبي
لك وفيك مقرونا بفضلك لنفسك واطمس على وجوه اعداي واشدد على قلوبهم واضرب بيني وبينهم بسور له
باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب انك شديد البطش اليم العذاب واما اسمه تعالى السميع
فهو اسم عظيم قريب من الله تعالى في الذكر والملك المخلوق من عدده نطيائيل عليه السلام وهو رئيس على
اربع قواد تحت يد كل قائد ٨٠ صفا كل صف ١٠٠ والذاكر ينزل عليه الملك ويقضي حاجته وقس على
هذا تسعد السعادة الكبرى واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا سميع انت الذي تسمع السر و
النجوى وانت تعلم الحكم والفتوى وانت الذي تظهر في قلوب احبابك سر التجلي تسمع ما هو ادون واخفى و
ترى بعينك التي لا تنام ولا يخفى عليك دبيب النملة السودا على الصخرة الصما في الليلة الظلما تحت طبقات
الغبرا أسئلك بلطائف ما ادرجت في السمع والبصر ودقائق ما كمنت في البصر ليقع موقع السمع وبسوابق
ما خفيت في السمع ليقوم مقام البصر ان ترزقني اسرارا مندرجة في حاطة البصر ومشاهدة انوار
مقررة عند احتوا البصر بالسمع وارزقني بنورانيتك وضوح سرا ما نتك ودوام المراقبة لما تريد
على قدسك دلني وادراكك المحيط بجوامع الاسما وايدني على نفسي مطالبة النفس بدقيق المحاسبة
انك جامع كل خير ودافع كل ضير يا رب العلمين واما اسمه تعالى البصير فهو اسم عظيم لمن اراد ان
ينظر ما في الارض وما في بطون الخلق وباطنه والملك المخلوق من عدده حرطيائيل عليه السلام وهو رئيس
على اربع قواد تحت يد كل قائد ٣٠٠ صف كل صف ٣٠٠ والذاكر ينزل عليه الملك ويخلع عليه خلعتان ظاهرة
وباطنة فاما الظاهرة فينظر ويتدبر كل شئ ويراه على حقيقته والباطنة يرى ما في بواطن الخلق
ويصير الملك ملازما له ما دام حيا والله على كل شئ قدير واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول
يا بصير انت الذي تبصر خفي سر مكنونات الضمائر وتدرك محسوسات سرائر اهل البصائر ومشاهدة
دقائق الباطن الجارية في الخواطر اسئلك ببسط نور ذاتك وبسرادقات بصائرك وكشف معاني نظرك
وامدادك ان تجعلني بصيرا بكل خفي وارزقني عينا قريرة بنور الوحدة والتوحيد لادراك سر فردانيتك
في مقام التفريد واقوم لك لديك عند كشف سر يوم الوعيد بين العبيد انك فعال لما تريد واما
اسمه تعالى الحكم فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وفيه تفريج لمن الهم رشده والملك المخلوق
منه خطيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قايد ٦٨ صفا كل صف ٦٨ والذاكر
ينزل عليه الملك وهو صاحب بساط العدل في الارض ويخلع عليه خلعتين ظاهرة وباطنة فالظاهرة
الحلم على غيره والباطنة الحلم على نفسه والحرمة على الدوام لمن حفظه الله تعالى في الرحيل والمقام
فاعلم ذلك والسلام واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا حكم انت الحاكم على ظواهر الخلق وبواطنهم
وانت القاضي على ما تمكن في ضمائرهم وانت الشاهد على عبادك عند انبساط مكنونات خواطرهم
لك القوة العلية والسلطان ولك العزة والرفعة والحجة والبرهان اسئلك بحكمك على خلقك
وبما اودعته في سرائرك ان تجعل فعلي لك حسنات صوابا وقضائي بما علمتني على خلقك وعلى نفسي
لا بطلب جزاء وثوابا وارزقني تأييدا منك وقوة لئلا يكون لاحد علي عذابا وعقابا وارزقني من حسن السؤال

سوالا وين حسن الجواب جوابًا وافتح لي طريقًا الى دار رضوانك لا اجد اليك سبيلًا ومآبًا بين حولك انفاذ
الامور وبنور وجهك الذى هو شفاء لما في الصدور واما اسمه تعالى العدل فهو اسم عظيم فيه حرف
من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه حميائيل عليه السلام وهو رئيس على ثلاث قواد تحت يد كل
قائد ٤٠١٠ صفوف كل صف ٤٠١٠٤ من الملائكة الباسطة اجنحتها للملوك العادلة وذاكر هذا الاسم
ينزل عليه الملك ويعطيه تصريفًا في نفسه فاذا ثبت اعطاه تصريفًا في غيره وقس عليه ساير الاذكار
واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول اللهم انت العدل في خلقك والمنجي من تشاء بفضلك والمعطي والمانع
والضار والنافع والخافض والرافع منيب بفضلك وحاكم بعدلك فلا معقب لحكمك ولا راد لامرك
انت رب الارباب ومالك الرقاب وعادل في خلقك بفصل الخطاب تعطي وتمنع وتضر وتنفع وتضع
وترفع وتبصر وتسمع بيدك مقاليد الامور والخير والشر وبراحم الرحماء رب الارض والسما ليس لك في
ملكك شريك ولا وزير ولا نصير وانت على كل شئ قدير نعم المولى ونعم النصير بسائلك علمًا نافعًا
ينفعني ورزقًا واسعًا يسعني ونورًا تنور به مصابيح قلبي فانا عبدك الضعيف الفاني وانت الباقي تعلم
مالا اعلم تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك رب زدني علمًا وعملًا وتقبل مني ما اجترحته في خلاء
وملا وليل ونهار وغدوًا وابكار وارحم ذلي وفاقتي وابسط كفي بين يديك فانت ملاذ الأبدين و
جابر قلوب الضعفا والساكين لا ملجأ منك الا اليك ولا اتوكل الا عليك الهي شددني وثبت قدمي
على طاعتك حتى لا ازل عن الصراط ونور قلبي بمعرفتك واشغلني بتلاوة كتابك وبصرني كما بصرت
اوليائك حتى انال بما نالوه من درج الكمال والرفعة والجمال فانت الرب القديم المفضال ذو العدل
والكمال يا عدل انت الحاكم العدل العادل يوم النشور وانت التواب على من تاب وكاشف ظلمة الحجاب
تعلم خاينة الاعين وما تخفي الصدور وانت على كل شئ قدير اليك ترفع الامور وبك تدفع الشرور
اللهم اني اسئلك سرًا من سرك وامرًا من امرك ونورك وتوليني السر بمقدورك وهب لي من قيوميتك
نصرًا انتصر به على من ظلمني واسئلك توفيقًا منك يوقظ غافلي حتى يعلم جاهلي وتوضح اليك طريقتي
ويكون لي النصيحة والرجعة رفيقي منك اجتهادي وعليك اعتمادي واليك مرجعي وبين يديك
مضرعي تعلم حقيقة امري ومكنون سري تعاليت عن سمات المحدثات وتنزهت عن النقائض والزلات
الهي اسئلك توبة تمحو بها زللي وتقبل بها عملي وتصلح ظاهري فانت نور الانوار وكاشف الاسرار
وكل شئ عندك بمقدار يا ذا الجلال والاكرام **الفصل** الرابع والعشرون في النمط الرابع وما فيه
من الاسرار الربانيات اعلم وفقني الله واياك لطاعته وفهم اسرار اسمائه ان من اسماء
الحسنى الدايم القديم الازلي الاحد الواحد الصمد الفرد المجيد المبدئ المعيد هذه الاسما
العشرة خواص بانتظومة في سلك التوحيد الخاص ودوام الحالات المرضية للحق سبحانه وتعالى
الخاص به وتنزيه المولى جل وعلا عن كل عيب تقولته الكافرون وتغمدته الجاحدون وذاكر هذا
النمط الجليل لا يزال محفوظًا معصومًا من الشرك الخفي عالمًا باسرار التوحيد لكثير الاخلاص في الاعمال
الفعلية والقولية ويديم الله تعالى عليه كل حالة حسنة ويسبغ رزقه بنور التوحيد فلا يرى غير مولاه
سبحانه وتعالى فاما اسماؤه تعالى الدائم القديم الازلي فذاكرهم يرضيه الله تعالى بما فيه عسر ويسر

ويعطيه حظا عظيما من القناعة وينال مرتبة الزهد ومن كان ولي امر وداوم على اسمه الدائم دام ملكه ولم
يعصه احد من جنده وكذلك ان وفقه حرفيا او عدديا في مربعين احدهما خلاف الآخر على فص خاتم من فضة
وحمله فانه يعطي هذا السر العظيم ومن ذكر هذه الاسماء العظيمة دبر الصلوات الخمس وداوم عليها امنه الله تعالى
في تربته الى يوم القيامة وهذا سر ممتد الى ما لا نهاية له وأما اسماه تعالى الواحد الاحد فتوحيد عظيم
وذاكرهما يحبب الله تعالى اليه الايمان ويبغضه في المعاصي والفسوق والعصيان ويؤيده بروح منه
وان كان في ضيق من ظالم او سجن او غير ذلك ولازم ذكرهما نجاه الله تعالى منه وأما اسمه تعالى الصمد
فتنزيه جليل للمرتاضين اذا داوموا عليه اغناهم الله تعالى عن الاكل والشرب فان ذاكره لا يحس بالم
الجوع البتة ما لم يدخل عليه غيره من الاسماء وان ذكرته امرأة لم تحمل ما دامت تذكره وأما اسماه تعالى
الفرد المجيد فاسمان جليلان ذاكرهما يرفع الله قدره ويشتهر علمه ان كان من ذوي العلوم وأما اسماه تعالى
المبدئ المعيد من ذكرهما قبل خروجه الى السفر من مرتد رده الله تعالى الى ذلك المكان سالما باذن الله
تعالى ومن سرق له مال او ضاع له شيء او ضلت له ضالة ولازم على ذكرهما رد الله ما ضاع له ومن
وفق اعدادهما على كاغذ نفي و وضعه في داره او حاصله وسافر لم يصب ذلك المكان سوء واسرار هذه
الاسماء لا يحيط بها احد ومن وراء العقل خارجة عن دائرة الحس الا من وفقه الله تعالى واختصه بفضله
ومنحه من خزائن علمه والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم وأما اسمه تعالى اللطيف فهو اسم عظيم
وله تصريف عظيم في جريان اللطف لا سيما في الوقايع وتفريج الكرب لا سيما في الشدائد ولا يضاف اليه
غيره الا وظهر له العجب العجب والملك المخلوق منه عطميائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت
يد كل قائد ١٢٩ صفا كل صف ١٢٩ من ملائكة اللطف الجارية بين الخلق بلطف القضاء والقدر يستمدين من
ملائكة الرحمة وبينهما نسبة لطيفة وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويخلع عليه خلعتين خلعة ظاهرة
وخلعة باطنة فاما الباطنة فهي من لطيف خبير واما الظاهرة فبها تيسير كل عسير فافهم ذلك والله
الموفق وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا لطيف انت الذي تلطفت بعبادك وتوصلهم انواع النعم
وترفق باهل الحجاب فتخرجهم من غوائل النقم وترحم من التجى اليك برحمتك العميمة وتجد به الى الانوار من
الظلم تعلم خفيات الاشياء ودقايقها وتجود باحسانك على عبادك بانواع البر وكشف حقايقها اسألك
اللهم بلطيف لطفك وفيض فضلك وقدرة بحر جودك وقوة سلطان عساكرك وجنودك ان تجعلني
لطيفا في الاقوال والافعال رفيقا في الحال والمآل وارزقني من بركة لطفك حظا وافرا واعني على قبول
آثار فضلك واجعل لي منه قسما وامرا ظاهرا وايدني بتدبيرك لا نال من بحر جودك فيضا ذاخرا انك
انت الرؤف الرحيم وأما اسمه تعالى الخبير فهو اسم عظيم حاز حرفا من حروف الاسم الاعظم وما اسرعه
في تفريج الكشف لمن انبهم عليه شيء او امر من الامور والملك المخلوق منه حسعيائيل عليه السلام
وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٨١٢ صفا كل صف ٨١٢ من الملائكة الموكلين بالقطر والنبات
وحياة العالم الاكبر وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويخلع عليه خلعتين ظاهرة وباطنة فاما الظاهرة
فيخبره عما في ظاهر الارض جميعا من كل شيء والباطنة يخبره بما في باطن الارض ولا بد من تصريف باطن لمن
الهم رشده وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا خبير انت الذي خبرت اولياءك بما اسررت في اسرار

عقول انبيائك فلا تعزب عنك الاخبار الباطنة ولا الاثار الكامنة والاحوال المصونة ولا يجري في ملكوت ملكك شيء يخفى عنك اقداره ولا يتحرك ذرة في سكينة ساكن ولا تسكين خردلة في سفينة متحرك الا وانت عالم بظواهره وسره وجهره واوله وآخره لك خيره ولمن تريد بذلك امره اسئلك اللهم بسر جبر وتك النازلة في قلوب الابرار والاخيار وبخطير قوتك الظاهرة في عقول اهل الاسرار والانوار ان تجعلني بجميل اختيارك عالما بما يجري في قلبي وروحي من فنون اسرارك ومقتبسا بجوهري من مشكاة انوارك يا من اليه معادي ومنك كشف مراتب الانبياء يا رب العلمين يا خبير واما اسمه تعالى الحليم فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وفيه تدبير عظيم لمن اراد معرفة الحجر المكرم والملك المخلوق منه جمطيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٨٠ اصفا كل صف ٨٦١ من الملائكة الموفقة في الارض لتدبير العالم وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويخلع عليه خلعتين الباطنة يصير حكيما ناطقا بالحكمة ومحلها وموقفها واما الظاهرة يتسامع الناس بجوده وكرمه ويشهد به في الخير والصلاح واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا حليم انت الذي عفوت عمن اناب اليك هفواته وزلاته وغفرت لمن دعى اليك قلبا وقالبا مثلاته واجرت لمن اشرك في ملكك عقوباته وقبلت ممن تاب اليك بكليا ته سيئاته وجلبت المنحرف عن طريق الصواب بمنك الطرق الهداية ورفعت حجب من تمسك بحبلك المتين في البداية والنهاية وفتحت لمن قرع بابك ونجيته من الضلالة والغواية اسئلك بنورك الواصل الى قلوب الاشراف الذين اوقفوا نفوسهم على العدل والانصاف ان تجعل لي علما ممزوجا بالحكم وان تدخلني برحمتك مداخل السلام وان تيسر لي بالعلم يا عالما بما في ضماير العالمين يا حليم على من ارتكب المناهي بتاخير العقوبة الى يوم الدين واما اسمه تعالى العظيم فهو سر نافع وفيه خواص ظاهرة وباطنة وفيه حرفين من حروف الاسم الاعظم من الطرفين والملك المخلوق منه حرفطيائيل عليه السلام وهو تحت حجاب العظمة وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٢٠ صفا كل صف ١٢٠ والذاكر ينزل عليه الملك ويعطى قوة عظيمة ويعظم قدره ويعلوا امره ويعطي تصريفا عظيما في الارض من الملوك والجبابرة وغيرهم واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا عظيم انت الذي عظمت نفسك بعظم سلطانك وانت المتعالي بكمال برهانك وانت فوق كل شئ بالعلم والقدرة والجمال وانت المتولي على كل نعمة بالعظمة والنور والجلال لك البقاء السرمدي والكمال الازلي والدوام الابدي عظم قدرك ظاهرا في القلوب والارواح ورفيع نعتك واضح في النفوس والاشباح ذاتك منشورة على كل مخلوق ونور وجهك عيدا لكل مرزوق اللهم اني اسئلك بعظيم قدرك في الوجود وتكثير برك في العام المشهود وسعة رحمتك المنبثة على كل شاهد ومشهود ان تحييني حياة طيبة لا اموت بعدها وارزقني رؤية جلال وجهك في الآفاق لا انوع مها فبسطها اجمع نفع وجمها خيرا اسئلك اللهم بعظيم نوالك ان تجعلني عظيم القدر عندك وعند من احببته من اوليائك وعند من لا قدرة له ذاتا ملي بصدك وصفاتا يا رب العلمين واما اسمه تعالى الغفور فهو اسم عظيم فيه حرفين من حروف الاسم الاعظم وفيه اسرار عظيمة لمن اراد الوصول لطفي غضب الملك واهل الغضب رياضة النفوس له تصريف عظيم في كشف الروحانية والملك المخلوق من عدده هميائيل عليه السلام وهو

رئیس علی اربع قواد تحت ید کل قائد ۱۳۰۶ صفا کل صف ۱۳۰۶ وذاکر هذا الاسم ینزل علیه الملک ویقضی حاجته وقد صح عن آصف بن برخیا ان الله تعالی اوحی الی نبیه سلیمان اذا اردت ان اخلق ملکا من الملایکة وجنیا من الجن فاقول له باسمی کذا فیکون وبه یموت وبه یطیع وعلم سلیمان بعض اسمآ فکان یتصرف بهما علی ما صح عنه واما الدعا بهذا الاسم الشریف تقول یا غفار انت الذی تستر علی اهل الکمال صفاتهم و افعالهم حتی لایشاهدون سواك وانت الذی نورت قلوبهم وعقولهم حتی لایعبدون الا ایاك تممت عقولهم وقلوبهم بانبساط العلم وحلت بالباس الحلم اثبت عبادك لطفا القبول ستر الایمان والاحسان والاحاطة بعوالم الامن والامان اسئلك اللهم بجمیل اوصافك وجمیع مناجاتك ان تسهل علی الطاعات البشریة والجهریة والدرجات العلیة والعلمیة وان تجعلنی جدا فی الاء شکرك بلافترة واحفظنی بنورك التام و فضلك العام ان استعین بنعمتك التی تبعد فی عنك وارزقنی قد ماسویا ثابتة سابقة فی تحصیل مراضیك فانت القادر علی کل امر والدافع لکل ضر اللهم احفظنی بنورك التام یا ذا الجلال والاکرام واما اسمه تعالی الشکور فهو اسم عظیم فیه حرف من حروف الاسم الاعظم وفیه اسرار عظیمة لمن یطلب الزیادة علی ما هو فیه من خیر او صلاح واسم الملك المخلوق منه عطفیائیل علیه السلام وهو رئیس علی اربع قواد تحت ید کل قائد ۵۰۶ ملکا کل ملك ۵۰۶ والذاکر ینزل علیه الملك کما تقدم واما الدعا بهذا الاسم الشریف تقول یا شکور انت الذی بسطت شکرك فی قلوب الاولیا وانت الذی هیمت قلوب عبادك واولیائك للثنا علیك بالوجازة والاطناب وانت المعطی جلائل نعمك لمن تمسك باسمك الوهاب اسئلك بسر حمدك المنبسط فی الشکر ویختفی شکرك المندرج فی الحمد ان تجعلنی شاکرا لنعمائك ذاکرا لالائك سرا وجهرا حامدا الرفع بلائك بطنا وظهرا وارزقنی من نور الحمد والسر فی عوالم ابتلائك نهیا وامرا وادخلنی فی دائرة هویتك بنورك الجامع وسنا برقك اللامع لانال منك فیك عزا وجبرا انت الحامد نفسك علی الاطلاق والمحمود بکل لسان فی کل وقت واوان واما اسمه تعالی العلی فهو اسم عظیم فیه حرف من حروف الاسم الاعظم وفیه سر عظیم لمن یطلب المراتب العلیة وقضا الحوایج وهو اسم سریع الاجابة والملك المخلوق من عدده عطیائیل علیه السلام وهو رئیس علی ثلاث قواد تحت ید کل قائد ۱۱۰ صفا کل صف ۱۱۰ ملك وهم مؤکلون برفع الاعمال کل یوم ولیلة وذاکر هذا الاسم ینزل علیه الملك کما تقدم واما الدعا بهذا الاسم الشریف تقول یا علی انت الاعلی الذی قمت لذاتك الکلیة والکبریاء وعرفت نفسك خلقك فلاجلال الاجلالك وانت المنزه عن ان یکون الکبیر بتکبر الکبریاء عزك یا جلیل جلت ذاتك وعظمت صفاتك اسئلك بسر علو عظمتك فی مقام التمکین ویخفا یا عظمة کبریائك ومحل الیقین وبانبساط نور وجهك وبهائك فی مواطن الکونین ان تجعلنی مترفعا عن ظلمة تفاصیل الکون الی ضیاء نور الجمع والصون وان ترزقنی من سعة کرسیك ذاتیة تسع فیها اهل السموات والارض وان تکسونی من نور مجدك لباسا یسترنی فی یوم العرض وان تظلنی بظلك الظلیل فی موضع التخلی والتجلی عند تبدیل ارض العرض بارض الارض یوم لاظل الاظلك واجعلنی کامل الذات بدوام الوجود العین بمشاهدة اثار صنعك ورؤیة المشهود فانت المتعالی علما وباسط جنابك علی اولیائك تفضلا وحلما یا رب العلمین واما اسمه تعالی الکبیر فهو اسم عظیم وفیه فوائد لمن طلب الریاسة علی قومه

والملك المخلوق منه انحليائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٣٢ صفا كل صف ٢٣٢ من الملائكة المؤكلين برفع الحجاب فاذا ذكره الذاكر هذا العدد نزل عليه الملك كما تقدم واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا كبير انت الذى ظهرت كبريائك فى قلوب اهل التوحيد وبسطت جلائل نعمائك فى عقول اهل التجريد والتفريد بك ظهر كل جلال فى الاكوان واليك يرجع نهاية كل انسان اسئلك اللهم بعلمك المحيط فى خلقك وبقدرتك النافذة فى برك وبحرك ان تجعلنى كبيرا بالعلم والعرفان باسرار وحدتك فى جميع الازمان وارزقنى فتحا جامعا ونورا لامعا وسمعا سامعا حتى لا اسمع الا منك ولا اقول الا عنك ولا اسكن الا اليك فانت الموجود بكل مكان وانت المعبود فى كل زمان واما اسمه تعالى الحفيظ فهو اسم عظيم امان للمسافرين والخائف والمحارب وفيه اسرار عظيمة والملك المخلوق من عدده حسريائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٩٩٨ صفا كل صف ٩٩٨ من الملائكة المؤكلين بحفظ الخلق من الجن والانس وغيرهم وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويخلع عليه خلعتين فيمده بما اراد من الحفظ حتى لو سافر فى البر والبحر كان محفوظا من جميع الآفات واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا حفيظ انت الذى حفظت بقدرتك البالغة كل موجود وانت الذى احببت ذوات الانبياء والاولياء فى نالت الركوع والسجود وانت الذى جمعت سر الابرار والاخيار بسبحات وجهك فى المقام المحمود وحفظت السموات والارض وما فيهما بقوتك الالهية وحققت سرائر اسرار الملكوتيات بعلمك الازلى اسئلك بك فى مقام العندية ان ترزقنى الاعتدال بين المتضادات وتثبتنى على احسن التقويم بين المتعادلات واحفظ جوارحى ودينى من سطوة غضبك عند نزول المثلات واعصمنى من تضييع كلماتك والانحراف عن مواجهتك وقبلتك يوم نشر الحسنات وهب لى جودا جامعا الاسرار الاسماء والصفات انك انت الله العالم بالخفيات ومفيض الخيرات على اهل الكرامات واما اسمه تعالى المقيت فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وهذا الاسم هو البركة الباطنة فى الارض والمخلوقات لان ساير الاسماء لا تقيت وهذا الاسم هو الذى يقيت وساير الماكولات اسباب ومن منع بركة هذا الاسم فانه لا يشبع ابدا وقد شاهدنا ذلك مرارا والملك المخلوق منه قطيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٥٠٥ صفا كل صف ٥٠٥ من الملائكة المؤكلين بالقوت الذى يقيتوا ساير الخلايق فى الارض والسموات والسر فى ذلك ان الملائكة لا تاكل ولا تشرب ولولا هذا السر لهلكت العباد وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويخلع عليه خلعتين اما الباطنة فلا يضع يده فى شئ من القوت ويقول ان هذا لرزقنا ماله من نفاد فانه لا يفرغ ابدا والظاهرة يصير بركة من الناس واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا مقيت انت الذى قدرت الاقوات واوصلتها الى الابدان والقلوب وانت الذى اخرجت سكنها وفوائدها وفضلها فى جود من فى الشهادة والغيوب اللهم انى اسئلك برافتك على خلقك وبجودك المنبسط فى منابرتك ان ترزقنى رزق القوت بالسلامة وقوت الرزق بالطعام لاستعين بها على سماع الكلام وتحقيق الحديث والاطعام فى دار الدنيا ودار السلام ورؤية سر الساعة فى القيمة والقيمة فى الساعة بحولك وقوتك يا ذا الجلال والاكرام

الفصل الخامس والعشرون

فى النمط الخامس وما فيه من الاسرار المنتخبات اعلم وفقنى الله واياك لطاعته وفهم اسرار اسمائه ان من اسماء الله الحسنى العلى العظيم الجميل الكبير الجليل

النور البهي ذو الجلال والاكرام هذه الاسماء العشرة منظومة في سلك واحد والاختلاف في خواصه كثير و
ذاكر هذا النمط الشريف لايكون في زمانه ارفع منه قدرا عند الملوك والسلاطين واكابر الناس ويعظم في
اعينهم ببهجة الظاهر ويبادر الى قضاء حوائجه وكل من راه هابه ولحترمه ولايذل ابدا بقدرة الله تعالى
فاما اسماؤه تعالى العلي العظيم فاسمان عظيمان فذاكرهما لايزال معظما موقرا مرفوع الهمة محبوبا عند الناس
واسع الرزق رغد العيش مسموع الكلمة يحبه كل الناس ويتسع رزقه وينال مقاصده ومن وفق اعداد هما
حرفا وعددا في حريرة بيضاء في شرف القمر وحمله معه راى من لطف الله تعالى وتعظيم الناس له ما لم يعهده
قبل ذلك ابدا واما اسمه تعالى الجميل فهو اسم عظيم يصلح للعروس يكتب موفقا ويحمله فانه لا يرى ابهج
منها ولا احسن ومن اتخذه ذكرا جمله الله تعالى بين خلقه فيكون حسن الخلق والخلق جميل الصفات
واما اسماؤه تعالى الكبير المتعال فاسمان عظيمان حاملهما يكسوه الله المهابة والوقار وتعلو همته
ويرتدع وتزكو نفسه ومن وفق اعدادهما في مربع على خاتم في شرف الشمس وتختم به لا ينظر اليه احد الا
اجبه واذا راه الاعداء القى الله تعالى الرعب في قلوبهم واما اسمه تعالى الجليل فذاكره تهابه الانس
والجن والسباع والهوام واما اسماؤه تعالى النور البهي انبسط نور سرهما في قلب ذاكرهما وظهر على
ظاهره ومن ذكر اسمه النور في غالب اوقاته انار الله تعالى قلبه بنور اسماءه واودعه مكنون اسراره
ومن وفق اعداده وهي ٢٥٦ وعلقهما على من به رمد عظيم او ضعف في عينيه برى باذن الله تعالى
تبرا علته الباطنة والظاهرة وينور الله بصره واما اسماء الله تعالى المعز ذو الجلال والاكرام فاسمان
عظيمان ذاكرهما يكسيه الله تعالى ثياب العز والهيبة والجلال والوقار ومن ذكرهما وهو داخل
على سلطان القى الله هيبته في القلوب ومن وفق اسمه تعالى المعز مع حروفه في مثلث على فص من ياقوت
احمر وتختم به لم يزل لاما دام معه ولكل نمط مما ذكرناه ومما سنذكره رياضة عظيمة تختص به واذكار
تخصه وقد افردناها بكتاب وسميناه بالرياضات الربانية واستوعبنا فيه كل الاسماء جملة وتفصيلا
فراجعه فانه مفيد جدا والله على كل شيء شهيد واما اسمه تعالى الحسيب فهو اسم عظيم جدا فيه اسرار
عظيمة لرد الاعداء وسائر الحساد والملك المخلوق من عدده مطيائيل عليه السلام وتحت يده اربع قواد
تحت يد كل قائد ٨٠ صفا كل صف ٨٠ من الملائكة القائمين بنصر الخلق من الظالمين وذاكر هذا الاسم
يتنزل عليه الروح ويقضي حاجته واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا حسيب انت الذي تجمع المتفرقات
لاظهار التوحيد وانت الذي فرقت جميع الذوات في مقام التعديل والفت بين متفرقات الصدور
لايتلاف الاسرار وحقائق الامور اسئلك بسر علمك المكنون وبسط حكمتك في غامض علمك ان
ترزقني بغير حساب وان تدخلني الجنة وتفتح لي ابواب الغنا والخطاب بيسر وعافية يا رب العالمين
واما اسمه تعالى الجليل فهو اسم عظيم وفيه اظهار الجلال وسر التجليات لمن كان له قلب بصير والملك
المخلوق من عدده جمطيائيل عليه السلام وتحت يده اربع قواد تحت يد كل قائد ٣٠ صفا كل صف ٣٠
من الملائكة ويحصل لحاملها الكامل التعظيم الفاضل بين العالمين واما الدعاء بهذا الاسم الشريف
تقول يا جليل انت الذي وصفت نفسك بنعوت الجلال وانت الذي هيات لاحبابك مواطن الوصال
وانت الذي عرفت لطلاب رحمتك طرق الكمال اسئلك بجلال الملك والقدرة والعلم وجمال الصورة و

وبالحمد والعلم وكمال القوة والقدرة والعرفان ان ترزقني رؤية جمالك المنبسط في صدور المعاني لانال بها نهاية الغبطة والسرور في محل التداني واقتبس من بها بهجتك سرا من الاسرار المندرجة في السبع المثاني وارزقني قوة تامة بالغة انال بها قوة الفرح والسرور المطلق يا علي يا غفور واما اسمه تعالى الكريم فهو اسم عظيم فيه حرفين من حروف الاسم الاعظم وخادمه مركيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٧٠ صفا كل صف ٢٧٠ من الملائكة المؤكلين ببحر الكرم الواسع وهذا البحر لا منتهى له ولا يزال خدمه يعطي الكرم وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويقضي حاجته وما يريد واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا كريم انت المتكرم على الاوليا بخلع المعرفة والوصال وانت الذي تعفو عن عصاتك وعوضتهم بالتوبة احسن المنازل وانت الذي وفيت عهدك لمن وعدتهم وقربت لهم الاجال فان الكريم اذا اقدر عفى واذا وعد وفا وزاد على منتهى الرجا أعطى وقضى واذا رفعت حاجته الى غيره لا يرضى واذا جفا عاتب وما استقصى ولا يضيع من لاذ به والتجا اسئلك بكرمك وسمو انواع نعمك ان ترزقني كرامة تكن كفاية وتزاد اين الكفاية والكرامة باتصال كاف بيا التي ينتظم بها كلمتي كي نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا انك كنت بنا بصيرا واسئلك يا اكرم الكرما ويا ارحم الرحما تواتر نعمك ودوامها علي في يسر وعافية ودولة كافية يا نور النور ويا شافي الصدور واما اسمه تعالى الرقيب فهو اسم عظيم فاذا ذكره الذاكر في مكان فيه كنز بطلب موانعه وظهر بمجرد الذكر فيه والملك المخلوق من عدده صمصائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٣١٢ صفا كل صف ٣١٢ من ملائكة محو الفاني واثبات الباقي ومحل نظر الرب وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويحصل للذاكر رتبة عليا فافهم تغنم واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا رقيب انت الحفيظ اللازم بحفظك الى من اوصلته اليه وانت السلام لمن جمعت فضلك لديه وانت الذي تنور الاسرار وتكشف الابصار وتعادل الارواح بالانوار اسئلك بعظيم قوتك وجليل قدرتك ان تجعلني محفوظا في كل ملحوظ ومعروضا في كل معروض وارزقني مكافاة من صاحبني وكن للعبد له رقيبا وحافظا ونصيرا وبمنظر العطف عليه ناظرا يا من له القدرة والثنا والعزة والبها يا رب العالمين واما اسمه تعالى المجيب فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وفيه سر تعجيب الاجابة الدالة الملك المخلوق من عدده هطيائيل عليه السلام وهو موكل بحجاب الاجابة واقف على باب السمع والدعاء وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٥٥ صفا كل صف ٥٥ والذاكر ينزل عليه الملك ويقضي حاجته واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا مجيب انت الذي تجيب دعوة المضطرين وانت الذي تغيث الملهوفين والمنحرفين عن الهداية وانت الذي تنعم بجلايل النعم قبل الفنا وتتفضل بتواتر جودك قبل الدعا اسئلك بجلال وجهك ان تجعلني مجيبا لك في اوامرك ومجتنبا نواهيك ومسرعا اذا ما دعوتني لابتغاء مرضاتك واظهر على مرادي ما عدلتني وسويتني انك انت الرؤف المنان واما اسمه تعالى الواسع فهو اسم عظيم ومن لازمه هانت عليه الامور الصعاب وفيه سر الاتساع في الخلق والنقل من الضيق الى السعة والملك المخلوق منه طحيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٣٧ صفا كل صف ١٣٧ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا واسع انت الذي وسع ملكك وعطاؤك وحكمك وحلمك كل الامور وانت الذي احاطت قدرتك على ما وسعه علمك اسئلك يا واسع المغفرة

ان تغفر ذنوبي وتستر عيوبي وتجعلني واسعاً في الامور واقفاً على بواطن النور والصور محيطاً بما في ضمائر الصدور واخرجني من الظلمات الى النور ياواسع وأما اسمه تعالى الحكيم فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه ردرذيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٨٠ صفاً كل صف ٥٠ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا حكيم انت الذي احكمت اركان الوجود بصفاتك وانت الذي بسطت نور معرفتك في قلوب احبابك الى عواقب ما ابديت من فعالك اسئلك بسر نورك في صورك وبحياة روحك في روح جودك ان ترزقني الحكمة العليا والعلم باجل الاسماء حتى اعرف غاية الاسماء ونهاية البقا وايدني بالبقا الابدي انك انت الله المنان وأما اسمه تعالى الودود فهو اسم عظيم والملك المخلوق منه هيهال عليه السلام وهو حاكم على اربع قواد تحت يد كل قائد ٨٠ صفاً كل صف ٣٠ وهم من عوالم جبريل عليه السلام وهم الذين يولفون بين الجنس وجنسه والمودة ولا الفتر بين العالم الاكبر والاصغر وذاكره ينزل عليه الملك ويخلع عليه خلعتين الباطنة المحبة والمودة والقبول والظاهرة المحبة كل احد ويظهر عليه ذلك سريعاً واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول ياودود انت الذي علمت سر المحبة والمودة في قلوب اهل الاسرار وانت الذي اكملت ذوات الطالبين بنور الانوار تجليت بالعز الدائم والنور القائم على الارواح فالفت الاشباح واظهرت الانسان بتكميل مراتب البيان وانت تريد الاحسان لاهل الولاية والمعين براقتك الدائمة لاهل الايمان بالمعرفة وحسن الرعاية اسالك اللهم بجميل الائك وجزيل نعمائك ان تجعلني من اوليائك الذين هم في فضلك وفي نعمائك متنعمون ولك ذاكرون ولنعمائك شاكرون واليك آيبون واحيني حياة الابد وقوني بك في قبول نور وجهك وجودك باحسن المدد حتى لا اتحرك الا بك ولا اسكن الا اليك ولا اعتد الا منك فانت المدد لاهل العرفان وانت المكمل لمن اقبل عليك بالامتنان وأما اسمه تعالى المجيد فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق من عدده رطيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٥٠ صفاً كل صف ٥٠ الف ملك من ملايكة المجد وذاكره ينزل عليه الروح ويفهمه مالم يكن يفهم واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا مجيد انت الذي مجدت ذاتك بجلايل صفاتك وانت الذي عظم جنابك الى القدرة التامة والايات العامة تعطي منائحك بغير عوض واستحقاق وانت المتعالي في علو شانك على الاطلاق اسئلك بجلال وجهك الكريم وكريم مجدك ان ترزقني من جزيل عطائك وان تكشف عني بلائك واجعلني شريف الذات كامل الصفات حسن الفعال كثير النوال وارفعني الى ذروة التوحيد والوحدة واجعلني في قيامي لك على اكمل العدة انك انت الرؤف الرحيم وأما اسمه تعالى الباعث فهو اسم عظيم فيه حرفين من حروف الاسم الاعظم وبه يبعث الله تعالى الخلايق يوم القيمة وكل يبعث على ما مات عليه وفيه سر غريب في بعث النفوس والاجساد والملك المخلوق منه حطيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٣٠٠ صفاً كل صف ٧٠٣ الف ملك والذاكر ينزل عليه الروح ويخلع عليه خلعتين خلعة ظاهرة وخلعة باطنة اما الباطنة فكل من راده انجذب اليه انجذاب المقناطيس فان كان النظر محبة فهو محبة وان كان غير ذلك فهو هو واما الظاهرة فان روحه تروح الاماكن الشريفة والزيادات العظيمة واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا باعث انت الذي تبعث سر حياتك

الى القلوب والصدور وانت الذى اوجدت روح نفحاتك لانتظام الامور وانت الذى صحبت ضمائر اسرار
اهل الكشف بالروح وبعثت رسلك وانبيائك باظهار سر القدر وكشف بلائك اسئلك اللهم ببسط والائك
فى جنان اوليائك وبسر ثبوتك فى صدور انبيائك ان تجعلنى منعوتا الى عمالى وافعالى مسنمر ابقدرتك فى احوالى
غالبا على امرى بالغا على مبلغ البلوغ فى ذكرى فانيا بو ظائف حمدى وشكرى ايبا اليك فى سرى وجهرى لتخذ
على عملى وايدنى بقدرتك فى اجارة الكمال وانالة الدرجات انك انت الله رؤف بالعباد ومجدا جسامهم
الى دار المعاد **الفصل** السادس والعشرون فى النمط السادس فى اسرار العرضيات المقتضيات اعلم وفقنى الله
واياك لطاعته وفهم اسرار اسمائه ان من اسماء الله الحسنى الغنى الشكور المغنى الرزاق الفتاح الكافى الحسيب
الوكيل المعطى المغيث هذه الاسماء العشرة مدد سرها البركة الخارقة للعادات وتيسير الارزاق والكفاية
من كل شئ وفتق رتق الفهم ولزوم توفير العقل والغنا بالله تعالى عن الكل والوصول الى مقام التوكل الذى هو
ارفع المقامات واجلها فاما اسماؤه تعالى الغنى الشكور فذاكرها يعطيه الله تعالى غنا فى نفسه ويلهم الحمد
والشكر على السراء والضراء ومن داوم على ذكرها وكان فى طبع نفسه شحا ابدل الله تعالى بالسخاء والسماحة و
من وفق اسمه تعالى المغنى عددا فى صحيفة من قصدير ووضعها فى الماء الذى يشرب منه وجد فى نفسه غنا ورضا
لم يكن يعهده ومن داوم على ذكر اسمه الشكور اظهر الله تعالى عليه الجميل وستر عنه القبيح ومن خواص هذا الاسم
دوام النعم على ذاكره ومدمن ورده واما اسماؤه تعالى المغنى الرزاق الفتاح فذاكرهم ينزل عليه البركة ويرزقه الله
تعالى من حيث لا يحتسب وتتيسر له الارزاق من كل جهة ولا يذكرهم احد على طعام او شراب الا ظهرت فيه البركة
والزيادة ولا يسع انكارها الوضوحها ومن اتخذهم ذكرا عقب صلاته لم يفتقر ابدا ومن وفق اعدادهم مشتركة
عرفى جرية صفر او وضعها فى صندوق المال وكيس الدراهم فان المال يزكو باذن الله تعالى واما اسماؤه
تعالى الحسيب الوكيل فاسمان عظيمان ذاكرهما يكفيه الله تعالى شر اعدائه وجميع ما اهمه واذا سطى عليه ظالم
وذكرهما عددهما وقت السحر ثم يقول بعد ذلك اللهم انى احتسب بك واتوكل عليك فى امر فلان الظالم فانه يوخذ
لوقته واما اسماؤه تعالى المعطى المغيث فاسمان عظيمان ذاكرهما تتبجس له العيون عين الرزق وتتفجر له انهار هذا
العيش فيحيى سعيدا ويموت شهيدا ولا يستديم ذكرهما من عليه دين الا وفاه الله تعالى وهذا النمط الجليل له
تاثير عظيم فى ذهاب الفقر وقضاء الدين وتيسير الارزاق ونمو المال وتكثير الطعام والشراب وانزال البركة
وفى الجملة كفاية ولذكر الله اكبر وان ذكر الله تعالى اكبر انواع العبادات فحق على العبد ان لا يشتغل بشئ غيره
واذا ذكر العبد ربه فيكون ذكره امتثالا لا القصد دنياه قد قال بعض السلف الصالح من ذكر الله تعالى القصد
شئ دنيوى واخروى كان ذلك حظه من الذكر ومن ذكر الله تعالى تعبدا وامتثالا اعطاه الله تعالى مالا عين
رات ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر بقوله تعالى من شغله ذكرى عن مسألتى اعطيته افضل ما اعطى
السائلين والله يختص برحمته من يشاء والله ذو الفضل العظيم واما اسمه تعالى الشهيد فهو اسم عظيم من لازمه
اعطى الشهادة وقضاء الحاجة والملك المخلوق من عدده نوريائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت
يد كل قائد ٢١٩ صفا كل صف ٢١٩ الف ملك من ملائكة الشهود على سائر المخلوقات والذاكر لهذا الاسم الشريف
ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا شهيد انت الذى شهدت لنفسك بالوحدانية
وانت العالم الذى علمت عبادك بالفردانية وانت الذى مكنت اوليائك فى عوالم السبحانية وانت ا بفضل الله

والشهادة وتظهر غيب الحق بالقدرة والارادة اسئلك اللّٰهم يانور النور وتاهدا بانى الصدور تبين لى حقايق
حدك وتوضح لى دقائق مجدك واجعلنى شاهدا لك ايبا اليك فى برك وبحرك انك انت الله القوى الدائم واما
اسمه تعالى الحق فهو سيف الله تعالى فى الارض يقطع به حبال الباطل والملك المخلوق منه صرفيائيل
عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٨ صفا كل صف ١٠٨ الف ملك وهم مؤكلون
بابطال الباطل فى الارض وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويقضى حاجته ومالم يكن يخطر باله من
اتباع الحق وادحاض الباطل واقامة البراهين والحجج والله يؤتى ملكه من يشاء والله واسع عليم واما
الدعا بهذا الاسم الشريف تقول ياحق انت الحق الذى حققت الامور وانت الذى نورت القلوب
فى الصدور وانت الذى بدلت الستر لاظهار الفرح والسرور وانت الحق الناطق بكل لسان اسئلك
اللّٰهم بحبيبك وخليلك ونجيك وصفيك وبعنديتك عندك ومعيتك ان ترزقنى لونا بحقك و
التشفقة على خلقك وارادتك انك انت الله الديان العظيم الشان واما اسمه تعالى الوكيل فهو اسم
عظيم والملك المخلوق من عدده كهيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٦٦ صفا
كل صف ٦٦ الف ملك من الملائكة المؤكلين على كل شئ وهم حفاظ للكنوز فى الارض والذاكر لهذا الاسم
ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول ياوكيل انت الذى توليت امور الخلايق
وانت الذى كملت الطريق والحقايق وانت الذى بينت الدقايق والرقايق قمت بكفاية العبيد وتجليت
فى ارادة المزيد لك القوة والاقتدار ولك التمكين والاستقرار اسئلك يارب الارباب ومسبب الاسباب
ان ترزقنى زيادة فى القوة وكمالا فى القدرة ونورا فى العزة ومتانة فى القربة ورؤية بها ادرك تبيانا او
لسانا ادرك به بيانا فانت الجامع لمتفرقات الامور وانت القادر على بعث من فى القبور واما اسمه تعالى
القوى فهو اسم عظيم والروح المخلوق منه موطيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد
١١٦ صفا كل صف ١١٦ الف ملك والذاكر ينزل عليه الملك ويقضى حاجته واما الدعا بهذا الاسم الشريف
تقول ياقوى انت الذى قويت طلاب حضرتك على الارتقا وانت الذى اعلنت اهل المحبة على سلوك
مناهج الكشف والابتلا وانت الذى نورت قلوب احبابك بالاحاطة والاحتوا اسئلك اللّٰهم بعظيم
سلطانك وقوى شانك ونفوذ برهانك ان ترزقنى قوة منك وقدرة اتمكن بها فى قطع فيافى ما سواك
وايدنى بلطفك الشامل حتى لا اجد الا اياك ياالله ياقوى واما اسمه تعالى المتين فهو اسم عظيم فيه
حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه قصريائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت
يد كل قائد ٥٠٠ صفا كل صف ٥٠٠ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعا بهذا الاسم الشريف
تقول يامتين انت الذى رسخت فى قلوب اهل التوحيد وانت الذى مكنت اوليائك فى طلب هل من
مزيد وانت الذى جمعت العلوم باسرها فى ق والقران المجيد اسئلك بالالهية وبسط كتبك الله نبية
ان تكشف عن قلبى وسرى اسرار الكاينات وان تجذبنى بالميل اليك الى اعلى الدرجات وان ترفعنى
الى ذروة للتعين اسئلك بالقوة والقدرة التامة ان تثبتنى على بابك بالاحوال السالمة انك انت
المقتدر على الظاهر بالسرائر الخفيات واما اسمه تعالى الولى فهو اسم عظيم والملك المخلوق من عدده كريائيل
الشريفة والزيادات رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٤٦ صفا كل صف ٤٦ والذاكر ينزل عليه الملك

ويحصل له الرتبة العُليا فافهم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول ياولي انت الذي احببت ذوى العقول والبصائر وانت الذي اظهرت مكنونات الضمائر وانت الذي رفعت لوا العز في اودية قلوب اهل السرائر وانت المحب والمولى والظاهر والحاكم القادر اسئلك سر من اجتبيته من الاوليا وسر من اجتبيته من الانبيا وبنور عقد سلك المثبتة لجوامع الكلم ان تنصرني على اعدائي وان تكون لي في الشدة والرخا وأما اسمه تعالى المجيد فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه بطاطيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٠ صفا كل صف ٢٢ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا حميد انت الذي حمدت نفسك بما يليق من جلالك وانت الذي اثنيت على لسان نبيك واوليائك وانت المحمود المثنى عليك بحمد نفسك ازلا وابدا وانت المعروف فلمن التجى اليك دائما اسئلك بسر حمدك النازل في قلوب اهل ودك ان ترزقني قربة تامة وزلفة عامة واجعل اعمالي واخلاقي حميدة وعقايدي صحيحة ونفسي بك شديدة وارد في بنورك الذاتي حتى اكون مايلا اليك فانيا فيك بك انك انت الحق الدائم والملك القائم

الفصل

السابع والعشرون في النمط السابع من اسماء الله وما لهما من البركات الخفيات اعلم وفقني الله واياك الطاعته وفهم اسرار اسمائه من اسماء الله تعالى الحكيم الرؤف الودود الغفور الحنان اللطيف الحفيظ الرقيب البر الشافي هذه الاسماء العشرة من اسماء الله تعالى من مد سرها ايتلاف القلوب النافرة وانعطاف الارواح وسر التودد والقاء الرافة والرحمة في الذاكر وتفريج الكرب واضمحلال الشدائد والعصمة من الجن والانس وملازمة الحيا ودوام الصحة في الدين والبدن وتواصل مدادات الخير والفضل على الذاكر فاما اسمائه تعالى الحكيم الرؤف فاسمان عظيمان لايوجد اسرع من سرهما في قبول التوبة والعفو عن الخطية ولايذكرهما من اوثقته الذنوب الا الهمه الله تعالى الانابة والعفو عما جناه واقترفه ويقبل توبته ويعصمه فيما بقي من عمره ومن وفق اسمه تعالى العفو في مربع وحمله كانت سيئاته عند الناس بمنزلة الحسنات وأما اسمائه تعالى الودود الغفور فاسمان جليلان لايوجد اسرع من سرهما في قبول التوبة وذاكرهما تالف عليه القلوب تالفا عظيما بالود والمحبة الشديدة ويوثرونه على انفسهم ومن استدام ذكره بكرة وعشية لايرى له عدوا ابدا وكل من راه احبه حتى اشتد يدا واشتد شفقة به ومن وفقه بطريق التكسير في رق ظبي يوم الجمعة في زيادة القمر وحوله قوله تعالى واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم الاية وذكر الاسمين الشريفين عددهما وحمل الرق على عضده الايمن القى الله تعالى محبته في قلوب الانس والجن ويقال ان اسمه تعالى الودود هو المشار اليه كما في قصة التاجر واللص انه قال في دعائه ياودود ٣ ياذا العرش المجيد يامبدئ يامعيد يافعال لما يريد الى اخره فاغاثه الله تعالى بملك من الملايكة على فرس بيده حربة فضرب اللص فقتله وقصته مشهورة وأما اسمه تعالى الحنان فذاكره يقذف الله تعالى محبته في قلب كل من راه ويعطف عليه القلوب القاسيه واذا كتب مائة واربعين مرة في اناء طاهر ومحي بمياض البيض ويطلى به من وقع في النار يرى حالا وذكره يذهب الامراض الحارة خصوصا المرة الصفراء وأما اسمه تعالى اللطيف فاسم جليل سريع الاجابة والانفعال نافذ السر في تفريج الكرب ماذكره احد في شدة الا شاهدا ضمحلالها ومن استدام ذكره جعل الله

ما كتب عليه من الصحبة مناماً وهذا يسمى اللطف الخفي لخفائه عن مدارك العقول واقل ذكره مائة وستون
مرة ومن وفق عدده في مربع ٤ في ٤ في كاغذ نقي وحمله او خاتم من عقيق وتختم به كان ملطوفاً به في سائر
احواله وأما اسمه تعالى الحفيظ فهو اسم عظيم وذاكره يحفظه الله تعالى من كل مكروه وان تصور الذاكر
حالة الذكر مدينة او منزلا او غير ذلك حفظه الله تعالى ومن وفق اعداده وحرفه في مربع واحد في خاتم
من فضة وتختم به لم يضره شيء من الجن والانس والهوام وغير ذلك وأما اسمه تعالى الرقيب فسر في وجل القلوب
وخضوع عما ذاكره يلازمه الحياء من مولاه عز وجل والادب في السر والعلن والظاهر والباطن وأما اسمه تعالى
البر فسر عظيم ذاكره ينزل عليه البركات وتسارع اليه الخيرات والاحسان من فضل الله تعالى وأما اسمه
تعالى الشافي فاسم عظيم سريع الشفاء في ذهاب الاسقام والعلل والآلام ذاكره يعافيه الله تعالى من كل سوء وبلاء
ويبريه من كل سقم ولا تطرق العلل جسده ما دام ذاكراً له ومن ذكره عند مريض اربع مائة واثنان وعشرين
مرة بعد قراءة الفاتحة سبع مرات ويقول اللهم اشف انت الشافي لا شفاء الا شفاؤك يا الله شفاء لا يغادر
سقماً ولا الماً فان ذلك المريض يشفى سريعاً باذن الله تعالى وقد امرت به محمود بن شاه سلطان العلا يا لمثا
الم الجذام ونفرت عنه الاطباء فلم يكث بعد الذكر الا خمسة عشر يوماً وشفي كان لم يكن به مرض وتعجبت
الاطباء من ذلك وما ذلك على الله بعزيز ومن وفق اعداده المذكورة في مربع في اناء طاهر ومحاه بماء زمزم
او ماء المطر وسقى منه مريضاً اياماً متوالية على الريق شفاه الله تعالى من مرضه وأما اسمه تعالى المحصي
فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق من عدده حجليائيل عليه السلام وهو رئيس على
اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٨ صفاً كل صف ١٠٨ الف ملك والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعاء
بهذا الاسم الشريف تقول يا محصي انت الذي احصيت انفاس الخلائق وانت الذي قلعت من اوليائك
سبل العلائق وانت الذي وصلت اهل المعرفة الى النور العظيم الذي هو فوق نعمة الاحداق والحدق و
انت الحافظ لجميع المخلوقات الذي تحصي اعمالهم وآجالهم وانفاسهم في جميع الاوقات حتى لا يغيب من نائم و
لا يضيع عندك سعي ساع اسئلك اللهم يا ذا الفضل العظيم ان ترزقني الاحصاء وحفظ حقايق الاسماء و
الوصول الى سر الاسماء وأما اسمه تعالى المبدئ فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق
من عدده كهيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٥٦ صفاً كل صف ٥٦ والذاكر
ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا مبدئ انت الله الذي ظهرت سر
وحدته في قلوب اهل التوحيد ورفعت لواء المجد في صدور اهل التجريد ونصبت راية المعرفة في فيافي
عقول اهل التفريد اسئلك اللهم بما ابديته في قلب خاتم الانبياء وبما اثبته في خاتم الاولياء بما انشرت
ذاتهما من رقايق الآلاء والنعماء ان تزودني اليك في الابتداء والانتهاء وان تحييني في السراء والضراء وأما
اسمه تعالى المعيد فهو اسم عظيم فيه حرفين من حروف الاسم الاعظم وخادمه خصيائيل وهو رئيس على اربع
قواد تحت يد كل قائد ١٢٤ صفاً كل صف ١٢٤ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعاء بهذا الاسم
الشريف تقول يا معيد انت الذي دعوت ذوات الخلايق في الاصلاب والارحام الى عبادك وانت الذي
رددتهم الى حالتهم الاولى بقوتك وقدرتك البالغة لك العز والثناء والرفعة والبهاء وانت المخترع الذي
حكمته المبدأ والاعادة ومنك نيل الولاء والافادة اسئلك يا فاتح كل خير ان تنور ابتدائي بايضاح الاعادة

وان توضح سرتى منك فى الغيب والشهادة وآما اسمه تعالى المحيى فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم الملك المخلوق من عدده كريائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٦٨ صفا كل صف ٦٨ الفا من الملائكة الموكلين بالماء والهوى والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وآما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يامحيى انت الذى احييت قلوب عبادك واوليائك بنور الكشف والتجلى وكملت اذواق انبيائك بالوصل و التجلى وحليت احبابك بتحلية العرفان احسن التحلى اسئلك بحياة وجهك ونشر رحمتك ورافتك وبسط رحمتك ان ترزقنى حياة طيبة ذاتية لاموت بعدها واجعلنى حيا فى الدارين واشهد نى معرفة الكونين يا رب العالمين وآما اسمه تعالى المميت فهو اسم عظيم فيه حرفين من حروف الاسم الاعظم مكرر ولازم فى تكراره وما تقول على نار اشعلت وهذا هو سبب الهلاك والملك المخلوق ... عطيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٩٠ صفا كل صف ٩٠ وهم من عوالم عزرائيل عليه السلام والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وآما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يامميت انت الذى امت اعدائك بالقهر صبرا وانت الذى اهلكت الفراعنة بسطوة غضبك سرا وجهرا وانت الذى وصلت من اشرك بك فى النار حكما وامرا واوصلتهم الى ماء اوعدتهم فى الجحيم والعقاب وناقشتهم غضبا عليهم فى فنون الحساب اسئلك اللهم بلطفك الخفى وبرك الوفى ان تحيى قلبى بنور اثارك وان تميت اعدائى بنور ظهورك يامميت وآما اسمه تعالى الحى فهو اسم عظيم فيه تعلقات الحياة والروح المخلوق منه جهطيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٨ صفا كل صف ١٨ من ملائكة الحياة والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وآما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول ياحى انت الذى بسطت الحياة فى الآفاق واكملت اسرار اوليائك فى قلوب انبيائك على الاطلاق وسامحت اهل المحبة فى يوم التلاق واحييت حياة الطلاب بحياة معرفتك و امت نفوس العصاة بغلبة سلطان سطوتك واخرجت حبيبك ونجيك واعليته فى درجة عليين وقويته باخذ نواصى العالمين وخصصته باسم الحى فى امكن التمكين وآما اسمه تعالى القيوم فهو اسم عظيم وخادمه جهطيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٥٦ صفا كل صف ١٥٦ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وآما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول ياقيوم انت الذى قمت اعمدة الوجود وبسطت فى قلوب عبادك سر الركوع والسجود واوصلت حبيبك محمدا صلى الله عليه وسلم ومن تابعه الى المقام المحمود وانت المتولى لجميع الامور الذى تقوم بك الاشيا كلها وانت نور على نور اسئلك بسر قيوميتك فى خلقك وبجهر ربوبيتك فى مظاهر سنا برقك ان ترزقنى توكلا عليك على نعمة الصحة والسداد وهو توكل المريد على المراد النافع فى المبداء والمعاد وآما اسمه تعالى الواجد فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه هطيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٤ صفا كل صف ١٤ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وآما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول ياواجد انت الذى اوجدت نور محبتك فى قلوب الاصفيا واودعت سر محبتك فى سرائر اسرار الانبيا وانت الذى اظهرت ضياجمالك فى مراة اهل المحبة والوصال بمكان البها ومقام الثنا ان ترزقنى وجدان روح نفسك فى الاول والاخر والانجذاب اليك فى الباطن والظاهر ولاتحوجنى الى احد من خلقك انك انت الله القوى القادر وآما اسمه تعالى الماجد فهو اسم شريف فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه رقيائيل عليه السلام

وهو يقسم على اربع قواعد تحت يد كل قاعدة … صف كل صف … والذاكر ينزل عليه ملك كما تقدم واما الدعاء بهذا
الاسم الشريف تقول يا ماجد انت الذي اوجدت الناس من العدم الى الوجود واوجبت كل شيء بقدرتك
وانت الرب الكبير المعبود وانت القادر القاهر وانت الباطن الظاهر وانت الواجب الوجود الى منتهى الغايات
وانت العالم بما في الارض والسموات عالم قادر حكيم بصير اسألك بعظيم سلطانك واجلال تمامك الخروج
من هذه الدار على خير وايدني بتاييد منك يا رب العالمين واما اسمه تعالى الواحد فهو اسم عظيم فيه
حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه ومن عدده الخضائيل عليه السلام وهو يقسم على اربع قواعد تحت
كل قاعدة … صفا كل صف … والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول
يا واحد انت الواحد في بدينك وانت الذي وحدت نفسك بنفسك في مواطن الاسماء وانت العالم
بما تحت الثرى وما فوق السموات العلى المستوي بقدرتك على عرشك الذي كان على الماء اسألك
بنور وحدانيتك وضياء احديتك في ضوء برقك ان تجعلني مقبولا موفقا بين عبادك يا رب العالمين

الفصل الثامن والعشرون في النمط الثامن من اسماء الله واسرار هب النافعات اعلم وفقني الله واياك لطاعته
وفهم اسرار اسمائه ان من الاسماء الحسنى القهار الشديد المذل المنتقم المميت القائم القوي القادر
ذو البطش الشديد المقتدر هذه الاسماء العشرة من اذكار عزرائيل عليه السلام ومن منح سرها قهر
الخصوم والغلبة عليهم ونصر الذاكر وظفره بالاعداء وخراب ديار الظالمين وتبديد شملهم وتفريق كلمتهم
ودمار الظالمين وهلاك المفسدين والاستيلاء على الباغين وذاكر هذا النمط الجليل يكسوه الله تعالى
الهيبة العظيمة والقوة الشديدة فاما اسماه تعالى القهار الشديد فذاكرهما غالب على كل اموره اينما
توجه شديد الباس عظيم المودة ومن وفقهما مكسرين في مربع … على اديم طاهر وجعله على عضده فلا
يخاصمه احد الا كان مغلوبا مقهورا والذاكر له مؤيدا منصورا ومن وفق اعدادهما في مخمس وحمله على راسه
بين عينيه القى الله تعالى هيبته في قلوب الناظرين واما اسماه تعالى المنتقم المذل فاسمان عظيمان
لخراب ديار الظالمين ووقوع القتال بينهم والوبال على اعداء الله الكافرين ومن ذكرهما بعد الشروق
يوم السبت للاعداء الواقعة عليهم وادعى على ظالم اخذ لوقته وكذلك ان تصور حال الذكر فان
الله تعالى ينتقم منه ومن كتب حروفهما مقطعة على باب دار الظالم بحجر يوم السبت في احتراق الشهر
فان الظالم تزول نعمته وتعزل عن منصبه ولا يعود اليه ابدا واما اسمه تعالى المميت فذاكره تموت شهواته
من نفسه وينزع الله تعالى منه حب الكبر والعجب ومن ذكره على خمسة اثنين واحدى وعشرين نواة من التمر
كل واحدة سبع مرات وصور ذلك النوى صورة شخص ويقول هذا فلان ويصلي على ذلك الشخص صلاة
الجنازة فان ذلك الشخص يموت عاجلا باذن الله تعالى وبهذا السر قتل صاحب القسطنطينية لما
خرج على صاحب سنجر وهو من الاسرار العظيمة ولا يكتبه احد موفقا مكسرا على شب ازرق
ويحمله صاحب الحمى الا برئ بعد ثلاثة ايام واما اسماه تعالى القوي القادر فذاكرهما تقوى جوارحه
الظاهرة والباطنة ويعطى قوة عظيمة خصوصا من كان يعاني حمل الاثقال والحرف الشديدة فانه
لا يحس بالتعب ولا يعيا ابدا ومن وفق اعدادهما في خاتم من فضة وتختم به اعانه الله تعالى على حمل
الاثقال من غير كلفة واما اسماه تعالى ذو البطش الشديد المقتدر فلا يذكرهما مظلوم الا اخذ الله

ظالم اخذ عزيز مقتدر وقس على هذا النمط ما تريد واما اسمه تعالى الاحد فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف
الاسم الاعظم والملك المخلوق منه حنبابيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٣ صفا
كل صف ١٣ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا احد انت الذى
وحدت نفسك لنفسك فى مواطن الاشيا وانت الذى لا يعزب عنك مثقال ذرة فى الارض ولا فى السما
وانت العالم بما تحت الثرى وما فوق السموات العلى الرحمن على العرش استوى اسئلك بنور وحدانيتك
وضياء احديتك ان تجعلنى واحد المشهود متفضلا بالعلم والعرفان انك انت الله الواحد الديان
واما اسمه تعالى الفرد فهو اسم عظيم والملك المخلوق منه جمطبابيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد
تحت يد كل قائد ٢٠٢ صفا كل صف ٢٠٢ والروح ينزل على الذاكر كما تقدم واما الدعا بهذا الاسم الشريف
تقول يا فرد انت الذى تفردت فى ملكك بالوحدانية وانت الدائم الباقى بالصمدانية اليك توجهت
وبك اعتصمت وعلى فضلك وجودك اعتمدت ليس لك فى ملكك شريك ولا وزير ولا مدبر ولا مشير
وانت على كل شئ قدير اسئلك ان تجرى على يدى ولسانى قضاء الحوايج للخلق وان تعصمنى بفضلك عن
الموبقات والعثرات انك ولى الخيرات ودافع الشبهات واما اسمه تعالى الصمد فهو اسم عظيم والملك
المخلوق منه نورياثيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٣٤ صفا كل صف ١٣٤
والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا صمد انت الذى يصمد اليك
فى الحوايج والملتجى اليك فى الكرب والشدائد وانت الذى تعطى وتمنع من فضلك عوائد العوائد اسئلك
باستغنائك عن خلقك وافتقارهم اليك ان تجعلنى بمقصد العباد فى المهمات وان تجرى على يدى
ولسانى قضاء الحاجات وان تعصمنى من الموبقات انك انت دليل الخيرات واما اسمه تعالى القادر فهو
اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه هطيائيل عليه السلام وهو رئيس على
اربع قواد تحت يد كل قائد ٣٠٥ صفا كل صف ٣٠٥ والروح ينزل على الذاكر واما الدعا بهذا الاسم
الشريف تقول يا قادر انت الذى نفذت قدرتك فى مكنون الذوات وانت الذى اظهرت مرادك
بتبديل السيئات بالحسنات وانت الجامع للمتفرقات اسئلك اللهم بعظيم الايات ان تجعلنى قادرا على
دفع الزلات انك المنزه عن التحيز والجهات واما اسمه تعالى المقتدر فهو اسم عظيم وخادمه جمفيائيل عليه
السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٤٠ صفا كل صف ٤٠ والروح ينزل على الذاكر واما
الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا مقتدر انت الذى جمعت بين احبابك فى دار الرضوان وانت الذى
اجليت مرآة من توجه اليك لظهور سر الامن والامان اسئلك بعظيم قدرتك ان ترزقنى الوصول
الى سنا برقك والثبات تحت قواد رؤيتك واحينى لك دائما لا كون بو فاحقك لك دائما يا رب
العالمين واما اسمه تعالى المقدم فهو اسم عظيم فيه حرفين من حروف الاسم الاعظم والروح المخلوق منه
قعبابيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٤ صفا كل صف ١٠٤ والذاكر ينزل عليه
الملك كما تقدم واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا مقدم انت الذى قدمت اهل الولاية الى دار
الخلود وفهمتهم اسرار مراتب الكشف والشهود ونورت بصائرهم لرؤية آثار تجليات الملك المعبود
اسئلك بقدرتك التى قدرت بها على جميع خلقك وبرحمتك المبثثة على اهل برك وبحرك ان تجعلنى مقدما

فى الخيرات سابقا اليك على جواد المعارف والطاعات مقبلا عليك فى اسرع الاوقات يا من بيده مقاليد الغيب والشهادات وبقدرتك مقاليد الارض والسموات واهل السعادات والشقاوات واما اسمه تعالى

المؤخر

المؤخر فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه جبراجيل عليه السلام وهو رئيس على ربع قواد تحت يد كل قائد ٧٠٠٠ صفا كل صف ٧٠٠٠ والروح ينزل على الذاكر واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا مؤخر انت الذى اخرت رحمتك لاهل الآخرة ونشرت واحدة لرفع التراحم بين اهل الارض والشهادة انت ذو القوة والاقتدار وانت الذى توجد الشئ كما تحب وتختار وتقدم من تقدم وتؤخر من تاخر بواسطة الاقتدار اسئلك اللهم بتقديم كل مقدم وتاخير كل مؤخر التقدم فى كل واعوذ بك من شر الذى اشكل متحير واسئلك اللهم بلطايف رحمتك ان تجعلنى صحيحا من الاسقام ثقة توالى الانعام وارزقنى الاحاطة الكبرى والنور الابهى والسر الاسنى يا ذا الجود والنعما يا رب العالمين واما اسمه تعالى

الاول

الاول فهو اسم عظيم و الروح المخلوق منه دردياثيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٣٠٠٠ صفا كل صف ٣٠٠٠ والروح ينزل على الذاكر واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا اول انت الذى ظهرت بك الاوائل وانت الذى سبق جودك كل القبائل وانت الذى نزلت المواهب فى الاباكر والاصائل وانت السابق الذى ما كان معك غيرك ولا انقضاء لجودك وبقائك وانت القاهر فوق خلقك والقادر عليهم بحقك والعالم المدبر لاحوالهم والمتصرف فى افعالهم واقوالهم لك العز والجبروت والبقا وبفضلك اعيان الملك والملكوت اسئلك بسر اوليتك فى الخلق ان ترزقنى السابقة فى الخيرات ووجود باقيات الصالحات واما اسمه تعالى

الآخر

الآخر فهو اسم عظيم والروح المخلوق منه دحياثيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٠٠ صفا كل صف ١٠٠٠ والروح ينزل على الذاكر واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا آخر انت الذى اخرجت آجال كل مخلوق الى وقته وانت الذى اخرجت عن قلب كل طالب ما انكر من غضبه ومقته وانفذت بنورك الجامع عند انقضاء زمانه والخوف من زمنه اسئلك بدقايق المعرفة الموجدة فى اسرار احديتك وبلطايف المعرفة المخزونة فى اوليائك ان تجعلنى خبيرا بعاقبة امرى وارزقنى جودا جامعا محيطا بدقايق حقايق سرى وجهرى يا رب العالمين واما اسمه تعالى

الظاهر

الظاهر فهو اسم عظيم والروح المخلوق منه عميائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١١٠٦ صفا كل صف ١١٠٦ والروح ينزل على الذاكر واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا ظاهر انت الذى ظهرت الظواهر واعلنت البواطن وانت اعلن منها بسطت الموجودات وتعلم المكنونات وجمعت الكاينات لاخفاء سرك المصون اسئلك ببديع فطرتك ولوامع رافتك ورحمتك ان تجعلنى ظاهرا فى كل امر ولجعل لى من امرك البالغ امرا وايدنى بقدرتك وابدل لى من عسرى يسرا انك رؤف رحيم واما اسمه تعالى

الباطن

الباطن فهو اسم عظيم والروح المخلوق منه بطيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٦٢ صفا كل صف ٦٢ والروح ينزل على الذاكر واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا باطن انت الذى ابطنت سر النبوات فى الولايات واظهرت من بينهما سر المكاشفات وحقايق التنزلات فى قلوب ارباب الخلوات بمكنونات الضمائر وسرائر بصائر الشعائر ان ترزقنى الاطلاع التام والكشف العام على بواطن امر مكنون وتولنى بقوتك التامة لابرز من عيب الغيوب سر مصون واجعلنى عزيزا عندك وعند من اقبل عليه واصل القلوب بهم دسرارهم اجرا غير ممنون انك انت الله مظهر انواع الكاينات بالكاف والنون واما اسمه تعالى

الوالى

الوالى فهو اسم عظيم فيه

حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه اهيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٣ صفا كل صف ٣٠ والروح ينزل على الذاكر واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا والى انت الذى توليت امر البرية وكملت ذواتهم برفع البنية واوصلت كل مخلوق لما خلقته له من المواهب السنية اسئلك اللهم الولاية الكبرى فى الحكمة العليا والنور الابهى فى الوصول الى المجد الاقصى وارزقنى رؤية حقايق الاشياء بكشف منازل الانبياء والانبا انك جزيل الخير والنعما واما اسمه تعالى المتعال فهو اسم عظيم والملك المخلوق منه معيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٥ صفا كل صف ١٠٥ والروح ينزل على الذاكر واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول اللهم انت الذى فتحت طرق الهداية وعرفت اوليائك اسرار الكشف والفتح والدراية ونورت بصائر اهل العرفان وخلصتهم من الضلالة والغواية اسئلك بعلو شانك وقوة سلطانك واستيلاء امرك وبرهانك ان ترفعنى من حضيض الانفصال الى فلك الجمع والكمال وايدنى باحسن النوال وحقق مناهج بواطن الوصال انك انت الله المحسن الفعال واما اسمه تعالى البر فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه فتيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٠٢ صفا كل صف ٢٠٢ والروح ينزل على الذاكر واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا بر انت الذى احسنت الى كل مخلوق بقدرتك وانت الذى اخفيت كل ناقص واخفيت امره فى امرك وانت المحسن المتفضل على من اقبل عليك بخلوص الايمان راجعا اليك بالقلب واللسان وانت الذى تقصم البغاة وتشدد العقاب على الطغاة ويعفو عن المذنبين ويبدل سيئاتهم حسنات ذو الرافة فى حق الراضين والرحمة فى حق الطالبين والعزة والكبرياء فى حق الابئين اليك والراجعين الى يوم الدين

الفصل التاسع والعشرون فى النمط التاسع

وفيه من التصريفات لخفيات اعلم وفقنى الله واياك لطاعته وفهم اسراره اسمائه ان من اسماء الله تعالى المنعم المتفضل المحسن الجواد الرافع الباسط الغافر المجيب السميع هذه الاسماء الجليلة القدر العظيمة من مدد سرها التماس الذاكر فى نعم الله تعالى واغتباطه فيها بجزيل فضله ودوام احسانه فى الدنيا والاخرة وسماحة النفس وحسن الخلق ودفع الهمة وبسط رزقه وعلمه وستر عيوبه واجابة دعائه واسراع قضاء حاجته وزيادة عقله وقوة ايمانه وجودة فهمه وحفظ النعم ورد شاردها والهام الشكر عليها فاما اسماه تعالى المنعم المتفضل فاسمان عظيمان لا يسئل الله تعالى ذاكرهما فى شئ من الانعام والفضل الا اعطاه اياه واوصله فضله حتى يعطيه فوق ما سال وما يخطر بباله والله على كل شئ قدير واما اسماه تعالى المحسن الجواد فذاكرهما يمده الله تعالى من جوده واحسانه بما لا نهاية له من كثرة الخيرات وتواصل الاسرار ومن وفقهما مكسرين فى كاغد نقى وحمله معه حسنت اخلاقه ورقت طباعه وجادت نفسه ويصلح ذكرا لمن كان فى نفسه شحا وبخلا فان نفسه تزكو ويرزقه الله تعالى مكارم الاخلاق واما اسماه تعالى الرافع الباسط فاسمان عظيمان وهم من اذكار ملائكة العرش وذاكرهما يمده الله تعالى بمدده ويزيده فى المال والعلم والجسم ويرفع قدره وذكره ومن وفقهما فى مربع على خاتم من ذهب وتختم به لا يزال فرحا مسرورا لا يرى مكروها ما دام معه واما اسماه تعالى المجيب السميع فاسمان عظيمان ذاكرهما لا يدعو الله تعالى فى شئ الا اجابه فى الوقت خصوصا اذا سال بهما ومن كتب فى يده اليسرى اسمه المجيب وفى اليمنى السميع ورفعهما الى السما ودعى الله بما شاء استجيب له فى الوقت وهذا النمط سريع السر والبركة وفيه من الاسرار والخواص ما لا ينبغى كشفه والله الموفق واما اسمه تعالى التواب فهو اسم عظيم وخادمه منجيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٤٠٩ صفا كل صف ٤٠٩ والروح ينزل على الذاكر واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا تواب انت التواب على من تاب والمقرب لمن اناب وانت الذى بثثت نور كرمك على قلوب

الطلاب وانت الذى احييت ارواح اهل الروح والمايجى رجعوا اليك وهادوا اليك بسرائرهم وتابوا نحوك بسرائرهم وما لوا اليك بظواهرهم منك الخوف والتاييد واليك سال القريب والبعيد اسئلك اللهم بنور التوبة وضياء الاوبة وكمال الرافة والرحمة اسئلك ان ترزقنى ايابا اليك سراوجهرا والوقوف لديك حكما وامرا واحفظنى من كرمك حتى لا انقهر

المتقم

الى حال المتفرقة عقبا وقهرا واجرنى بنظرة منك لانال سر قولك سيجعل الله بعد عسر يسرا واما اسمه تعالى المنتقم فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وخادمه عنيائيل عليه السلام وهو يتبس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٣٠ صفا كل صف ٢٣٠ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا منتقم انت الذى قهرت الجبابرة وكسرت الفراعنة بالفنا والزوال اسئلك باسرار انوار الوصال فى مقام الامتثال ان تعصمنى من نظرة الانتقام وان تجعلنى من اهل الكرم والانعام وان تتولنى عندك بالاسم السلام انك انت الله ذو الجلال والاكرام واما

العفو

اسمه تعالى العفو فهو اسم عظيم والروح المخلوق منه هضيائيل عليه السلام وهو يتبس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٥٦ صفا كل صف ١٥٦ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا عفو انت الذى كشفت عن احبابك الكثرة وانت الذى ازلت عن طلاب جنابك الموبقات والعثرة وانت الذى نورت بصائرهم من حين اخراج الذرة لك الحمد والثناء والجود والبقاء اسئلك اللهم بجلايل نعمك وجريان قلمك ومكنونات دقايق رقمك ان تحونى بك وان تصيبنى لك عندك ولا تحوجنى لاحد غيرك فى برك وبحرك وان ترزقنى بقاء عاجلا وذكرا عاملا وعلما نافعا انك انت الله العزيز الحكيم واما اسمه تعالى الرؤف فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك

الرؤف

المخلوق منه رهيائيل عليه السلام وهو يتبس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٨٦ صفا كل صف ٢٨٦ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا رؤف انت الذى مننت على احبابك بحياة العلم والعبادة ومنحتهم جلايل انواع الخير والسيادة وادخلتهم بتاييدك دار السعادة وكملت ذواتهم بالمعرفة والشهادة اسئلك بدقيق علمك وجليل حلمك ان تجعلنى رؤفا بالعباد واحدا للافراد مقبلا عليك بك يوم التناد ولا تحوجنى لاحد من خلقك سوى نبيك بالانفراد وان ترزقنى المقام والقرار فى قدس البلاد انك انت الله الداعى للعباد يوم التناد واما اسمه تعالى مالك الملك ذو الجلال والاكرام فهو اسم عظيم والملك المخلوق منه رميائيل عليه

مالك

السلام وهو يتبس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢١٢ صفا كل صف ٢١٢ والذاكر ينزل عليه الملك واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا مالك الملك انت الذى ملكت ازمة رقاب الخلايق وانت الذى وجدتهم من العدم وقيدتهم بالعلايق وانت الذى نثرت عليهم من خزاينك واحسانك علوما فعرفوا بها كتمان الطريق والحقايق لك نفوذ المشية والارادة والاحاطة بما هو المراد فى عوالم نعمك بنور العبادة والزهادة تنزهت فى ذاتك وتكرمت فى صفاتك بنسط آثار نعمك وصفاتك اسئلك اللهم بملكك الدائم وجلالك القائم ان تجعلنى نافذ الامر فى المهالك قادرا على حفظ نفسى وحفظ حفظ فى المهالك وانصرنى على الاعدا وقوينى بتواتر الالا لانال منك حقايق الاسرار انك

المقسط

انت الله الواحد القهار واما اسمه تعالى المقسط فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق من عدده طهائيل عليه السلام وهو يتبس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٠٩ صفا كل صف ٢٠٩ والذاكر ينزل عليه الملك واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا مقسط انت الذى عدلت بين البرايا فى خلقهم ذاتا وصفاتا وانت الذى هيات لسر الجمع فى عوالم الملك كلمة وحرفا ووصل فصلك الى كل مخلوق ونال حظه بالكمال والوقار اسئلك ان ترزقنى العدل فى الاقوال والافعال عند العارفين والجهال انك انت الله الكبير المتعال واما اسمه تعالى

الجامع فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق من عدده دقيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١١١٠ صفا كل صف ١١١٠ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا جامع انت الذى جمعت بين الذرات على ظهور خليقتك يوم الميثاق ثم ثبتهم بالاخذ عليهم بالال والاطلاق وانت الذى اخرجتهم من الوجود العلمى الكائن بالقهر والشقاق اسئلك بسر ما اودعته من حقايق الصفات والاخلاق ان تجمع شملى بك يوم التلاق وان تظهرنى على فوائد حكم قولك والتفت الساق بالساق ولا تخيب رجائى باقبالى عليك ووقوفى لديك انك انت الله العزيز الخلاق واما اسمه تعالى الغنى فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه رمياائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٦٠ صفا كل صف ١٠٦٠ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا غنى انت المغنى وانت القادر على ما تشاء قادر على قهر كل شئ وكل قوى وانت الاخذ بناصية كل ملى وانت المعطى جلايل نعمك لكل مخلوق اسئلك بما فيه فتح ونصران تقوينى بحياتك الازلية حتى انفد لديك على قدم التوكل والافتقار وانصرنى على دفع ما يمنعنى عنك اكمل الافتقار انك انت الله العزيز الغفار واما اسمه تعالى المغنى فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق من عدده هميائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١١٠٠ صفا كل صف ١١٠٠ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا مغنى انت المدبر لامور الخلايق ومتوليها وانت المخرج ذواتهم من اليم العدم ومولها بعد تدبيرك وجمعت بينهم فى البرزخ الادنى بافعالهم وصفاتهم نصرت المظلوم واضفت الى رضاء المظلوم رضا الظالم الفت بين المتقابلات والمتباينات والمضادات التى لا تعلق له بغيره لا فى ذاته ولا فى صفاته ولا فى افعاله وانت المغنى بعنايتك من طلب قضاء الحاجات يا مقلب القلوب والنيات ومصرف الامور الى النواحى والجهات اسئلك ان ترزقنى حسن التدبير والمعاملات وان تجعلنى عدلا فى الانصاف جامعا بين المضاف اليه والمضاف يا رب العالمين واما اسمه تعالى المانع فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه رمياائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١١٦١ صفا كل صف ١١٦١ والذاكر ينزل عليه الملك واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا مانع انت الذى منعت حياتك من قلوب الفجرة وانت الذى اعميت الفئة الكافرة وانت الذى حجبت قلوب الاعداء عن رؤية منازل الكرام البررة اسئلك بحياتك القائم وظهور فضلك الدائم ان تمنع عنى كيد الشيطان وان تدخلنى دار الامن والامان وان تجعلنى راضيا بحظى منك فى الجنان يا قوى البرهان يا عظيم الشان والاحسان يا رب العالمين واما اسمه تعالى الضار فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق من عدده هماسطائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٠١ صفا كل صف ١٠٠١ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا ضار انت المنتقم من اهل الجحود والكنود وانت القاهر من يتمرد ونقض العهود وانت المذل لمن تدانس فى دينك اسئلك بعظيم رافتك وقيوم سطوتك ان تدفع عنى غير الوقوف على من سواك وان ترزقنى مشاهدة وجهك وان لا ارى الا اياك وارزقنى الاياب التام منك لا فوز بسر مرضاتك والفوز بفراديس جنانك يا الله يا رب العالمين

الفصل

الثلثون فى النمط العاشر من اسماء الله الحسنى واسرارها النافعات اعلم وفقنى الله واياك لطاعته وفهم اسرار اسمائه ان من اسماء الله تعالى الحسنى الحق المبين الخبير الهادى الحى القيوم الاول والاخر والظاهر والباطن

هذه الاسماء العشرة من خواصها اللطف بالاخلاق وتودد القلوب وترفع الهمم وتزكية النفوس واحيا القلوب الهام
العلوم والحكم والاطلاع على المغيبات ومشاهدة الملكوت الاعلى والتوفيق الى الطاعات والنطق بالصواب والقيام
بحق الربوبية وطهارة الظاهر والباطن والكشف الواضح ونمو الارزاق وتنزيل البركات وقهر الخصوم وكيد الاعداء
ودمار الظالمين وفي هذا النمط الاسم المشار اليه وذاكره يشار اليه في زمانه من انوار السر الذي عليه ولا يسال
عن شئ الا الهمه الله تعالى الجواب بالحق ويتسع رزقه وتنبع الحكمة من عين قلبه ويرى المغيبات مشاهدة عيانا
ويستر الله تعالى خطاياه عن الكرام الكاتبين ويمتلي قلبه نورا يرى به الملكوت السموات وعجايب المخلوقات
في البر والبحر باذن الله تعالى واما اسمه تعالى الحق جل وعلا فهو اسم عظيم موافق لما يريد ويجعله تابعا للحق في اقواله
وافعاله ومن وفق اعداده وهي ١٠٣٠٩ في مربع ٤ في ٤ وحمله معه فلا يدخل على حاكم او ملك الا هابه وعظمه وكان
منصورا على خصمه ولم يقهره احد في مخاصمة واما اسماؤه تعالى المبين الخبير الهادي فاسماء جليلة لا يذكرهم
احد الفجرة عند نومه وهو ناوي كشفا من الاسماء الفعلية والقولية الا اراده الله تعالى ذلك في منامه على
يد ملك من الملائكة ويقول عقب كل مرة بين لي يا مبين خبرني يا خبير اهدني يا هادي ثم يعود الى قراءة
الاسماء الى ان يغلب عليه النوم فانه يرى في منامه ما يريد باذن الله تعالى فان لم ير شيئا فليكرر العمل اولا
وثانيا ولا يقول فعلت بالاسماء ولم يصح فانه يأثم ومن كتبهم في اناء طاهر ومحاهم بعسل وماء ورد ولعق من
العسل كل يوم ثلاث لعقات على الريق سبعة ايام متوالية فان الله تعالى يؤتيه الحكمة ويعطيه من العلوم اللدنية
ما لا يصل اليه اهل زمانه واما اسماه تعالى الحي القيوم فاسمان عظيمان ذاكرهما يرى النور المتصل من اسرارهما
عيانا ويحيي الله قلبه وينعش روحه ويدنيه من حضرته ويجيب دعاه ومن وفقهما عددا في مربعهما المعروف
وهو عدده في مثلها في التكسير واربعة في مثلها في التنزيل للاعداد وحمله معه احيا الله قلبه وكثر رزقه
واتامر في الطاعات وايده بالاخلاص وظهر النور على باطنه وظاهره والله الموفق واما اسماؤه تعالى الاول والآخر
والظاهر والباطن فاسماء جليلة من سرمدهم حفظ الجوارح للذاكر والامان من الوبال والنفاق والكبر و
العجب ومن نقش الاسماء الاربعة على صفيحة من قصدير في شرف الشمس وصور في باطنهم سمكة وطرحها في البحر
اجتمع عليها السمك من كل جانب حتى يصير يمسك باليد وهذا النمط الجليل من ذكره ليلا ونهارا مدة اربعين
يوما دبر كل صلاة صار فردا من الافراد ويقيض الله له الخضر عليه السلام يعلمه ما يشاء ويصير روحانيا واصلا
الى الحضرة القدسية ويتا هد انوار الجمال وعجائب الملكوت الاعلى ومقامات الملائكة فاعرف قدره وادم ذكره
والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله واما اسمه تعالى النافع فهو اسم عظيم فيه حرف
من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق من عدده طهطبائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد
٢٠١ من الصفوف كل صف ٢٠١ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا نافع
انت الذي منعت الشبهات من القلوب والبدع عن العقايد المانعة عن ادراك سر الغيوب صدر عنك الخير
والشر والنفع والضر والفوايد والعوايد والشدايد في كون ضماير الناس اسئلك منع البلاء وجزيل العطاء وسعة
الرزق واعوذ بك من الزلل المخالفات والموانع والآفات اسئلك خيرك بغير واسطة واجعل لي من كل ضيق
مخرجا حتى اعيش بحمدك في الراحات ويهون بذلك من نابه اختيارك في الآفات انك انت الله ماحي السيئات
واما اسمه تعالى النور فهو اسم عظيم والملك المخلوق منه شهطيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت

الحق

المبين

الحي

الاول

النافع

النور

يد كل قائد ٢٥٦ صفا كل صف ٢٥٦ والذاكر ينزل عليه الملك وأمّا الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا نور انت النور الظاهر الذى ظهر بك كل الظهور وانت الحاكم بنورك على كل نور تعرف بواطن الخلق وظواهرهم بما البستهم من كرمك وبما احييتهم من شهادتك وبما رششت عليهم من نور ولايتك وان من شئ الا عندنا خزاينه وخضع كل جلال لجلالك ومجدك وجبروت حمدك وادخل فى بحر جزرك ومدك وبحضور فى حمدك ومجدك اسئلك يا نور النور وشافى الصدر وباعث من فى القبور ان تنور بنورك الاعلى وضيايك الابهى سرى وجهرى وبطنى وظهرى وروحى ونفسى علانيتى وسرى وقلبى ولسانى وفؤادى وجلدى وبدايتى ونهايتى انك انت الله فى الشدة والرخا وأمّا اسمه تعالى الهادى فهو اسم عظيم والملك المخلوق منه يلعيابيل عليه السّلام وهو رئيس على اربع فواد تحت يد كل قائد ٢٠ صفا كل صف ٢٠ والذاكر ينزل عليه الملك وأمّا الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا هادى انت الذى هديت كل شئ الى مقاصده واوقفت كل شئ على من صده اهتدت بك الاوليا الى دار الكرامة واستمع منك الاصفيا فى مواطن الاقامة اسئلك بسر هدايتك ونور سيادتك وبسط شهادتك ان تقربنى اليك وتفنينى فيك وتبقينى عندك بك انك انت الله المدبر على الاطلاق وأمّا اسمه تعالى البديع فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه هنبائيل عليه السّلام وهو رئيس على اربع فواد تحت يد كل قائد ٨٦ صفا كل صف ٨٦ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأمّا الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا بديع انت الذى بدعت ذوات الموضوعات وانت الذى اخترعت انواع المخلوقات ورفعت لهم الولاية بالعز والكرامة اسئلك ببديع حلمك وجوامع رافتك ان ترزقنى راحة القلب والفواد راضيا بك فى المبداء والمعاد مقبلا عليك باكمل سبل الرشاد ومتشبثا بذيل متابعة خير العباد وأمّا اسمه تعالى الباقى فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه طفيائيل عليه السّلام وهو رئيس على اربع فواد تحت يد كل قائد ١١٣ صفا كل صف ١١٣ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأمّا الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا باقى انت الذى تبقى وتفنى كل مخلوق وانت الذى احييت بفضلك كل مرزوق وانت الذى اخرجت من اجتبيته من الكفر والنفاق والفسوق اسئلك بسر بقايك فى خلقك ان ترزقنى بقاء لا انفاد دونه ابدا وحياة لا موت بعدها سرمدا وان لا تكلنى الى احد طرفة عين ولا الى احد سواك وارزقنى تسخير القلوب والارواح والاستيلا على ازمة الاجساد والارواح انك انت الله الواحد الفتاح وأمّا اسمه تعالى الوارث فهو اسم عظيم والملك المخلوق من عدده هدياثيل عليه السّلام وهو رئيس على اربع فواد تحت يد كل قائد ٧٠٧ صفا كل صف ٧٠٧ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأمّا الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا وارث انت الباقى بعد فناء الخلايق اجمعين والبادى لاظهار كمال الهيبتك فى يوم الدين كما اخبرت عبادك فى كتابك المبين حيث قلت لمن الملك اليوم لله الواحد القهار اسئلك ببقايك الدائم وعزك القائم ان تجعلنى وارث العلم وحلمك وارث علوم اوليايك وانبيايك وارزقنى فوائدها واوصلنى الى غاياتها يا رب العالمين وأمّا اسمه تعالى الرشيد فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق من عدده سهيائيل عليه السّلام وهو رئيس على اربع فواد تحت يد كل قائد ٥١٤ صفا كل صف ٥١٤ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأمّا الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا رشيد انت الذى رشدت اوليائك الى سبيل النجاة واوصلت احبابك الى الحياة وعين الحياة وجمعت بين الاولياء والانبياء على اكمل الحالات اسئلك يا ولى الحسنات ان ترشدنى اليك وان تبوئنى اليك واحينى حياة طيبة لاكون مقبلا عليك يا رب العالمين وأمّا اسمه تعالى الصبور فهو اسم عظيم فيه

حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق من هذه هو ميائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٩٠ صف كل صف ٢٩٠ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا صبور انت الذي عطفت كل شيء خلقه ثم هديته وانت الذي احييت قلب محبك بنور الوحدة والتوحيد ثم علمنا اول كل ظاهر واخر كل سائر ترجع اليك الاملاك بعد فناء الملاك وتدبر الاموال الى غاياتها على سبيل الرشاد والسداد من غير ارشاد وصحح الاستعداد لتحمل الاصلاح الى دار المعاد انت الذي لا تحملك العجلة على بلوغ المقاتل وانه ولا ترتيب مراقبة زمانه ومكانه اسئلك بعز مملكتك وبجليل كلمتك وبما في خزائن مخزون فوقيتك و سبحات وجهك وظل عرشك وسرادقات قدسك ان تجعل دعائي مقبولا وندائي مسموعا وجوابي مبذولا وان تجعلني هاديا مهديا وعلى صراطك مستويا يارب العالمين

الفصل الحادي والثلثون في الحروف

وما لها من الخواص اعلم رحمك الله تعالى ان سر كل امة في كتابها وسر كتاب الله تعالى في الحروف والحروف مختلفة الاشكال والمظاهر بنبينا محمد صلى الله عليه وسلم انزل عليه القرآن وكان سر هذه الامة ونسخ الله بشريعته جميع الشرائع المتقدمة من لدن آدم عليه السلام وحروف هذا الكتاب العزيز العربية ولما سئل صلى الله عليه وسلم عن حروف المعجم فقال هي حروف ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه لا ي وهي عربية سماها عربية وبها اسرار جميع الكتب والصحف المنزلة وزيادة عليها واما ابجد فانها سريانية انزلت على آدم عليه السلام وادريس ونوح وموسى وعيسى صلوات الله عليهم اجمعين واما ما اصطلح عليه الحكماء من ترتيبها يقع بكرجش الى آخرها فاصطلاح سماه الحكيم وهي في ايقع خاصة غير معرفة الاعداد وهي الآحاد والعشرات والمئات والالوف واما ما اصطلح عليه اهل فهلوة على قلم لا ترتيب له وانما فعلوا ذلك ليستروا به ما حفظوه ويرمزوه بذلك القلم الاخفا الذي صنفوه ودونوه من العلوم واما ما يفعله اهل عصرنا من قلب حروف ا ب ت ث الى آخرها وجعل آخرها اولها فهو خطأ منهم اذ بزعمهم ان هذا رمزا غميضا وفيه من الوبال ما لا يخفى لانه عكس الحروف المنزلة وتبديلها خصوصا ان كتب بها اسماء الله تعالى سواء كانت الاسماء عربية ام عجمية قال تعالى ومن يبدل نعمة الله من بعد ما جاءته فان الله شديد العقاب ولولا ان هذا العلم العربي سر مصان ما انزل الله تعالى القرآن بالفاظه وحروفه فانظر الى قوله تعالى الم الر المص ن والقلم وما يسطرون فاقسم بهذه الحروف لتعرف قدرها وها انا قد فتحت لك انموذجا لطيفا المعنى خواص الحروف يتشعب منها ما فصلت

فصل

فيما ذكرناه من الحروف العربية وما لها من الخواص والمربعات والخدام والاملاك والايام فاقول وبالله المستعان وعليه التكلان

حرف الالف

هو اول الحروف وهو حرف نوراني واول العدد وهو اول مرتبة تنقسم الحروف على العناصر وقد فهموا ذلك وصنفوه في مجلدات ذات جداول مختلفة وكل منهم على الحق من مذهبه لاخذه عنهم ولذلك ينبغي للطالب اذا اخذ عن شيخ معين ان يتبع مذهبه في الحروف والاعداد ولا يميل الى مذهب غيره واختلاف المذاهب في ذلك مشهور وكلهم اجمعوا على ان حرف الالف ناري وله بسط صغير وكبير فبسطه الصغير هكذا الف والكبير هكذا ال ف لام فا وبسطه العددي موافق لبسطه الحرفي لانه ال ف والعددي ا ح د ولهذين العددين بسطين ولا يخفى ذلك على من له ادنى تأمل ولكل بسط من هذه الاربعة خواص واسرار وهذا الحرف لما كان اول الاختراع واول العدد واول عنصر النار جعلت له القوة الازلية ان يكون له اول الايام الاحد موافقة ومناسبة للطبع والشرف

ولهذا الحرف شكلان لا يختلفان وشكله العربي كشكله الهندي وهو مبدا العقل في السر في كونه نادياهو
ان القلم لما امره الله تعالى ان يكتب ما هو كائن الى يوم القيامة وضع راسه على اللوح فساح منه نقطة من
النور ثم ساح منها الالف فلهذا السر العظيم كان ناريا واول عنصر النار وابتداؤه الاسم الشريف الذي
هو الله باجماع العلماء والاولياء ومن كتبه على صفيحة من ذهب او كاغد مصبوغ بالزعفران يوم الاحد في شرف
الشمس وضمخه بالغالية وحمله معه اذهب الله تعالى عنه الحمى وهابه كل من راه وكان محفوظا من كل مكروه
مامونا من كل فتنة موفقا للخيرات وهذه صفته ااااا واذا انظرت اليه امراة وقت الطلق سهل الله عليها
الوضع ومن وضع بسطه الاول مكسرا في مثلث في اناء من نحاس ومحاها بماء ورد وسقاه لمن به وجع او روع
سكن روعه باذن الله تعالى ومن كان به خفقان قلب يسقى منه سبعة ايام متوالية يسكن باذن الله تعالى
ويصلح للطفل الذي يحصل منه رجيف وهو حجاب عظيم لجميع الجان والهوام وغير ذلك وهذه صورته

ف	ل	ا
ا	ف	ل
ل	ا	ف

ومن كان به برودة او عارض في صلبه يمنعه من الحركة فليكتب هذا المثلث في كفه الايمن
يدهن غار يوم الاحد عند طلوع الشمس في يوم صحو لا غيم فيه ويلحسه يفعل ذلك ثلاث عدود
متوالية ثم يكتب شكل الالف المتقدم على حريرة حمرا بزعفران محلول بماء الورد ويشده على وسطه فان الله
تعالى يسهل عليه الحركة ويذهب عنه تلك البرودة الطبيعية والعارضة ومن كتب بسطه الثاني ثلاث
مرات بداير الراس الذي به الصداع البلغمي زال لوقته ومن وفقه مكسرا في مثمن والقمر في العقرب
سالما من النحوس في لوح من نحاس احمر داخل دايرة تحيط به ونقش حول الدايرة مائة واحد عشر الفا وبخره
بالقسط واللاذن ودلاه بخيط ابريسم في بير فيه ماء ذهب ماؤه باذن الله تعالى وكذلك كل ما مصنوع
في اناء او غيره ومن كتب الالف المتقدم على جبين مصاب احترق عارضه باذن الله تعالى ولهذا الحرف
اسماء يدعى بها على اعماله المخصوصة به وهي هذه تقول اللهم اني اسئلك يا الله باسمك الاعظم الذي
قامت به السموات والارض يا اول يا اخر يا باطن يا ظاهر يا ازلي يا ابدي الابد يا امان اسئلك بما اودعته
حرف الالف من الاسرار المخزونة والانوار المكنونة يا الله يا احد ان تسخر لي ملايكتك الكرام خدام هذا الحرف
الشريف الشكل النوراني بالطاعة فيما امر به مما لك فيه رضا وانزل على ملايكة من ملايكتك المطيعين والروحانية
المرضيين يتصرفون بامرك في طاعتي ولا يعصون لك امرا انك على كل شيء قدير **حرف الباء** وهو حرف
صامت بارد يابس وهو اول مراتب عنصر الارض لا يليق به غير يوم السبت لما فيه من المناسبة الطبيعية
وزحل كوكبه والرصاص حديده ولهذا الحرف الشريف شكلان فشكله العربي هكذا ب والهندي هكذا
٢ والباء مطيع الالف كما ان الالف قائم بالباء والاصل في تشكيل الحروف كلها هي النقطة التي تقدم الكلام
عليها وهذا الحرف الشريف لم يدغم مع لام التعريف وله اسرار وخواص فمن كتبه في معدنه ويومه وزحل
مقابل المشتري من تثليث او تسديس هكذا ب ب ب وحمله امن من الامراض الدموية ومن علقه
على صلبه ماتت شهواته واذا كتب شكله الهندي مرتين على البثرات اذهبها وله بسط صغير وبسط
كبير فبسطه الصغير هكذا ب ا و بسطه الكبير هكذا ب ا ل ف وله بسط عددي وحرفي وبسط نهاية
الحرف ومن العلماء المتقدمين من جعل هذا الحرف صامتا لا ينطق فلا يزاد على شكله اعني ولا يكتب
الا في الحرف وهذا مذهبهم في كل حرف صامت كالفا والبا والتا والحا والخا والرا والطا والظا

والميم والباء فلا يزيدون هؤلاء الحروف في بسطها على شكلها وعلى هذا المذهب كثير من المتقدمين والمتأخرين وهو ظاهر لانه اذا زيد حرف من هذه الحروف الف شكله على شكله خرج من معنى النطق به ولما طرنقد نقدم انه حرف بارد يابس اذ هو مرتبة حروف الارض واما من جعله حارا رطبا هوائيا جعل له يوم الاثنين والكوكبه القمر ومعدنه الفضة واما من جعل باردا رطبا فاقام له يوم الخميس وكوكبه المشترى ومعدنه القصدير والذى عليه الحكماء وارباب الفلك والمنجمون ان هذا الحرف بارد يابس طبع الارض وقال بقراط الحكيم حروفنا سبعة مربعة حار يابس وبارد يابس وحار رطب وبارد رطب ولم يكن في زمن بقراط غير ابجد ومراده بالسبعة المرتبة المدرجة والدقيقة والثانية والثالثة والرابعة والخامسة وبالتربيع ما ذكر من الحار اليابس والحار الرطب وجميع اليونانيون على هذا المذهب والاختلاف بين اهل الشرق والمغرب انما هو في السين والشين فنحن نقول سعفص قرشت ثخذ ظغش وهم يقولون سعفص قرشت ثخذ ضظغ وقد تقدم الكلام ان من اخذ عن شيخ فلا يعمل الا بطريقته ومذهبه ولما كان اشتغالى بهذا العلم ببلاد المغرب في ابتداى كان الغالب على كتبى مذهب اهل الغرب ولما رايت اهل المشرق وما لهم من الاعمال الشريفة التاثير كشف الله عن سر ابجد وتربيعهم فتبعتهم فيما هم فيه من مذهبهم في مصنفاتى الاخيرة ولنرجع الى ما نحن بصدده من خواص الحروف فاقول هذا الحرف الشريف اذا بسط بمركبه العددى ثم اخذ اعداد ذلك المركب وهو احد بسطه ونزله في مثلث على قليل من طين لم تمسه النار ثم استخرج منها مستنطقاتها واقسم على الملك سبع مرات ورماها في بير فان ماه يذهب باذن الله تعالى ومن كسر مركبه العددى في خمس يوم الاثنين في زيادة القمر وحملها العروسة ازدادت بهجة والفها بعلها ومن نقش الحروف الهندية خمس مرات يوم السبت في صحيفة من رصاص ووضعها في باب السجن فانه يخلص كل من فيه باذن الله تعالى ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله المخصوصة به تقول اللهم انى اسئلك يا رب يا بديع يا باقى يا باعث يا بر بما اودعته حرف الباء من الاسرار المكنونة والانوار المخزونة ان تسخر لى ملايكتك الكرام خدام هذا الحرف بما امرهم به بما لك فيه رضا انك على كل شئ قدير



حرف التاء

وهو حرف صامت ايضا بارد يابس كالباء الا ان حرف التاء ارطب منه لكونه من مرتبته وحرف الباء رابعة وجميع ما هو من قسم حرف الباء ولهذا الحرف شكلان عربى وهندى فالعربى ت والهندى هكذا ٤ فاما خواص العربى من كتبه على اربع شقاف ووضعها في اربع جهات الزرع فانه ينمو ولا يلحقه ضرر ولا جايحة واذا وضعت الشقاف في الحب المقتات منه لا يقربه سوء ولا فار ابدا ومن كتب شكله العربى ٤ مرة على صفيحة من نحاس اصفر ورمرها في سفينة امنت من الغرق واذا كان النقش على خاتم من نحاس اصفر وتختم به احد فانه يسلم من الغرق واذا كتب على متاع حفظ من السرقة ومن كل افة باذن الله تعالى في هذه صورته كما ترى والقياس يقتضى ان كل حرف باعداده فيكون الالف تكتب مرة والباء مرتين والتاء اربعمائة وهكذا الى اخر الحروف ولكن الاسرار ليس للقياس فيها مدخل لان العلوم والاسرار يترقون الى مقام الكشف والاطلاع فيتلقون التنزلات الالهامية مناما ويقظة ثم المعارف الربانية فتحا وتوفيقا ثم الاسرار الالهامية كشفا واطلاعا ومن وفق اعداده الواقعة عليه وهى اربعمائة على حجر المغناطيس وحمله معه لا يراه احد الا احبه وانجذب اليه قلبه بالمحبة العظيمة ولهذا الحرف الشريف اسمان مشتقان منه يدعى بهما على اعماله المخصوصة به وهى هذه تقول اللهم انى اسئلك يا تابت يا تواب بما اودعته حرف التاء من الاسرار المخزونة والانوار المكنونة ان

ان تسخر لي ملائكتك الكرام خدام هذا الحرف انك على كل شئ قدير **حرف الثاء** وهو حرف صامت ايضا طبع الحياة حار رطب هوائي وهو في النطق متقارب من حرف التاء مخرجا ولهذا يبدل به في غالب اللغات بل في اكثرها ولم تظهر الثاء المثلثة ولا الظاء المعجمة وهذا الحرف الشريف نوراني الشكل طبعه قريب من الاعتدال وله خواص عجيبة في دفع السموم القاتلة اذا انقش شكله على هذه الصورة الآتية في اناء من فضة خالصة عشر مرات كل شكل الثاء الهندية مرة ويسقي منه المسموم والملسوع ماء قراحا وينقا يا ه يبرا باذن الله تعالى وهذه صورته ومن نقش هكذا الشكل على لوح من فضة وعلق على راس صغير لم تقرب الهوام المضرة ولا بو ترفيه الجدري ولا غيره ويكون هنيا في تربيته فلسل البكاء ومن وفق اعداد بسطه في مربع داخل دايرة على خاتم من فضة ونقش شكله الهندي حول الدايرة اربعة عشر مرة ونختم به فانه لا تقربه الافاعي واذا قدم اليه طعام مسموم عرفه واذا وضعه المسموم في فيه وبلع ريقه شفي من الم السم لوقته وله اسرار عظيمة لا ينبغي شرحها ومن كتب مكعبه العددي في مسبع على جلد جمل وحرقه وسحقه واكتحل به من في عينيه بياض ذهب البياض باذن الله تعالى واذا مزج هذا الحرف باسم احد كلما كتب حرفا من اسم المطلوب كتب حرفا من اسم الطالب وعلقه تجاه ريح الشمال وقرا عليه ما استكعب منه وهو حرف الثاء سبع مرات ويقول بعد ذلك توكلوا يا خدام هذا الحرف بجلب كذا وكذا الى المكان ويكون يوم الاثنين في زيادة القمر يحصل المطلوب باذن الله تعالى واما اسمه فلم يوجد في الاسماء العربية اسم اوله ثاء مثلثة غير اسمه تعالى ثابت وقد ذكرناه في قسم التاء لقرب المخرج فتقسم به يحصل المطلوب والله اعلم **حرف الجيم** وهو حرف ناطق نوراني مثلث اول مراتب الحرارة والرطوبة وهو الى الحرارة واليبس اقرب فان رطوبته مايلة للحرارة فبهذه العلة اقتضى ان يكون له من الايام يوم الثلاثاء وكوكبه المريخ واعماله في اليبس وقال بقراط الحكيم ثالث مرتبة الحروف واول مراتب عنصر الهواء اي يبسه غالب على رطوبته شكله مثلث وتران مجتمعان على نقطة التعديل ووتر في التسطيح مجتمعة على طرفيه تلك الاوتار ولم يوضع لحرف الجيم غير هذا الشكل الا ما استنبطه العوام الجهلة وهو اختراع فاسد ولهذا الحرف خواص عجيبة فاذا اكتب شكله على كسرة من خبز شعير هكذا وكتب حوله قوله تعالى واذ قتلتم نفسا الى قوله تكتمون وياخذها المتهوم بالسرقة فان كان بريا اكلها وان كان سارقا يقدر على بلعها ومن كتب على اظفار يده اليسرى السبابة والوسطى والبنصر كل ظفر حرف الجيم الهندية هكذا ٣ ودخل على جبار او متكبر اذله الله تعالى وقضى حاجته ولا يناله منه مكروه ومن كتب مركبها الحرفي مكسرا هكذا ج ي م ثم كتب حوله قوله تعالى سنريهم آياتنا ج ي م في الآفاق ج ي م وفي انفسهم ج ي م وتكون الكتابة على لوح خشب اثل وتعلق على الاشجار التي انقطع حملها فانها تثمر باذن الله تعالى ومن وفق اعداد مركبه في وفق ٣ في ٣ على فص خاتم من بلور ورسم حوله سبع جيمات هندية ونختم به احبه كل من راه ولهذا الحرف الشريف سماية عمل بها على اعماله المخصوصة به وهي هذه تقول اللهم اني اسالك يا جبار يا جليل يا جميل يا جامع بما اودعته حرف الجيم من الاسرار المكنونة والانوار المخزونة ان تسخر لي ملائكتك الكرام خدام هذا الحرف بالطاعة فيما امرهم به مما لك فيه رضا انك على كل شئ قدير **حرف الحاء** وهو حرف صامت بارد مائي اول عنصر درج الماء رطوبته مع برودته وفعله عجيب في تسكين العطش واقماع الصفراء وطمانينة القلوب واقتضت الحكمة الربانية ان يكون له يوم الخميس وكوكبه المشتري واعماله جيدة في المودات كلها وتاليف القلوب واطفاء نار الغضب المولدة من الشهوات ومن رسمها ثمان مرات في راحة كفه في اناء طاهر

[illegible] ... من فبل الصغير ... [illegible]

[illegible]

حرف الخاء

[illegible] ... وهو حرف ... [illegible]

[illegible] ... وهذا الحرف ... [illegible]

[illegible] ... كالدايرة على ذلك المربع ... [illegible]

[illegible] ... فهذا شكله ... على من ... وركب ... [illegible]

[illegible] ... ومركبه العددي في طشت من نحاس ... [illegible]

[illegible] ... الحرف ... مرة ... ماء المطر ... [illegible]

[illegible] ... الله تعالى ... وهذا الحرف الشريف ... [illegible]

[illegible] ... ان تقضي حاجتي ... هذا الحرف

حرف الدال

الشريف ... حرف الدال وهو حرف ناطق دال على العلوم والحكم وهو

[illegible] ... وهو بارد رطب وكلما كان في عطارد من الحركات وغيرها

[illegible] ... هذا الحرف ... من كتبه اربع مرات على ... وغيره اذهبه الله تعالى ومن

[illegible] ... الحرف ... ولا يقرب موضعه ... [illegible]

[illegible] ... على لوح من ... [illegible]

[illegible] ... ويقرأ عليه كل يوم اربع مرات

[illegible] ... بالاسرار الموضوعة في حرف الدال ان يوتيه الله الحكمة ... [illegible]

[illegible] ... تقول اللهم اني اسألك ... [illegible]

[illegible] ... ان تقضي ... [illegible] ... هذا

حرف الذال

الحرف ... حرف الذال وهو حرف ناطق ... [illegible]

[illegible] ... في انواع البارد والرطب ... [illegible]

هذا التلويح الفتح لك منه انموذجا النفيس منه ما غاب على ما حضر وهذا الحرف الشريف خواص عجيبة فمن كان به بلغماً و
كتب هذا الحرف سبع مرات فى اناً صينى جديدة ومحاه بعسل نحل منزوع الرغوة وشربه مدة سبعة ايام اذهب الله تعالى
عنه البلغم واذا كتب ١١ مرة بقلم الهندى في داخل دائرة فى لوح من ذهب وانا صينى ومحاه بعسل نحل منزوع الرغوة
وسقاه للمطروب سبعة ايام متوالية على الريق نفعه نفعاً جيداً ومن كسر بسطه الثانى وهو ذال ال ف م ال م فى
مثلث يوم الاثنين ساعة المريخ فى لوح من حديد وكتب فى جوانبه الاربع خارج المثلث هذه الاسماء الاربعة وهى
قادر مقتدر قوى قائم وشد اللوح على عضده الايمن اعطاه الله تعالى قوة عظيمة ظاهرة وباطنة فيقوى القوى
الباطنى على مكابدة النفس والقوى الظاهرى على حمل الاثقال ومقادمة الابطال ومصادمة الرجال فى الحرب والنزال
ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله المخصوصة به تقول اللهم انى اسئلك ياذا الفضل العظيم ياذا المن
والجود والكرم ياذا الاحسان والامتنان ياذا الجلال والاكرام ياذا البطش الشديد ياذا العفو ياذا الصفح اسئلك
بما اودعته حرف الذال من الاسرار المكنونة والانوار المخزونة ان تسخر لى ملائكتك الكرام انك على كل شئ قدير
حرف الراء وهو حرف صامت كما تقدم بارد رطب مائى فى مرتبة الثوالث رطوبة زائدة جدا وكذلك برودته
وهذه العلة كثيرة التلفظ بالكلمات التى يتكرر فيها هذا الحرف الشريف ولهذا الحرف خواص تليق به بما يضاد
طبعه فى الطبقات واما فى اسراره فالاسرار لا يقاس عليها فمن كتبه على لوح من قصدير فى شرف المشترى ويكون
النقش رقيقا واللوح لطيفا ويوضع تحت اللسان فى شدة الحر فى السفر فانه يحصل له برد شديد وينزل منه
الريق الى الباطن ولا يحس بالم العطش ابدا وكذلك اذا وضع هذا اللوح فى الماء وشرب منه ثلاث جرع على الريق
فان العطش يزول ومن كتب هذا الحرف وخارجه عشر رايات هندية على جلد خفاش مدبوغ وحمله انسان
فانه لا ينام مادام معه ومن كتب عشر رايات هندية بالحنتيت على باب السجن باسم من اراد من المسجونين فانه يتخلص
سريعا باذن الله تعالى والله على كل شئ قدير وهذه صورته كما ترى ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها
على اعماله المخصوصة به تقول اللهم انى اسئلك يا رحمن يا رحيم يا رازق يا رافع يا رقيب يا رؤف يا رشيد يا رب بما
اودعته حرف الراء من الاسرار المخزونة والانوار المكنونة ان تسخر لى خدام هذا الحرف الشريف فيما امرهم به انك على
كل شئ قدير حرف الزاى وهو حرف ناطق غير منفصل واخره وهو حرف من الحروف الصامتة حار رطب هوائى
خواصه فى اعمال الخير يكتب احد عشر زايا هندية على لوح من فضة خالصة يوم الاثنين والقمر متصل بالمشترى اتصال
مودة ويحمل على العضد يكف الله تعالى عنه السنة الخلق وايديهم ولا يرى منهم الا خيرا ومن كسر هجاه مع حروف عدده
على لوح من خشب يوم الاثنين واذا كان فى قوة الهلال يكون احسن او فى الاشهر الحرم ثم يحمله صاحب الطحال ذهب
عنه فى اقرب مدة باذن الله تعالى وهذه صورته (ا ه د ع ا ب ى س / ز ا ى س ب ع ه / س ه ى ر ب ع ا) ومن نزل اعداده فى مربع ٤ فى ٤ يوم الخميس
اول ساعة وحمله فى مقدم راسه كان محبوبا عند (ا س ع ه ب ى ر) كل الناس ولا يراه احد الا احبه باذن الله تعالى
ومن وضع الزاى الهندية فى ساعة المشترى ٩٩ مرة فى كاغد فى الاولى من يوم الخميس ووضعها فى جدار حائط فانها
تهدم سريعا ولهذا الحرف شكل هندى وهذه صورته ٧٧٧٧٧٧ وله اسم واحد يدعى به على اعماله المخصوصة
به وهو هذا تقول اللهم انى اسئلك يا زكى بما اودعته حرف الزاى من الاسرار المخزونة ان تسخر لى خدام هذا الحرف
الشريف انك على كل شئ قدير حرف السين وهو حرف ناطق حار رطب تراب هوائى رطوبته معتدلة ومن
كسر مركبه الحرفى فى مربع ٤ فى ٤ ونظرت اليه المراة وهى تطلق وضعت حالا ومن كتبه عربيا ثلاث مرات فى مثلث

في اناء نحاس مموه بماء عذب وزبيب وزيتون وسقى منه الملسوع برئ لوقته ومن نزل اعدا مركبه الحرف في متبع يوم الجمعة
في ساعته على فص خاتم من بلور وتختم به تيسر له الرزق وسهل عليه كل عسير وامن من كل مكروه مادام في يده ومن وضع
شكل السين العربية على طابع من طين ذرع البر وعلقه في مكان لم يقربه الذباب وهو من الطلسمات الغريبة ومن
كتب سين هندية في مراة من داخل دايرة ونظر فيها صاحب اللوقة برى باذن الله تعالى وهذه صورتها
ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله وهي هذه تقول اللهم اني اسئلك يا سلام يا سميع س س س س س
يا سريع بما اودعته حرف السين من الاسرار المخزونة ان تسخر لي ملايكتك الكرام انك على كل شئ قدير س س س س س

حرف الشين

وهو حرف ناطق ايضا حار رطب يابس عند حكماء اليونان والهند وعند اهل المغرب بارد
رطب هو اخر مرتبة الروابع وبيوسة معتدلة الحرارة وله خواص سريعة التاثير ومن كتبه ثلاثة عشر مرة على
صفيحة يوم الاحد والشمس في الحمل وركب عليه طابع من عنبر وحمله في راسه البسه الله تعالى جلبابا من الهيبة وبها
من مدد نور هذا الحرف ولا يراه احد الا احبه ودخل تحت طاعته ومن كسر مركبه الحرفي يوم الجمعة في الساعة السابعة
على نحاس مموه بذهب وحمله معه احبته الانس والجن ومن مزج اسماء اشخاص بهذا الحرف على صفيحة من نحاس وجعلها
قريبة من النار حلبت لذلك الشخص او الاشخاص الى ذلك المكان ولا يمكن التصريح باكثر من هذا الكشف للناس فيتخذونه
ذريعة للمعصية ومن كسر هجاه في مثلث على حرير احمر وبخر بلبان ذكر وكتب حوله قوله تعالى الا يسجدوا لله
الذي يخرج الخبء في السموات والارض الاية وعلقها في عنق ديك ابيض يوم الاحد واطلقه في المكان الذي فيه
الدفين او السحر فانه يقف عليه ويصيح ويبحث برجله او منقاره ثلاث مرات ويصيح ثلاث صيحات وهذه صورته
كما ترى ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله تقول اللهم اني اسئلك يا شاكر يا شكور
يا شهيد يا شديد بما اودعته حرف الشين من الاسرار المكنونة والانوار المخزونة ان تسخر لي

ن	ع	ش
ش	ن	ى
ى	ش	ن

ملايكتك الكرام خدام هذا الحرف انك على كل شئ قدير

حرف الصاد

وهو حرف ناطق يابس طبع التراب
برودته زايدة على يبوسته فيقرب من الاعتدال فمن كتبه على قحف اربعة عشر مرة يوم الجمعة بمداد وحمله معه وخرج
الى الصيد تسارعت اليه الوحوش ويسهل عليه الصيد ومن كتب شكله المربع منزل فيه اعداد الواقعة عليه
في صفيحة من رصاص وصور في الوجه الاخر صورة سمكة وحولها اربعة عشر صادا هندية وعلق الصفيحة
في خيط برود لاها في شاطي نهر تسارعت اليه الاسماك من كل جانب حتى يصير يمسك باليد حول الصفيحة وله
طلسم غريب عظيم النفع من كتبه في مربع خمسة وتسعين مرة وهو عدد هجايه ويرسم حول المربع دايرة وكتب
حولها من الخارج اربعة عشر صادا عربية وحملها معه امن من اللصوص في السفر والحضر وهو حجاب عظيم من الجن
والانس وهذه صورته

صصصص
صصصص
صصصص
صصصص

ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله المخصوصة به تقول اللهم
اني اسئلك يا صادق يا صبور يا صاحب كل غريب اسئلك بما اودعته حرف الصاد من الاسرار
المخزونة ان تسخر لي خدام هذا الحرف فيما امرتهم به مما لك فيه رضا انك على كل شئ قدير

حرف الضاد

وهو حرف ناطق يابس لتسميته من الصاد ولذلك لم يكن من اشتقاقه غير اسمه تعالى الضار وشكله شكل
الصاد لكن يكتب بزايد مرتبة في خمسة عشر ومن كتب شكله على جلد ماعز مدبوغ وسمره في دار من اراد فان
البيت يهدم ويتفرق اهله وان كان صاحبه من ذوي المناصب لم يبق ابدا واذا مزج بحروف اسم من اردت
هلاكه ودفن في تنور الزجاج بحيث تلحقه حرارة النار فانه يتبثر جلده بثرات يابسة فاتقي الله واياك والتشفي

فمن كتب عدادة في مربع عى في جلد نمر وعلقه على صغير لم يفزع ابداً ومن كتب خمسة عشر ضاداً هنديه بزعفر وصبغ احمر في انية من زجاج وتكون الكتابة صفة دايرة في مركزها اسم الذى ابق منه ابق فلا يمكث اكثر من ساعة حتى يرجع الى المكان باذن الله تعالى ويدعو باسمه تعالى الضار كما تقدم في غيره من الحروف **حرف الطاء** وهو حرف صامت ذكر نارى حار يابس شديد الحرارة واليبس ويسمى عند علماء اليونان حرف القتل وله اسرار عجيبة في دمار الظالمين وهلاك الطاغين وتغوير المياه وابار القوم وله شكل مختص به وافعال عجيبة في هلاك الجبابرة والطغاة ومن كتب هذا الشكل على نحاس احمر يوم الثلاثاء ثاني الساعة الاولى وفي الوجه الآخر شكل المريخ ودكاه في بير ذهب ماؤه وهذه صورته ٩٩ ٩٩ ٩ ٩٩ ٩ ٩ ٩٩ ٩٩ واذا صورت صورة من تريد قتله من الفاسقين في داخل مخمس ثم جعلت حرف الطاء موضع الجلوس عند قلبه ثم خذ خنجراً من الحديد الخالص تحمله او نصابه وانقش عليه سبعة عشر طاءاً هندية سطراً واحداً يوم الثلاثاء ساعة المريخ واغرز ذلك الخنجر في تجويف الطاء العربية التى هي موضع القلب فان المطلوب يهلك لوقته وساعته ولم يكن من اشتقاقه غير اسمه تعالى طاهر فاقسم به كما تقدم في اقسام الحروف والله اعلم **حرف الظاء** وهو حرف صامت هوائى رطب يقمع السمومات القاتلة واللدغات ومن نقشه على لوح من نحاس اصفر ووضع في اناء وصب عليه ماء عذب وشرب منه ملسوع برئ لوقته وهذه صورته واذا كان انسان جاهل الذكر واراد اظهار علمه وذكره فليكتب هذا الحرف على حريرة بيضاء في الاولى من يوم الجمعة وتكتب معها اسمه تعالى ظاهر اربع مرات ويحمله على راسه بعد تبخيره

ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ
ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ
ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ

بعود هندى وعنبر فان الله تعالى ينشر علمه وذكره وتاتيه الناس من ساير الآفاق ومن نزل عداده الواقعة عليه في رق ظبى بمسك وزعفران وماء ورد وكتب حول المربع قوله تعالى عسى الله ان يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم مودة وقوله تعالى واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمته اخوانا وحمله على عضده الايمن الف الله تعالى عليه قلوب اعدائه وابدل بغضهم محبة ورافة والله على كل شئ قدير ولم يكن لهذا الحرف من الاسماء غير اسمه تعالى ظاهر فليدع به على اعماله المخصوصة به يحصل المطلوب **حرف العين** وهو حرف ناطق بارد منبع العلوم والحكم وخواصه عجيبة واسراره غريبة واذا كتب هذا الحرف ثمانية عشر مرة بالقلم العربي في كاغذ يوم الاربعاء اول ساعة منه وكتب حوله الاسماء المشتقة منه ونظر اليه كل يوم اربع مرات حبب الله تعالى اليه العلوم والحكم والهمه بالنطق بها وفهم حقايقها خصوصاً هذا الفن الشريف التى هو اجل الاسرار واشرف المعارف ومن اكثر من ذكر الاسماء المشتقة منه وهى العليم العزيز العلام العلى العظيم العفو العدل تفجرت ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه ونطق بالغرايب من العلوم والحكم ومن نزل اعداده الواقعة عليه في مربع عى وحوله سبعين عيناً على حريرة بيضاء بمسك وزعفران وماء ورد وبخر بعود هندى وتحمله المراة فانها يصير لها بهجة وجمالا تاماً وتكون محبوبة لكل الرجال شكله العربي والهندى واحد وهذه صورته ولهذا الشكل اسماء يدعى بها على اعماله المخصوصة به تقول اللهم انى اسئلك يا عزيز يا عليم

ع ع ع ع ع ع
ع ع ع ع ع ع

يا علام الغيوب يا على يا عظيم يا عفو يا عدل اسئلك بما اودعته سر حرف العين من الاسرار المخزونة والانوار المكنونة ان تسخر لى ملايكتك الكرام خدام هذا الحرف انك على كل شئ قدير **حرف الغين** وهو حرف ناطق رطب آخر مراتب الماء ومن اسمائه تعالى الغنى والغفار والمشتقة منه وهو حرف السعادة وخواصه المسرة والفرح فمن كتب شكله العربي على لوح من قصدير سبعة عشر مرة وحمله انسان رزقه الله تعالى

من حيث لا يحتسب بورك له فيما يتعاطاه من المعاش الدنيوى ويسهل عليه كل صعب ولانت له قلوب الخلق اجمعين ومن سر هذا الحرف لا يكتب الا عربياً وذكر بعض المفسرين ان من اسمائه تعالى الغيب واستدل بقوله تعالى الذين يؤمنون بالغيب ويؤيد هذا القول ان من نزل اعداده الواقعة عليه فى مربع عشرة فى مثلها وكتب حوله تسعة عشر غينا عربية متساوية الابعاد مقسومة على المربع وفى زواياه من خارج اسماؤه تعالى غنى غافر غفار غفور فى كاغد نقى بمداد ويخره بعنبر وعود قمارى وحمله معه وذكر الاسماء الف مرة وهو مستقبل القبلة مجموع الهمة حاضر القلب علمه الله تعالى من مكنون علمه واطلعه على عجائب مخلوقاته واسرار اسمائه وكلماته ومن كسر العددى هكذا غ ي ن فى مثلث على خاتم فضة يوم الاثنين فى زيادة القمر وتختم به قبض الله عنه السنة الخلق اجمعين ولا يتكلموا فيه الا بخير ولا يتحركوا الا بما فيه نفع وخير باذن الله تعالى وهذه صورته كما ترى ولهذا الحرف الشريف

رہ غ	غ	غ	غ لله
لد غ	غ	غ	غ لد
لد غ	غ	غ	غ لد
لد غ	غ	غ	غ لد

اسماء يدعى بها على اعماله المخصوصة به تقول اللهم انى اسئلك يا غنى يا غفار يا غفور بما اودعته فى حرف الغين من الاسرار المكنونة والانوار المخزونة ان تسخر لى ملائكتك الكرام خدام هذا الحرف يتصرفوا فيما امرهم به مما لك فيه رضا انك على كل شئ قدير



حرف الفاء وهو حرف صامت بارد يابس ويسمى حرف التعطيل لما فيه من تعسير الامور وتوقفها والقاء الفتن بين الفرقة الباغية ويبوسته زائد على حرارته وله شكل عربى وهندى لا يكتبه احد يوم الثلاثاء على لوح من حديد والقمر فى المحاق ودفنه فى مجمع الباغين الا القى الله تعالى بينهم الفتنة وقتل بعضهم بعضا ومن وضع هذا الحرف داخل دار فى ساعة نحسية خربت من غير قتال ومن كتب هذا الحرف عشرين مرة على صفيحة من رصاص وصور تحته صفة تنين او عقرب ودفن فى وسط الدار فان ذلك المكان لا يدخله حية ولا عقرب ما دام مدفونا فيه ومن السر الغريب ان تطلى هذه الصفيحة او السيف ومهما اردت من الآلات التى تعمل من الحديد بدهن البيلسان وتدفن فى الارض فلا يصدا الى يوم القيمة وبهذا كانت الحكماء الاوايل تطلى به الطلاسم المصنوعة من الحديد فلا يصدا ابدا ومن مزج اسم من راد بهذا الحرف ووضعه فى متاعه او داره تعطلت اسبابه ومحقت البركة من بين يديه ولا يعمل هذا الا للعدو والفاجر العابد لغير الله تعالى ومن كتب عشرين فاء على باب دار لم تسكن ابدا ومن نزل اعداده الواقعة عليه فى مربع ٤ فى ٤ فى لوح من كتف شاة مذكاة وكتب حوله عشرين فاء عربية مع اسم من اراد تعويقه عن السفر او غيره فانه يكون ذلك باذن الله تعالى وهذه صورته ف ف ف ف ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله المخصوصة به تقول اللهم انى اسئلك يا فتاح يا فاطر يا فالق الحب ان تسخر لى ملائكتك الكرام انك على كل شئ قدير

حرف القاف وهو حرف ناطق حار رطب شديد القوة سريع الانفعال وله خواص عجيبة فى مدح القوى ولذلك ابتدى به اسماؤه تعالى قادر وقوى وقائم وقديم وقدير وقهار ومن كتبه احدى وعشرين مرة على لوح من حديد وحمله على عضده قوى على حمل الاثقال والحرف الثقيلة وهذا الحرف الشديد جعله الله راس القوى كما جعل الضاد راس الضعف والعين راس العلم والغين راس الغنى وقس على ذلك ومن نزل اعداده الواقعة عليه فى مربع ٤ فى ٤ يوم الاحد اول ساعة منه على جلد اسد مدبوغ وشده على عضده هابته وحوش البر وملوك الانس والجن وهو طلسم عجيب للمرتاضين بالرياضات الروحانية واذا كتب فى نصف دايرة هكذا كما ترى فى حلوس المرتاض وجلس المرتاض فى وسطه فلا يقدم عليه احد من الجن الطيارة والغواصة وغيرهم وهذه

صورته كما ترى ومن وضع الاسماء المشتق منه في مربع ٤ في ٤ في خاتم من الفضة وتختم به من يعاني حمل الاثقال ادرك سره لوقته والله الموفق للصواب

ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق

حرف الكاف وهو حرف حار رطب ناطق سعيد ما كتب اربع مرات في اناء ووضع على الطحال الا احترق وذهب باذن الله تعالى ومن كتبه اثنى عشر مرة في اناء نحاس احمر والقمر سالما من النحوس يوم الجمعة ساعة الزهرة والقمر متصلا بالمشترى اتصال مودة وحمله معه اسكن الله تعالى محبته في قلوب خلقه واذا علق على حانوت كثر زبونه ورزق صاحبه من حيث لا يحتسب واتاه الخير من كل جهة وهذه صورته

جبريل	ميكايل
ك	
ی	
اسرافيل	عزرائيل

ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله المخصوصة به تقول اللهم اني اسئلك يا كبير يا كافي يا كريم بما اودعته حرف الكاف من الاسرار المخزونة والانوار المكنونة ان تسخر لي خدام هذا الحرف فيما امرهم به انك على كل شئ قدير

حرف اللام وهو حرف بارد ناطق سعيد ومن سر مدده اللطف الخفي ولم يكن من اشتقاقه غير اسمه تعالى لطيف و خواصه عجيبة فمن كتبه ثلاثة وعشرين مرة على صفيحة من قصدير يوم الخميس رابع عشر الشهر واذا كان رمضان كان اجود وحمله على راسه كفاه الله تعالى كل مكروه ونجاه من كل شدة وامنه من كل خوف وفتنة وهذه صورته ويكتب حوله الوفق الله لطيف بعباده يرزق من يشاء وهو القوى العزيز ويكون ذلك على فص خاتم من ذهب ويكون النقاش صايما فلا يتختم به احد الا اتحفه الله تعالى بخفى لطفه وامنه من كل مكروه ولم يكن له من اسماء الله تعالى غير اسمه تعالى اللطيف فيدعو به على اعماله المخصوصة به

۲۲	۲۹	۲
۲۳	۲۴	۲۶
۲۷	۲	۱۶۵

حرف الميم وهو حرف ناطق حار يابس فيه بعض رطوبة ولذلك كان من كل النواني في كل عنصر وله خواص في النفع والضر وله شكل مختصر به يكتب عربيا وهنديا وفعلهما واحد اعني التاثير الموجود من الله تعالى بانفعالهما ان يكتب اربعة وعشرين مرة في مربع كل سطر هكذا

مممممم
ممممم
ممممم

واذا كتب على لوح من خشب الاترج وعلق على من به قولنج فانه يبرا سريعا ومن نزل اعدائه الواقعة عليه في مربع ٤ في ٤ في كاغد نقى يوم الاثنين ساعة القمر باسم من يريد دوام محبته فانه لا يطيق الصبر عنه ساعة واحدة وهذه صورته

۹	۱۲	۱۷	۲
۱۶	۱۹	۱۰	۱۳
۱۴	۱۸	۱۱	۷
۱۱	۶	۵	۸

ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله المخصوصة به تقول اللهم اني اسئلك يا مالك يا مليك يا مؤمن يا مهيمن يا متكبر الى اخر الحروف التي اولها ميم وهم اربعون اسما اسئلك بما اودعته حرف الميم من الاسرار المخزونة والانوار المكنونة ان تسخر لي ملائكتك الكرام انك على كل شئ قدير

حرف النون وهو حرف ناطق بارد يابس فيه بعض رطوبة وهو كالميم في عنصر الهواى والعين في عنصر الماء ومن سر هذا الحرف انه اذا كتب على جبين المصاب احترق عارضه او فر من الجثة ولم يعد اليها ابدا واعلم ان في حروف الهجا ثلاثة من مدد سر اسم الله الاعظم الذي يقرا طردا وردا كقوله تعالى وربك فكبر و قوله تعالى كل في فلك فاذا كتب حروفا مقطعة تقرا طردا وردا وكذلك الميم والنون والواو فانهم يقرون طردا وردا لكثرة اسرارهم وقد اشرنا الى ذلك في كتابنا المسمى بعلم الهدى واسرار الاهتدا في خواص الاسمين الشريفين الذين هم من اشتقاق الميم والنون وهما اسمه تعالى نور مبين والذكر القايم بهما والتقرب بهما مذكور هناك فراجعه تجده محكما ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله تقول اللهم اني اسئلك يا نور يا نافع بما اودعته حرف النون من الاسرار المخزونة والانوار المكنونة ان تسخر لي خدام هذا الحرف انك على كل شئ قدير

حرف الطاء وهو حرف هواى ترابي فيه بعض يبوسة ومن خواصه اذا كتب مع قوله تعالى

هوالله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة الى اخرها وعلق على من يخاف بالليل فلا يخاف بعدها ومن رسمها في مربع في ء وحملها طفل صغيرا من من الامراض والاعراض لا يناله مكروه ابدا ومن كتبه في كاغذ نقي ١١ وحملها فان الله تعالى يهديه لما يريد ولم يكن من اشتقاق غير اسمه تعالى هادي هو الله الذي لا اله الا هو فليدعو بها كما تقدم تقول اللهم اني اسئلك يا الله يا هادي يا من هو الله الذي لا اله الا هو افعل بي كذا وكذا انك على كل شيء قدير **حرف الواو** وهو حرف يابس فيه بعض رطوبة واعماله المخصوصة به مثل اعمال الراء فقس على ذلك ترشد واما الاسماء التي يدعى بها على اعماله المخصوصة به تقول اللهم اني اسئلك يا وهاب يا واحد يا ولي يا وارث يا ودود اسئلك ان تسخر لي ملايكتك يمتثلون امري مما لك فيه رضا انك على كل شيء قدير **حرف اللام الف** وهو حرف هواى فيه بعض يبوسة وله خواص عجيبة فمن كتبه ١١ مرة على لوح من نحاس او رق وعلقه على اى دابة فانها تامن من العين وساير الافات ومن كتبها على شيء يخاف عليه وقال بعدها ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم الا حفظ ذلك الشيء ومن اسرار هذا الحرف لا يكتب الا عربيا لانه مضاف اليه الالف فيدعو على اعماله المخصوصة به بدعاء الالف لانه ممزوج بها وباعمالها والله تعالى اعلم **حرف الياء** واعماله كاعمال التاء فقس عليه لانه ليس له دعاء الا انه حرف نداء كما تقول في اول دعايك يا الله يا رحمن يا رحيم تم وكمل والحمد لله رب العلمين

الفصل الثاني والثلاثون في كشف العروش المعنويات

اعلم وفقني الله واياك لمراده وسقاني واياك من كاس وداده ان الباري جلت قدرته وصف نفسه بالاستوا على العرش لتعلم ان العرش هو انتها الحدود المعلومة والفكر المرسومة والاسرار المكنونة اليه انتها الغايات وعنده تتناهى الحدود واعلم ان السموات السبع والارضين على المثال الذي شهود الترتيب وحكم به وجود التركيب وذلك ان العالم العرش هو اول حقيقة مراتب الاختراع والكرسي اول حقيقة عالم الابداع وكذلك حكم الاصلي وهذا حكم الفرعي والعرش نقطة الاختراع والكرسي مستدير الابداع وكما ان النقطة هي اول الخطوط كلها كذلك نسبة المخترعات من المسموعات ولما كان العرش هو اول مبدا الاختراعات الالهيات والعلويات والسفليات واليه غاية النهايات جعل العرش محيطا بعيدا وليس بعد نوره يفرق بل الاختراع باطن الابداع والابداع ذات الاختراع فانها داخل تحت فلك الرحمة اعني الحجاب الالهي اعني الكرسي القابل للتصورات اعني سر القدم الثاني فان له في كل سماء عرشا مثل ماله في المستترات فلا يظهر وجودها الا عروش والكراسي وابداع واختراع فهما وجدا في عالم الابداع وجد في طي سجله عالم الاختراع حكمة دبرها ومشية قدرها له في كل سماء عرشا وكما ان لكل ابداع اختراع متقاربين كذلك لكل عرش كرسي ففي السبعة طباق العلويات سبع عروش وسبع كراسي فالعرش الاول عرش الاطلاق قال تعالى ثم استوى على العرش يعلم ما يلج في الارض وما يخرج منها من نتايج التكونات على الحركة الواحدة والبرزة الالهية وما ينزل من السماء من رحمة الامر المظهر نيرة التعريف بباطن فيظهر ما يعرج فيها اى من مستديرها اعني دورا في الافلاك اطوارا وانتها فهذه اشارات الكثايف واما السر الخفي فانه يعلم ما في الاجسام لطايف ودقايق اسرار الارواح وما يخرج منها من حقايق الحكم وما ينزل من اسماء العقل وتعاقب حركات الافلاك فهذا سر العرش الاول و العرش الثاني عرش الرحمانية قال تعالى الرحمن على العرش استوى فهذه حقيقة الوجود الذي به قامت السموات والارض واستعلت بغير عمد فالعلويات مستويات مسوكة بالارتفاع بالاختراع وسر الاختصاص بالابداع والى هذا العرش انتهاء

حرف الواو
حرف اللام الف
حرف الياء

مقاليد السموات والارض وحقيقة الطول والعرض وظهور البسط والقبض وغاية الرفع والخفض واليه انتهت
معارج السالكين وعنده وقفت حقيقة الطالبين سلوكه معنوية وعروجه روحانية وشهوده فكرية ولد تقاعد
علو باو فيضه عرشيا لا يدركه ذو جسم ولا صاحب رسم ولا مرسوم بكم حقيقة سر الاعداد من غير تعداد فهذه
حقيقة هذا العرش واليه انتهاء الروح الامين وعنده وقفت حقيقة جبريل عليه السلام وهو مبادى الملأ
الاعلى وفيه تسمع صرير الاقلام وهي تكتب ما لا يقبل التبديل ولا يتصور في صفحات التشكيل فطوبى لمن فهم سر
هذه الاشارات العرشية واللطيفة القدسية قال تعالى ويزيد الله الذين اهتدوا هدى والعرش الثالث
المجيد قال تعالى ذو العرش المجيد وهو انها الرفعة بل تحرزه الارواح والعقول وعنه صورت مواهب الايمان
وبه ظهرت لطايف الجبروت واليه انتهت حقايق الارواح كلها فاما العرش الاول فلا حجاب ولا ستر
وبه اعز الله تعالى الانبيا والاصفيا الامثل فالامثل وعنده وقفت حقيقة العقول في العالم العلوي ومثوى الارواح
والعرش المجيد به ذهبت الارواح وتاهت في هياكل اشباحها وتصرفت في مصنوعات اثارها وتشكلت
في قوالب الارواح بشهود اختلاف الصور في قوالب التركيب الى هذا العرش انتهاء عوالم الارواح واستمداد فيض
الانوار في قوالب الحروف في مستدير البرازخ لظهور الحكم على الدائرة لشهود الحسن وبروز الحكم وظهور العلم
فهذه حقيقة العجب ظاهرها ظاهر القدرة وباطنها باطن الامر فمن اطلق الطرفين جمع بين الامرين العلويين
ومن لم يصل الى حضرة يفك قيده عن الاطلاق وذهاب طلسم بشريته بنار الاشواق ولم يعثر على كنزها ولم
يلبس خلعة غيرها فهو من المنقول في درك ومن الخذلان في وجود الشرك مخذول بعواصف الجهل في حضيض
المعترك قال تعالى ولو سمعوا ما استجابوا لكم الاية فمن عرف بغيته لم يلبس رداء التلبيس ولم يمتزج بابلاس
ابليس فهو هدف الشفاعة للسهام ومرآة يكفي باستدارتها شموس الرحمة وهذا بعد الغسل النفي والامساك
الخفي لديه ايام خفاطر قالترقية وكرسيا الصورة البشرية مع الوقوف على قوله تعالى يا حسرتا على ما فرطت
في جنب الله وان كنت لمن الساخرين فنعوذ بالله تعالى من الخذلان وقلب الاعيان والعرش الرابع العرش
الكريم واليه انتهاء الاعداد ونسبة استرواح الاعمال في الحركة العظمى والطريقة العليا وهو سر التابيد لقبول
مجاري حكم والتصريف لعددي به تعلم حقيقة الحق التي بها قام كل شيء الذي هو في حق الانبياء عليهم الصلاة
والسلام عصمة وفي حق الاوليا حفظ وفي حق التايبين رحمة وفي حق المجاهدين نعمة قال تعالى كذلك نسلكه
في قلوب المجرمين لا يؤمنون به حتى يروا العذاب الاليم فمن علق في ميزان العرش ميزان عمله رجح لطايف
انواره وامده بدقايق اثاره واعلم ان المقابل للصور بمقابلة العرش وكل علوى عرش لكل سفلى فيظهر
بالعلويات سر السفليات فسر العالمين يخرج دائرة العلويات والسفليات ولا صورة تابعة للعالمين
المذكورين تعقبا ولا تشكيلا ولا جملة ولا تفصيلا ولا كشفا ولا فكرة ولا اشارة تظهر في ذوات العرش الا
بعد كمال وجودها والا فالعرش يتضمن في تجلي بصيرته ولا يصير له دفتر تصور اعماله ولا صور لحقيقة افعاله
ولا تجليات احواله حتى يقطع نسبة الصور علويها وسفليها حالا وشهودا وعلما وشهودا ووجودا والا
فطرود مردود ومبغضا مبعود اسمع من قوله تعالى وقدمنا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا فليس
له ان ينتقل من المصطبة المذكية المدهشة ويرجع نور الايمان الى محل الاعلى وتيلسك سر حقيقة
الاخرة والاولى فخبسة القبضة اليسرى فسنيسره للعسرى لانه محل اشتماله عوالم محل الطهارة واستغنى

يحط من الانتقص من العالم الحسي الكثيف وكذب بالحسنى وهو حقايق العرش الذي يزنه ميزان علمه فإذا
حال الله بالتزكية وحقق معادك بالتركيب قبل لزوم الانطباق وافول اليد للمحاق والتفت الساق بالساق وتقدم
الميثاق حل في الساق ولا تدخل في دائرة المحاق فتكون ساهلا من قوله تعالى لا تنفروا في الحر قل نار جهنم اشد حرا اي من عذاب
البرزخ لو كانوا يفقهون وقوله تعالى ومن كان في هذه اعمى فهو في الاخرة اعمى واضل سبيلا في العرش الخامس عرش العظمة قال
تعالى الله لا اله الا هو رب العرش العظيم وهو شهود الامر بحقايق نور الابصار عما كانت قبل وجودها وبعدها استدارت
في فلك حدودها فتشاهد الصنع العجيب يدخل فيمن دام الحق من مكان قريب وهو العرش العظيم واليه انتهت
الاعمال القلبية والتسبيحات الفكرية اليه يصعد الكلم الطيب بالاذكار وخفي الانوار في الاسرار من غير حرف مرسوم
ولا علم موسوم ولا حد معلوم بل فيه ذلك يتلاشى في الحضرة العظيمة ويضمحل في حساب اللاهوت الابدي نور النور كاشف
الصور يشاهدها اهل التعظيم حقايق النور وهذا العرش سر رباني وبرق روحاني يكسي ظاهره حلة الربوبية وباطنه انوار
الرحموتية فهو سنين سبرين ركون كونين وتنزيل امرين وتقليب اصبعين باطنه علم منه الكيف في ظاهره
يقطع عنه الاين شموس الكلاب اليها انهار وطلوع الدقايق عند احاطتها بدر الموجودات منه امر ابيها
وشهود الاحوال اللاهوتية وعند صدور البوارق الكشفية ومنه انبعاثات الشعاعات البرزخية حاوي
القطبين وشاهد الطرفين ومحيط بالدايرتين المجتمعين فانوار على الارواح مشرقة ليمو النمو والازدياد عند
صدور المكيال والميزان الى حقيقة ميكا شل المكيلة الاولية وفيه الثمانية المختصة بالجنات الثمانية دايرة النعيم
وجنة الخلد وجنة المقام وجنة الكرامة وجنة التجلي وجنة النظر وجنة السماع وجنة الخيام فهذه ابواب دور الجنة
المتقي التي وعد الرحمن عباده بالغيب انه كان وعده ماتيا فمن عصم من الزيغ واتبع الامهات الراسخات والايات
العليات الظاهرات ولم يقع في المتشابهات الغانيات المتعلقات باقصى درجات السفليات وتنعم باشرافه
النفسية والانية العطرية وفصل الرمز عن رق كنز ناصر واثير مترجمة بالاكوان في درجة جليت عن الزمان و
المكان فقد تعلق العرش العظيم وصار على الصراط المستقيم وحينئذ يأتي الله بقلب سليم من العالمين وانتظم
في سلوك الطالبين وانتقل من محل الطالبين الى حقيقة المطلوبين قال تعالى او من كان ميتا فاحييناه وجعلنا
له نورا يمشي به في الناس وقال تعالى ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم والعرش السادس
عرش التدبير وهو عبارة عن تحقيق العرش الرباني وهذا العرش ذو المعارف اللطيفة والتلويحات الشريفة طوبى
الاطوار ومقام الابرار وفيه اجابة الدعوات وتجليات الخلوات وتشكيل النورانيات هو حقيقة املاء الانفاس
فيه سر ستره العلي وحكمه اللدني منه اسرار التدبير وفيه يتصل التقدير روح النفوس المعنى وترد الارواح
المضافية المايية من الصحف المنزلة الاول حقايق التجليات العلويات صحف ستة معلومة ثلاثة من نسبة
العقول وثلاثة من نسبة الارواح واما الثلاثة الروحانية التي نزلت على الارواح فهي العلميات والعمليات و
الرسوم العليات المتوسطة المكنونة التي اشرقت منها شموس الارواح في ميادين الاشباح اللطيفة العلمية
بما ظهرت الحركة الروحانية اللاهوتية على ظاهر الارواح واما الصحف الثلاثة فصحيفة فيها قوة الفيض
ومحل القبول فيه تصرف معاني المعلومات المكنونات بالتلويحات الخارجة من كشف العبارات ويعتبر
من هذه الحقيقة على حقايق التنزل الادنى فالاول محيط النتايج ومظهر العجايب وترقي الذاكرين عن كثايف
الركود الى عالم المركبات والثاني فيه تصريف قوة الحروف بالروحانيات وتشكيل التجليات وتقييد العلميات

في صحف العلميات وزيادة قوة قلبية تصدر عنها القوة الفكرية تأثيراً حسناً في ذوات الاجرام وهو المعبر
عنه بلسان التصوف بالهمة المؤثرة فافهم ذلك والثالث هو الاستنباطات العلوية في التركيبات السفلية وموافقة المثال
بالمثال بحكمة او تقديراً او وضع وهو استواء الكمال في التصرف حتى يكون له حركة الباطن وهي حركة الظاهر وهذا
هو الاعتدال وهو اول طور من اطوار المقربين بحضرة رب العالمين انوار البرزخين واقطاب الدائرتين
ومصابيح الظلمتين فهذه حقيقة ما تقيدت به انوار القلوب والارواح من الاسباب الباطنة المطلقة قال
تعالى اخباراً عن ما رسمناه وانباءً عن حقيقة ما اظهرناه ان هذا لفي الصحف الاولى صحف ابراهيم وموسى فمن
انعكس عن تفرقة الظاهر الى جمع الباطن ووفى بالصور الحسية كمالا وبالكثائف اعمالا وبالملكوتية احوالا كما
انبأنا الحق سبحانه وتعالى بقوله وابراهيم الذي وفى بحقيقته فهو في الحقيقة نارها بل نورها قمر في
البرزخية اللطيفة رب النور المتصل بالحركة العلوية تمامه للفناء العلويات بتحريكه الى البقاء باختلاف
الانواع وهي من اعظم الآيات الشاهدات والمعجزات الباهرات قال تعالى واختلاف السنتكم والوانكم
فمن وفى حقيقة هذا العالم العرشي الملكوتي نطق له سر الجمادات والنباتات والحيوانات من اصل مقتصر على
الحقيقة المعبر عنها والتوحيد المودع فيه فهذه غايات الكمال في الظهور القلبي واما نسبة الصحف الروحانية
القلبية فحقيقة كشفها ان تكون ناسوتية متصلا بسرائر وحكم باهر وقد نطقت العبارة ورق نموذج
الاشارة فان زيد لها لطيفة لمح وبرق خفي منه الى الحق المحض الذي لا يحتمل معناه ولا يدرك منتهاه
فهذه عدة العروش والعرش السابع عرش النزول نبه على ذلك النبي صلى الله عليه وسلم في قوله ينزل
ربنا الى سماء الدنيا آخر كل ليلة الحديث بطوله وهو بيت العزة التي دورها على البيت المعمور ولذلك
نسبة العروش فهذه العروش حقيقة الستر واليه انتهاء امر الستر والحقيقة المستورة ولذلك كان في نسبة
الستر من الليل والنهار عبارة عن الستر فمن فهم اسرار الاستار فهم سر الاجابة في الدعاء والاستار السبعة
ستر الملك وستر التركيب في ستر الدوائر وهو الحركة المعنوية وستر الغيب الاول وهو الشوق وستر
الجبروت الاوسط وهو البرزخ وستر النفس وهو الحظ الخيالي في التصرف وستر القلب فهو ستر المزجة
الاولى والمزجة الثانية وستر العقل وهو اتصال الشفعية في الوترية والحروف في الاعداد فهذه الاستار
كلها حجب بين الصانع والصنعة وبين الحق والحقيقة وبين اللطائف والكثائف بين العلوم والمعارف
فمن رفع هذه الاستار شاهد حقيقة تلك الدار واللطائف الروحانية فيدعو بما اراد ويشهد حقيقة
الازدياد والى هذا العرش المخصوص انتهاء الانفاس البشرية والقوى الملكية والتجليات النبوية
والدعوات الرسالية منها شهود المعجزات وظهور الكرامات الخارقة للعادات ومنه تغلغل في بحار النهايات
من سواحل البدايات فاسبح ان كنت سابحا واسرح ان كنت سارحا فهذه درر الاشارات بدت في اصداف
العبارات وحقائق العلويات نزلت في ربوع السفليات فاشترها بثمن يسير وابذل
حقيقة ادخارك بمهر العروس قبل شرب كؤوس الحسرة من دنان ربنا فارجعنا نعمل صالحا غير الذي كنا
نعمل اعاذنا الله واياكم من خذلان الطرد انه مجيب دعوة المضطر اذا دعاه واما حقيقة هذه العروش
المتقدمة فهي ظرف الاستقرار العددي قال تعالى اخبارا عن ذلك لكل نبأ مستقر وسوف تعلمون فمن كشف
عن نظره وعمي عن البصيرة خوطب بالعقل المخلص للاستعمال فعمي من المنقلة البرزخية فمن كان ذا لب حاضر وعقل

في المبدعات عكس المستقبل بالحال وشاهد فيه مهابة الآمال وحقائق الافعال فهذه هي العروش العلوية والله الموفق **فصل** في تقسيم الحروف على الملوك العلويات والسفليات والبروج التي في السماء اثنى عشر برجا انقسمت على الطبايع الاربع منها الحارة واليابسة والنارية ثلاثة وكذا الترابية والهوائية والمائية وهذه البروج يتفرع منها كل فن في قسمة الحروف على البروج والاعضاء فالحارة اليابسة ثلاثة الحمل والاسد والقوس والترابية ثلاثة الثور والسنبلة والجدي والهوائية ثلاثة الميزان والدلو والحوت والمائية ثلاثة السرطان والعقرب والحوت مثال ما اردناه بيانه من قيام البروج بسر الحروف وقيام التركيب بسر الحروف بما ذكرناه من العلويات والسفليات فتدبره فانه واضح ملهم لكل ما تريد والله الموفق للصواب وهذه صورة الدايرة كما ترى فافهم ترشد

فصل في معرفة هذا الجدول
الذي اشتمل على قواعد كلية
ويعرض بواطن الحروف موازينها
ومعرفة الطبايع والبروج والاملاك
العلوية والسفلية و
تسمها على الايام والليالي
والاعداد في الطول والعرض
وهذه صورته كما ترى
الاملاك نارية حار يابس
الكواكب ٩ ٤ ٥ ٢
واما العمل به فهو ان تحسب
عدد اي اسم كان عدده
اكثر فهو الغالب **مثاله**
وجدنا اسم يعقوب الغالب عليه الهوى لاننا
وجدنا القاف عدده ١٠٠ وما كان اعلى فهو
النار ثم التراب ثم الهوى ثم الما فهذه الطبايع
التي حلت فيها جميع الموجودات كلها واعلم
انه لا يتقوم هيولا الا من هذه العناصر وهي
المبادي واعلم ان حروف النار والهوى
والتراب والما هو الموجود في الجدول ثم
مجموع العناصر يشتمل على ما في الموجودات
من خير وشر وحق وباطل وهدى وضلال
وكلما يخطر في الاوهام وهذا باب يطول شرحه

دائرة العالم الانساني بسر الحروف فتامل ترشد

لدن الحروف
لدن الحروف
ا ه ط م ف ش ذ
ب و ي ن ص ت ض
اسد
سنبله
ناري
هواي
مائي

زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهره	عطارد	قمر
ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ
ب	و	ي	ن	ص	ت	ض
ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ
د	ح	ل	ع	ر	خ	غ
بارد يابس	معدنه	حار يابس	حار رطب			بارد رطب
جدى دالى	القلع	لبنه	رطوبته	رطوبته	الحرون	له
الست	الابيضا	رطوبته	رطوبته	رطوبته	السنبله	مرجان
الاسود	درجه	الاسد	الاحمر	كثيره	الاربعا	الاثنين
ملكه	بارد	الاحد	الاحد	ثنا	الزيبق	معدنه
بارد يابس	رطب	ذهب	ذهب	الميزان	علويه	العلم
ميمون	الكوكب	ملكه	ملكه	النور	عزرائيل	علويه
الحوت	اسرافيل	الجبهه	الجبهه	الجبهه	برقان	ميكائيل
	الجبهه			الاحد		الاربعا

لكن العارف يفهم منه المراد والله اعلم فاذا اردت التصريف في العالم والموجودات بما تريد من خير او
شر فافعل ذلك يحصل المطلوب مثاله اضطررت الى دفع عدو او جلب غائب او رزق من صديق او غيره
فاعرف اسم ذلك الشخص الذي تقصده وابسط حروف اسمه كما علمت بالبسط ثم انظر الى اي شيء كان الغالب
عليه من العناصر الاربع فتضيف اليه ذلك العنصر مثاله كان حروف اسمه ثلاثة حروف للنار فتضيف
اليها ذلك العنصر الناري ثم بعده حروف الاسم ان كانت مزوجة فيكون العمل فيها بالبسط اربع مرات وان كانت مفردة
كان البسط خمس مرات ثم انظم الاسماء المزدوجة رباعية والاسماء المفردة خماسية فانه يخرج لك من ذلك
الاسماء فاعزلها في ناحية فاذا فضل معك بعد نظم الاسماء شيء من الحروف فابسطه كما بسطت في الاول ثم
اعتبر هل هو زوج او فرد فاعمل مثل الاول من الاسماء فانه يخرج لك من ذلك اسماء القسم الذي تقسم به على الاعوان وهم
الثلاثة وصرفهم فيما تريد مثال ذلك عدد حروف الاسماء وعدد حروف النار خارج عن عدد الطبيعة
وحروف النار كما قدمنا فيكون الدال اه طم ف ش ذ وبسطه عددا اح دخ م س و ت س ع ه اربع ون ث
م ان ول ث ل ث م اي ه س ب ع م اي ه واعداد الطبع الظاهر مفهوم لمن طلبه ومثال حروف الهواء ب و
ي ن ص ت ض بسطها عددا ا ف ن ي ات س ب ه ع ش ر ه جملتها ٧٣ واعداد ظاهرة لمن طلبها وحروف الماء ج
ز ك س ق ث ظ وبسطها عددا وجملتها ٦٣ حرفا واعدادها معلومة لمن طلبها والترابية د ح ل ع ر خ غ
وبسطها عددا واعدادها معلومة لمن طلبها **واما** معرفة حروف الايام السبعة فسبعة اذ اقسمت
على سبعة تقسم على الكواكب فاذا اردت عملا من الاعمال في اي وقت شئت فخذ حروفها واعداد الكواكب
اعني عدد حروفها وابسط الجميع كما تقدم وخذ عدد حروف الساعات التي بدات فيها بالعمل وابسط الجميع
كما تقدم وضف اليه ما معك من حروف الاسماء ثم استعمل الجميع **واما** عدد حروف الايام فحروف يوم الاحد
بسطه عددا هكذا اح د ث ل اث ون اح د ث م ان ي ه ا ر ب ع ه جملتها ٣٢ وبسطها واعدادها ا ه ح
وهي معلومة حروف يوم الاثنين بسطها اح د ث ل اث ون اح دخ م س م اي ه خ م س ون ع شر ه خ م
س ون جملتها ٣٣ حرفا وبسطها يوم الثلاثاء بسطها ٥٣ حرفا يوم الاربعاء بسطها ٢١ حرفا واعدادها
معلومة يوم الخميس بسطها ٦٣ واعدادها معلومة يوم الجمعة بسطها واعدادها معلومة يوم السبت
بسطها ٦٢ حرفا **فهذه** حروف الايام السبعة للكواكب السبعة اولها زحل وهو في الفلك السابع
وبسطه س ب ع ه ث م ان ي ه ث ل اث ون وجملتها ٦١ حرفا **المشتري** بسطه وعدده ٥١ حرفا
المريخ بسطه وعدده ٣١ حرفا مفهومة لمن طلبها **الشمس** بسطه ٢٧ حرفا حروف **الزهرة**
بسطها ٢٢ حرفا واعدادها مفهومة لمن طلبها **عطارد** بسطه ٢٣ حرفا حروف **القمر** بسطها ٢٥
حرفا والاعداد معلومة لمن استخرجها حروف الساعات الاولى بسطها عددا تبلغ ٥ حرفا الثانية بسطها عددا
تبلغ ٣ حرفا الثالثة تبسط عددا تبلغ ٢٧ حرفا الرابعة تبلغ ٢ حرفا الخامسة ٣٣ حرفا السادسة
٢٩ حرفا السابعة ابسطها عددا كذلك تبلغ ٢٣ حرفا الثامنة ابسطها ٢٤ حرفا التاسعة ٢٤ حرفا
العاشرة ابسطها ١٥ حرفا الحادية عشر ابسطها ٢٥ حرفا الثانية عشر ابسطها ٢٧ حرفا واما اعدادها فمعلومة
لمن طلبها **حروف** النهار تبسط عدده ٢٧ حرفا حروف الليل تبسط عددا ٢٥ حرفا والاعداد جميعها
معلومة من حيث العادة فافهم ما بينت لك وما القيت عليك من اسرار الحروف فقد اوضحته غاية

الانفتاح واما ساعات الليل مثل ساعات النهار لا تزيد ولا تنقص فاذا اردت عملا بالليل وقد نفيت حروف الليل
واعداد حروفه ٣٨٦١ وهذا يدخل في جميع اعمال الليل مثل ما يدخل في النهار فقد اوضحته فاحمد الله تعالى على ما اولاك واحفظه
عن غير اهله وسانبين لك كيفية التصريف بالحروف في جميع مخلوقات الله تعالى والحيوان الناطق والصامت من خير
او شر او جلب او طرد او مرض او صحة فهذه اعمال السر الرباني في العالم الجسماني فاذا اردت ذلك فاعرف اسم
المعمول له وانظر عدد حروفه وبسطه واعرف الموازين الاربعة وتصرف في الجلب والطرد والصحة والمرض مثال
ذلك اذا كان اسم المطلوب محمدا فبسط حروفه ٢٣ حرفا واعداد الحروف في بسطهم عددا الربع ون ثم ان يء اربع
ون اربع ه ٢٢ واعداده ٥٠٠٠ ثم اعرف ان هذه موازين اربعة ميزان الجلب فهو ان تحسب عدد حروفه واعداده كم
يعلم وجدان ميزان الطرد والجلب ميزان الصحة والسقم وفي وقت العمل تضيف اليها بعد بسطها كما تقدم اول
الكتاب من الساعات والعناصر وغير ذلك فافهم هداك وتدبره واصرفه في طبيعته فاذا تم ذلك فقد عرفت السر المكنون
الذي عجز عن ادراكه ملوك الاعاجم والاكاسرة واعلم ان كلما كان زيادات اظهر كانت طاعة المخلوقات لك
احسن قامت لك المحبة في قلوب المخلوقات حتى الحجرة والمدرة واما انسداد الامطار ومنعها وانشاء
الرياح وسترها واختلاف الرياح فان لها موازين مخصوصة بها اذا عرفتها وحصلت رموز الكنز فقد ملكت البارئ
الدنيا باسرها ثم الاخرة ان كنت من ارباب العقول واحرص اذا علمك الله تعالى من ان توقفه على مخلوق فهو مطبوع
فيه مثل ان الذهب بالفضة واليواقيت والجواهر فافهم ذلك وهذا ميزان الطرد فاذا عرفته وعرفت نزوله
في اي وقت كان وحروفه اربع ون ت س ع ه م ا ت ي ن عددها ١٦ حرفا واعدادها ١٣٧٩ ويضاف
اليها ميزان الجلب المتقدم ذكره واما الرياح الاربعة فهذا ميزانها مرات ي ن ع ش ر ة ا ح د ث م ا ن ي ه
عددها ١٩ حرفا ويضاف اليه ميزان الجلب المتقدم واما احضار الوحوش وطردها فلها ايضا ميزان
فاصنع به كما تقدم وكيفية ذلك ان تضيف اليها ميزان الجلب وطردها تضيف اليها ميزان الطرد فاعرف
قدرها القيب اليث وارجو الله تعالى ان يرزقك فهم اسراره وميزان الهوام هو ان تصور الميزان ثم تاخذ
عدد حروفه فتصنع بها ما تقدم في غيره من الموازين هكذا خ م س ة س ت ه ا ح د ا ربع ون جملتها ١٦ احرفا
واعداد الحروف ٥١٦ او احضارها كما تقدم واما ميزان دواب البحر فهو هكذا اربع ه س ت ه ا ح د ث ل
ث ون ث م ا ن ي ه م ا ت ي ن ٢٣ حرفا واول اعداد الحروف مفهومة واما ميزان الطيور تضيف اليه ما شئت
من خير او شر واما الاعداد التي ذكرناها فانها تخرج مخارجها وهي ان تخرج مخرج كل عدد منه كما قدمنا وبينا
ان كل شيء فيه سره مثاله مخرج العشر من عشرة والتسع من تسعة والثمن من ثمانية واذا اردت ان تعلم
مخرج العنصر الناري الذي هو من ٥ ٢ ١١ فاذا اردت العمل به لاي امر كان تاخذ مخارجها واضف الى
ميزان اي عمل كان وهكذا جميع الاعداد في جميع الاعمال من كل ما ذكرت لك وافهم تصب ان شاء الله تعالى
واما العناصر الاربعة فان كل عنصر منها الاربع درج وكل درجة منها لها ميزان يختص بها يستعمل منها
يختص تلك الدرجة فاما عنصر الماء فهو من خمس درج وهذا موازينها الميزان الاول هو النار الدرجة الاولى نار
مستوقدة فبسط حروفها ٢٨ حرفا واعداد الحروف ٣٩٦٩ الدرجة الثانية نار تاكل وتشرب وحروفها ٢٦
واعدادها ٥٣٥ واما موازين الهوى فهو انواع هو ايضا مما ينفع الناس والبر والبحر وبسطه معلوم حروفه
١٣٨ واعداد الحروف مفهومة الدرجة الثالثة هو العشق والمحبة وبسطه معلوم وحروفه ٢٦ واعداده معلومة

لمن يستخرجها الدرجة الرابعة هو اجمع الطيور وبسط العدد معلوم وحروفه ٦ ٣ ٤ الدرجة الخامسة هو ايار مفسد
بسطه ٥٠٠ واعدادها معلومة لمن يستخرج الاعداد وانما قلت لمن يضع الاعداد ليحوز الطالب استخراج عددها
وتلك رموزها وحل معانيها **موازين** الماء وهم خمسة درج الدرجة الاولى الماء العذب الفرات يبسط عدد او
اعداد الحروف ٩٠٩ ٤ ٩ الدرجة الثانية الماء الملح المنين يبسط عدد او حروفه ٧٢ الدرجة الثالثة الماء الزعاق يبسط
عدد او حروفه ٢ ١٩٧ ٤ الدرجة الرابعة الماء الودك الذي لا طعم له وبسط عددها وحروفه ٤ ٩ واعدادها
٥١٥ الدرجة الخامسة الماء الثقيل على الانسان وبسطه عدد ١٢ ٩ واعداد الحروف مفهومة **واما** موازين
التراب فهذه موازينه والاسرار في الموازين والموازين في الحروف والحروف في الاعداد والاعداد تتالف فافهم
ذلك الدرجة الاولى تراب الحب والزرع وبسطه عدد ٢٩١ واعدادها ٤ ١٣٤ الدرجة الثانية تراب المعادن
وبسطه عدده ٥ حرفا واعدادها ٤ ١٣١٢ الدرجة الثالثة التراب المستعمل بسطه عدده ١١٨ الدرجة الرابعة تراب
السباخ الذي لا يطلع فيه نبات وبسطه عدد هذه الحروف ١٩١٤١ **فهذه** موازين درج عنصر النار
واعدادها تتضاعف كل درجة توخذ ميزانها وتضاف الى ذلك العمل الذي يناسب الدرجة باسم الاول من النار
وفي نار مستعملة الى الوقود او غير ذلك وسيتضح ذلك ان شاء الله تعالى **فاذا** اردت ان تتصرف في جميع الموجودات
كلها من خير او شر او جلب او طرد او دفع شر او جلب من اردت اليك او طرده عنك او غير ذلك او تسليط حيوان
او ريح او ماء مطر او ما اتفق من جميع الاشياء فابسط حروف ذلك النوع وانظر ما يغلب عليه من الطبايع فاضف
اليه طبيعة ذلك العنصر ثم انظر ان كان الوقت الذي بدات فيه ليلا او نهارا فاضف اليه ميزان ذلك ثم ميزان الساعة
من اي ميزان من هؤلاء ومن الكواكب فاذا اجتمع معك هذه الموازين على ما تقدم مع بسط الاسم الذي اردته فان
كان عدده من وجا فانظم الاسماء رباعية وان كان مفردا فانظمها خماسية كما عرفت **ولامثال** ذلك اذا اردت
عملا لانسان لامر من الامور وكان اسمه يعقوب فابسطه هكذا ع شرة س بع ق ا ف و ن م ا ى س ت ه ا ث ن ى
ت بجملتها ٢١ حرفا واعدادها ١٨٦٦ ثم اضف اليها الموازين التي ذكرناها جميعا ثم انظر الغالب عليها
من الطبايع فان كان النار فمن النار وان كان الماء فمن الماء والهوى فمن الهوى او التراب فمن التراب مثال
ذلك النار فيكون العمل بلوح او شقف او فتيلة او بيضة او قارورة واعمال الهوى تعلق في الهوى او تحمل واعمال
الماء تسقى بالماء او تدفن او ترمى فيها واعمال التراب شيء يدفن فيه او في قبر او تحت عتبة الباب او مفرق الطريق
والبخور للخير كل شيء عرفه طيب وللخبائث خبيث **واذا** اردت ان تعلم صحة الاسماء من سقمها فزنها بميزان
صاحب اليوم الذي له الاسماء مثاله يوم الاحد للشمس وله من الارض الذهب واذا بسطت حروفه وحروف
الاعداد واسقطها ٧٧ على عدد الايام يأتي فاضلها واحد فكانت الشمس ليوم الاحد واذا اخذت اسم الذهب
وبسطته حروفا كانت ٧٧٨ فاذا اسقطتها مثل الاول ٧٧ يبقى واحد واذا اخذت الاسم الذي خلق الله تعالى
ذلك الملك منه كانت حروفه ١٩ حرفا فاذا اسقطتها مثل الاول ٧٧ على عدد الكواكب في الجوزهر والنوبهر
يبقى واحد وكذلك جميع اقسامه وعزايمه بما يوافق وتوزن على هذه الصفة فما وافق فهو صحيح وما خالف
فارجع الى الميزان ورد كل حرف الى موضعه فما كان زايدا فاحذفه وكذلك النقط وعلى هذه الصفة بقية
ساير الحروف **فصل** في معرفة السر الخفي والعلم المضي في ذكر الامهات الجامعة للحروف الثمانية ومراتبها و
ايامها واملاكها وما لها من الاسماء الحسنى وهي تسع مراتب وهو ان هذه الامهات اللازمة للحروف تسع مراتب

ولكل مرتبة منها يوم مختص به وكوكب يتحرك به واسمين شريفين من اسماء الله الحسنى ويوم يناسبه
وشكل يرصده وهذه الآيات والمراتب كما ترى

ايقغ	بكر	جلش	دمت	هنث	وسخ	زعذ	حفض	طصظ
١١١	٢٢٢	٣٣٣	٤٤٤	٥٥٥	٦٦٦	٧٧٧	٨٨٨	٩٩٩

ومجموع المراتب تعلم بعد تخليصه وتجريده وتحضه لعلم الحروف **فاذا** اردت عمل امر الاعمال فخذ مرتبة
من هذه المراتب واخرج اعدادها مجملا ومفصلا ومبسوطا واضف لها عدد الحروف جميعا وعدد الاسمين
الشريفين فاذا كمل العدد بجملته فضع وتقا يوافق ذلك اليوم الذي تصدت به العمل ثم اكتبه في رق ظبي
بمسك وزعفران وماورد ويكون عملك في زيادة القمر في اول الشهر الى نصفه ثم اكتب الحروف مترددة
جميعها دائرة حول الوفق ومنه رياضة سبعة ايام تستخدم بها الملائكة الروحانية العلوية والسفلية فاجمعه
ترى العمل واستدل بالحاضر على الغائب ترشد ان شاء الله تعالى **ايقغ** لها من الايام يوم الاحد ومن الكواكب
الشمس ومن الاوفاق المسدس ومن اسماء الله الحسنى حي قيوم عدد الظاهر والمنفصل والمبسوط **بكر** له
من الايام يوم الاثنين ومن الكواكب القمر ومن الاوفاق الثلاثي ومن اسماء الله الحسنى رحمن رحيم **جلش**
له من الايام يوم الثلاثاء ومن الكواكب المريخ ومن الاوفاق السباعي من اسماء الله الحسنى ملك تلدي **دمت**
من الايام يوم الاربعاء من الكواكب عطارد ومن الاوفاق الرباعي ومن اسماء الله الحسنى كبير المتعال **هنث**
له من الايام الخميس ومن الاوفاق المثمن ومن اسماء الله الحسنى فتاح رزاق **وسخ** له من الايام الجمعة ومن
من الكواكب الزهرة ومن الاوفاق الخماسي ومن اسماء الله الحسنى شديد ذو القوة **زعذ** له من الايام يوم
السبت ومن الكواكب زحل ومن الاوفاق التساعي ومن اسماء الله الحسنى قوي قادر **حفض** له من
الايام الاحد ومن الكواكب الجوزهر ومن الاوفاق السداسي من اسماء الله الحسنى قوي قادر وتكون طاهر الثوب
والبدن محافظا على الاعتكاف في نظام الرياضة ورياضة كل مرتبة سبعة ايام ابتداؤها من اليوم المنسوب
اليها ويكون صائما ونجم الوفق كل ليلة تحت النجوم ونجره بخور كوكبه بكرة وعشية واتلوا الاسمين
عدد الوفق وانت تبخر في النهار اربع مرات بعد صلاة الصبح ووقت الزوال وبعد العصر وفي جوف الليل
وكرر العمل سبعة ايام واعلم ان الاسماء الحسنى والكواكب والساعات والمعادن والبخور والعلم
والصبر على الرياضة والصوم والصلاة شرط ينتظم من الفعل كان اصله صنعة الكتاب لهم حوائج
معروفة لا تزاد ولا تنقص ومن نقص شيئا من شروطهم بطل عمله وكذلك سر الحروف والاوفاق هذه اذا
نقص شيء من شروطها فسدت ولم يصح وعليك بكتمان هذا السر المصون الذي كشفته ولابد ان اوضح
لك هذا حتى لا تحتاج فيه الى تبيين ما بين تلك المراتب والاسماء وحركاتها وجهولاتها ومبسوطاتها
ومتصلاتها بالاختصار والايجاز فاقول وبالله المستعان وعليه التكلان المرتبة الاولى ايقغ فكذا
الف يا قاف غين مبسوطا عددا اح د ث ل ا ث و ن ا ل ف ا ع ش ر ه خ م س ونجملها ١١١ التضم الجميع
٨٢ ١١ ١١١ ٨ ١٠٠
الحروف الثمانية يصير الجميع ٧٨ ٩ ٢ ١ تخرج الاسماء حي قيوم مجملا ٤١٧ ومفصلا حا يا قاف يا واو ميم مبسوطا
م ا ت ي ذ ا ح د ع ش ر ة ا ر ب ع و ن عدد الحروف ١٦ حرفا فصار عدد الاسمين الشريفين ١٧٤ وعدد
تفصيله ٥١٣ وبسطهم ٩ ٦٩٩ ٤ الجملة الجميع من الاسماء كلها ١٥٨ ٨ جملة ما خرج من المرتبة والاسماء ١٢٢ ٨١ ووفقه

٤٣٦	٣٣٩	٢٣٣	٣٢٢	١٣٦٠	٣٠١
٢٣٤	٣٢٨	٣١٢	٢٤٥	٣٣٦	٣٤٢١
٣١٥	٣١٩	٢٢٢	٣٢٠	٣٣٧	٣٤٢
٣٠٢٩	٢٠١١	٢٣٨	٣٢٠	٣٤١	٢٣٧
٢٣٤	٢٤٤	٣١٧	٢٣٦	٢١٤	٢٣١
٣١٨	١٤٣	٢١٣	٢١٢	٣٣٢	٣٣٥

سداسي ليوم الاحد وهذه صفته كما ترى
المرتبة الثانية بكر وعدد حروف التفصيل
وحروف اعدادهم ٥٠٢ والجمل ٢ واعداد حروفه
٢٢٢ وجملة الجميع ٦ و٢ تضاف الى هذه الحروف
الثمانية وعشرين ٥٩٩٥ يصير الجميع ٥٥ ٩ ٨
تخرج الاسما رحمن رحيم ٦ ٥ ٥ تفصيل ذلك را حا

ميم نون وبسطه عددا امات يي ناح دث مان ون ع ش رة اربع ون س ت ة خ م س ون م ا
ت ي ن اح دث م ا ن ي ه اح دع ش ره اح د ار بع ون جملا ٦ ٥ ٥ ومفصلا ٧ ٢ ومبسوطا
١٤٣١ ٧ يصير مجموع مخرج الاسماء ٨٦١١٤ يصير مجموع مخرج المرتبة ومخرج الاسما الشريفة ١١٧٥ انقص من
العدد واحدا حتى يدخل في الثلاثي لانه لا يتحمل الكسر وهذه صورته

٥٨٥٩	٥٨٥٢	٥٨٥٧
٥٨٥٤	٥٨٥٦	٥٥٥٨
٥٨٥٥	٥١٩٥	٥٨١٥٢

المرتبة الثانية جلش مفصلا وجملا لام شين ومبسوطا هكذا ث ل ا
ث ون ع ش ره اربع ون ث ل اث ون اح د ار بع ون ث ل ا
ث ون م ا ي ه ع ش ر ون خ م س ون مفصلا وجملا ٣٣ ٣ ٤٨٤ ومبسوطا ٣ ٥٧٩ ويضاف
الى ذلك عدة الحروف الثمانية وعشرين تخرج لك الاسما ملك قدوس جملا ١٢١٥ ٣ ومفصلا ٢٢ ميم
لام كاف قاف دال واو سين ن عدد حروف التفصيل ٢٢ حرفا ومبسوطا كما تقدم نعدد حروف البسط
٩٣ حرفا صح العدد جملا ٢٠٦ ومفصلا ١١١ ومبسوطا ٨٧٣ ١ الجملة ٣ ٧٤٣ ٩ ويضاف الى ذلك عدد
المرتبة وما يخرج منها وما ينسب اليها تكون الجملة ٣٢٣٤٨ ٣ اجعله وفقا سباعيا كما تقدم

٤٢٤٧	٢٢٤	٤٣٢١	٦٢٦٠	٤٤٤	٣٢٢١	٤٣١١
٤٢٤٣	٤٣٤١	٤٦١	٤٤٥	٢٣١٣	٣٠٤٨	٤٢٢٥
٤٢٢٩	٤٢١٣	٤٢٤٢	٢٢٦	٣٥٦	٢٣٤٢	٦٦٣
٢٢١٤	٤٣٥	٣٢٧	٣٢٤	٢٤٥٩	٢٣٤٠	٤٣٥١
٢٨٤٣	٤٤١٨	٤٢٧	٤٤١	٤٢٥٧	٤٣١٥	٤٣١٩
٥٨٤٣	٤٣٤٢	٤٣٢٩	٤٣١٦	٤٣١٦	٢٢٣٢	٤٣١٨
٤٣٢٠	٣١٧	٢٣٤٩	٤٢٣	٤٤٢٠	٩٣٥٩	١٣٤٢

وهذه صورته كما ترى
المرتبة الرابعة دمت ليوم الاربعاء و
كوكبه عطارد ٤٤٤ جملا دال ميم تا ثمانية
احرف عددهم ٥٢٦ وبسطهم اربع ه
اح د ثلاث ون اربع ون ع شرة
اربع ون اربع م ا ي ه الجملة ٤٤٤
صار جملا ٥٥٦ ومفصلا ٣٩٦ وجملة

ذلك جميعه ٣٩٣ ٥ ويضاف له عدد الحروف الثمانية وعشرين حرفا يصير ٥٩٩ ويصير الجميع
٩٩٣ تخرج الاسما كبير متعال ٧٧٣ جملا ومفصلا كاف با يا را ميم تا عين الف لام جملة ذلك ٩١١٩
وبسطه ع شره ون اح دث م ان ون اثنان اح دع ش ره اح دث م ان ون اح د ار بع ون
ع ش ره اربع ون اربع م ا ي ه اح د س ب ع ون ع ش ره خ م س ون اح د ث ل اث ون ث
م ان ون ث ل اث ون اح د ار بع ون جملة ذلك ٧٧٥ ومفصلا ١١٩ ومبسوطا ٢٣ ٩ ٣ فالجملة ١١٢١٥
والله اعلم المرتبة الخامسة ٥٥ ها ثانون مبسوطا اح دخ م س ون س ت ه خ م س ون خ م س
م ا ي ه جملته ٢٤٧٣ تصير الجميع ٥ ٣ ٢ ١٠ تخرج الاسما فتاح رزاق ٧٩٦ مفصلا ٧١٣ فاتا الفحا
٨١ ٢٠١ ١١١ ٩

ي زاي الف قاف ث م ا ن ي ه ا ح ذ ا ر ب ع ر اي ه اح د ث ل ا ث و ن ث م ا ن ا و ن م ا ي ه جملة ذلك ٤٠٩١ ويخرج من مرتبة الاسماء ١٨٧٤ وفقه مثمن وله من الايام يوم الخميس وكوكبه المشتري ومدخل هذا العدد الثاني ٩ ٢٢٩ يتم ذلك ان شاء الله تعالى المرتبة السادسة وسبع ليوم الجمعة وكوكبه الزهرة و وفقه خماسي وبسطه س ت ه ا ح د س ت ه س ت ون ع ش ر ه خ م س ون س ت ر اي ه اح د ص اد بجملة ٦٦٦ ومفصلا ٢٢٤ ومبسوطا ٤٧٢٧١ يضاف ذلك الى عدد الحروف الثمانية وعشرين يصير الجميع ٢٧٢٢ ٤ تخرج الاسماء كافي غ مجملا ١١٧١ ومفصلا كاف الف فا يا غين نون يا جملة التفصيل ٧١٧١ وبسطه ع ش ر و ن ا ح د ث م ا ن و ن ا ح د ع ش ر و ن ا ح د س ب ع و ن ع ش ر ه خ م س و ن وبسطه الاسما ٨٣٢٠ صح تخرج الاسما مجملا ومفصلا ومبسوطا ٩٨٢ فاذا جمعت عدد ما يخرج من الاسماء الشريفة وجملة ما خرج من المرتبة كان الجميع ٤١٩٣ ومدخله في الوفق المخمس ٤٣٢٤ ويتضح لك الشكل اذا خلت من هذا العدد وتبتدي باول بيت منه يحصل ذلك ان شاء الله تعالى المرتبة السابعة زعد وله من الايام يوم السبت ومن الكواكب زحل مجملا ٧٧٢ و مفصلا زاي ع ي ن ذال ٨٧٩ وبسطه س ب ع ه ا ح د ع ش ر ه س ب ع و ن ع ش ر ه خ م س و ن س ت و ن س ب ع م ا ي ه اح د ث ل ا ث و ن الجملة ٣٤٥٤ ٣ والله اعلم

فصل في معرفة الاسما الشمخيثية وما هامن التصريفات والاسما الربانيات اعلم ان هذا الاسما الشريفة لا يعلم اسرارها الا الله تعالى والراسخون في العلم يا شمخيثا وتمثيثا وشمخوثيا اجب يا كسفيا ييل معناه بالعربية انا الحي الباقي الذي لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الارض غفار الذنوب هذا الاسم مكتوب على كف دردائيل عليه السلام يا هيويا اجب يا نوبائيل معناه بالعربية انا الذي احيي اميت وارحم المؤمنين فمن دعا به امن من الفزع وهو شفا من كل داء وعلة واذا تلاه على سهم ورمى به لم يخطا ابدا شليخوثا يا شموثيا اجب يا مرسيا ييل معناه بالعربية انا الذي رفعت السما بلا عمد وهذا الاسم اذا تلوته على كعبك فانك تمشي ولا تعيا ابدا ويسهل الله عليك الامور كلها ويخرج من الضيق الى الفضا ومن تلا هذا الاسم فرج الله همومه وبه تتقوى ملائكة العرش على حمل العرش وبه يسهل الله تعالى على العباد سكرات الموت باموره لطيفة يا نورشيا اجب يا ميكائيل معناه بالعربية انا الذي لا شيء ارفع مني احيي الانفس بعد موتها فمن تلاه عند وقوعه في الشدائد نجاه الله تعالى من كل شدة يا جهجهي اجب يا صمايل معناه بالعربية انا الذي احيي بهذا الاسم كان عيسى عليه السلام يحيي الموتى باذن الله تعالى فمن تلاه في شدة فرج الله تعالى عنه شماثيا اجب يا كرميايل معناه بالعربية انا الذي ربى الاطفال في بطون امهاتهم وبهذا الاسم يسهل الله تعالى كل عسير يعقده فمن كتبه وحمله سهلت عليه الامور باذن الله تعالى تاسيطع النور اجب يا روحيايل معناه بالعربية انا الذي لا يخفى علي ما في المشرق والمغرب ومن سال به عاجة بدنا له باذن الله تعالى منها يفقح غنيح اجب يا شرطيايل معناه بالعربية انا مالك الممالك ومنجي من المهالك فمن كتبه على قبضة قوس ورمى به لم يخطي ساعده ويغلب اعداه باذن الله تعالى يا صيفوعيغ اجب يا كوفيايل معناه بالعربية انا الله غافر الخاطيين والمذنبين وبهذا الاسم نجى الله نوحا من الطوفان فمن كانت معه هذه الاسما وهو في سفينة نجاه الله تعالى من الغرق يا سرمتكفال اجب يا لطفيايل معناه بالعربية انا المطلع على الاسرار ولا اكشفها الا لمن اجتبيته من خلقي فمن كانت معه هذه الاسما نجاه الله تعالى من المهالك وهي تطفي النار اذا تلوتها ومن تلاها ونفخ على صاحب الغضبان وطهره

سكن غضبه واذا رسمت في اثر من تريد احضاره حضر فافهم ذلك يا باقي يا ودود اذونائ اصباووث ال
شداى اجب يا طوطيا ييل معناه بالعربية انا الله اشفي المريض وبهذا الاسم دعى ايوب فشفي فمن دعى به وكان
في مرض شديد عافاه الله تعالى يا فهليبيع معناه بالعربية انا القوي المتين فمن تلاه وداوم عليه اعطاه الله
تعالى من القوة ما يقهر به اعدائه في الحرب وغيرها يا غياث من لا غياث له يا ال شداى يا من ليس كمثله شيء
يا باري يا واحد يا صمد يا الله يا حي يا قيوم يا دائم يا ابد الابد معناه بالعربية انا الله امن الخائفين وبهذا
الاسم نجى الله تعالى ابراهيم عليه السلام من النار وجعلها عليه بردا وسلاما فمن تلاه على محموم ذهب عنه
الحمى باذن الله تعالى وهذه اسما الملائكة وهم اثني عشر ملكا على هذه الاسما لكل اسم ملك تقول
اجب يا كرطيا ييل ويا عسعريا ييل وعصفريا ييل ويا درجبا ييل ويا دميا ييل وقسعيا ييل ويا طططا ييل
ويا معديا ييل ويا عزرا ييل ويا معفريا ييل وهذه الاسما تقرا للدخول على الملوك والطرق المخيفة و
دفع اللصوص والمفسدين ومن سافر في البر وتلاها دفع الله عنه شر الاعدا والمضرين وتنفع لكل هول و
خوف لانها عظيمة يا طعموه عليطيا ييل اجب يا درنيا ييل يا ميا ييل معناه بالعربية انا الذي يطمع
الملوك في رحمتي وبهذا الاسم تاب الله تعالى على ادم وغفر ذنوبه فمن دعى به وهو يفعل المعاصي والكباير
تاب الله تعالى عليه واذا كتب على ورق الريحان واشممته لمن تريد احبك حبا كثيرا يا شيطنا اجب يا
مرقيا ييل معناه بالعربية انا الذي ابسط الرحمة للعباد وهذا الاسم مكتوب على جناح جبريل عليه السلام
وبسره يذهب من المشرق الى المغرب في طرفة عين باذن الله تعالى واذا قرئ على المصروع افاق في الوقت باذن
الله تعالى يا طيهوج وطيرهوج اجب يا روقيا ييل معناه بالعربية انا الله الظاهر الباطن في كل شيء وهذا الاسم
مكتوب على كتف اسرافيل عليه السلام وحامله وقاريه يسهل الله تعالى عليه كل صعب وتطوى له الارض
واذا اتى جن وسال روحانية في اي شيء اجابوه عما يسال بسائر الاخبار من جميع الارض من المدن والقرى
وتاتيه الاخبار العجيبة ومن اراد ان ينظر في منامه شيئا فليكتب الاسم على ابهام يده ويضعها تحت راسه
وينام بعد ان يقول اجب يا خادم هذا الاسم واخبرني عن كذا وكذا ثم يقرا الاسم الشريف الى ان يغلب عليه
النوم فانه يا تيه آت في منامه ويقول له الامر هو كذا وكذا وان لم ينظر في اول ليلة فليكرر العمل اولا
وثانيا ولا يضجر او يقول فعلت كذا وكذا ولم يصح فذلك من ضعف يقينك وذكر بعضهم انه قام يطلب من
الله تعالى حاجة فمكث ثلاثين سنة ولم يضجر ولم يقطع اياسه من الله تعالى فلما علم الله تعالى صدق
نيته قضاها له فافهم ذلك يا غنيغ اجب يا سمسميا ييل معناه بالعربية انا الذي ابصر العميق فمن قراه على
زرعه لم يفسد ابدا ويبرا من الانسان من الغرق وهذا الاسم مكتوب في كف كسفيا ييل عليه السلام يا مليطا
يا طرديا ييل وبهذا الاسم رد الله تعالى على سليمان ملكه وخاتمه وغيره يا سمعوقي يا قملا اجب يا طوطيا ييل
معناه بالعربية انا احيي العظام وهي رميم وهذه الاسما يبرى الاكمه اذا كتبت حروفا مفرقة وتطرد الرياح
الرديئة ووجع الضرس اذا كتبت وحملت واذا كتبت على لقمة ووضعها صاحب الالم سكن وجعه في الوقت
واذا عمل خاتما وختم به على طين من ارض مزرعة ودفن في زرع لم ياكله الجراد ولا يصيبه شيء باذن الله
تعالى يا سبيطع يا طيا ييل يا صغيرا اجب يا علهيا ييل يا هو يا من يعلم ما هو الا هو وهذا شرح الاسم الاول
وهو الذي معناه بالعربية انا الله الملك الواحد القهار وبهذا الاسم نصر الله المؤمنين على الكفار

والمنافقين ياشميثا يانوريائيل ياعليثا معناه بالعربية انا السميع العليم الذي تلب الشمس من المشرق الى
المغرب فمن تلاه على كف تراب في ربح بوجوه الاعدا تفرقوا ويقول شاهت الوجوه ٣ فانهم ينهزموا باذن الله
تعالى يامن يغني الاكوان والملكوت ويبقى هو يامن لا اله الا هو الاول والاخر والظاهر والباطن فمن تلاها
واكثر من ذكرها نجاه الله تعالى من كل شدة وسهل عليه كل عسير ياسيطيع يالكوشيا اجب ياصرفيائيل معناه
بالعربية انا المستطيع لكل شدة ومنزل الصحف والاسرار على قلوب الانبياء والصالحين والاخيار فمن داير اعطاه
الله تعالى الحفظ لكل ما يسمع ومن حمله معه كان له قبولا عظيما عند جميع الناس يا ايلوهب ياه واه وفي رواية يه
والتعبير متفق مثل الاول فانهم سمود وياصلح هيلوجم اجب ياسعفيائيل سعفيائيل معناه بالعربية انا الله
رب العالمين الملك الجبار المتعال وبهذا الاسم خلق الله تعالى العرش والكرسي فمن كان معه هذه الاسماء
حفظه الله تعالى من الجن والانس والشياطين وكان محفوظا منهم ياشمخيثا يارب بليخ حنيثا معناه بالعربية
انا الذي اقول للشيء كن فيكون لا قوة لاحد من المخلوقين فمن كانت معه هذه الاسما كان في حرز الله تعالى ونجاه
الله تعالى من كل مكروه ومن تلاه على اربعين للخائف سكن روعه ياهيطلو يا بارد وباطلميا شوما معناه بالعربية انا
القاهر للعباد ومجزيهم بما كانوا يعملون فاذا كتبت على حجر قد اخرج من فرن ورمي به كلب في سم عليه الاسما يطرف
الى يوم القيمة كلما اوقدوا نارا للحرب اشعلها بينهم والقينا بينهم العداوة والبغضا
بعد ذلك ابدا يا قرشيا شراهيا شوبيا معناه بالعربية انا الذي اخفي المطلوبين عن اعين الظالمين فاذا
كتب على رمل وجلس عليه انسان وقرا قوله تعالى وجعلنا من بين ايديهم سدا الى قوله فهم لا يبصرون
شاهت الوجوه ٣ وتقول خذوا اعينهم وابصارهم واجعلوهم ياخدام هذه الاسما في بحر من الظلمات حتى
لا يروني صم بكم عمي فهم لا يبصرون ثم يسكت ولا يتكلم فانه يخفى عنهم بقدرة الله تعالى ثم تقول اللهم اني اسالك
ياخفي بحق لطفك الخفي احفظني بلطفك الخفي فان من اخفيته بخفي لطفك فقد خفي فانه يخفى باذن الله تعالى
ثم اذهب حيث شئت وان تكلمت ظهرت لكل احد وذهب السر الخفي والعلم المضوي ياشمخاذ ياخالوخليخيا
معناه بالعربية انا الذي يطيعني كل شيء وكل من في السموات والارض وهذه الاسما عظيمة تطيعها الارواح
من جميع الاجناس في كل ما اردت باذن الله تعالى الوهيجا ويا سمخاخا الدين ويا سطيثا سليطيثا معناه
بالعربية انا الذي اعنت العباد ورحمتهم اذا وقعوا في الشدائد والاهوال فمن كتبها على مراة ووضعها تحت
راسه وسال الروحانية ان يخبروه بما يريد من سرقة او غائب او غير ذلك فانه يرى ذلك باذن الله تعالى
سجعثا لوكوثا يثروثيه معناه بالعربية انا الذي انفردت بوحدانيتي على كل شيء انا ابد الابدين وارحم
الراحمين وغياث المستغيثين فمن تلا هذه الاسما قضى الله تعالى حاجته ويسر اموره ومن اضاف اليه
الاسم الاول ونقشه على خاتم كان له قبولا عظيما عند كل احد وكل من توجه اليه احابه باذن الله تعالى
واما تصريف الاسما تصوم لله تعالى ثلاثة ايام وتكون طاهر الثوب والبدن فاذا اردت هلاك احد
من الظالمين والمفسدين فاكتبها على ورق الاترج واد فنها في جانب الدار باسم من تريد وامر واطلب ما
تريد من الامراض والاعلال فانه يكون ذلك وتكون الكتابة يوم الاثنين ضحوة النهار والبخور ميعة سائلة
صندل واذكر ما تريد من سقم او مرض او نزيف او صداع او نفخ او مهما اردت فان الله تعالى ولا تتركه اكثر

من سبعة ايام فان المقبول يهلك وانت المطالب بربين يدى الله تعالى ومن كتبها في صفيحة من فضة ساعة الزهرة وحملها وتوجه في اي حاجة قضيت باذن الله تعالى ومن كتبها في رق غزال وشدها تحت جناح نسر وتعلق فيه وامر الخدام نقلوه الى اي موضع اراد في اسرع وقت باذن الله تعالى وان اردت القبول و الجاه عند الناس فاكتبها في اناء نظيف وامحها بالزيتون وهو دهن وضعها في قارورة عندك فاذا توجهت في حاجة فخذ من المذكور وادهن به وجهك واذهب في اي حاجة تقضى باذن الله تعالى وكل من راك احبك حبا شديدا ومن كتبها على جلد ثعلب في ساعة سعيدة وحملها ومشى بين الاعداء فانه يخفى عنهم ولا يراه احد ولا ينظره مادام ساكتا باذن الله تعالى واذا اردت ان ترى الجن وتسمع حديثهم وانهم يطيعوك فيما تريد ويخبروك عما تسال فاكتب الاسماء على جلد تيس ثم احرقه في شقفة واسحقه واكتحل به فانك ترى الجن وتسمع حديثهم فاذا اردت ان تسالهم عن شيء فتكلم بالاسماء من اولها الى اخرها وقل بحق هذه الاسماء عليكم الا ما اجبتم طاعتي فانك وايم الله لترى نفرا من الجن الكبار من علمائهم بين يديك فاسالهم عما تريد فانهم يخبروك ولا يخفوا منك شيئا واذا كان لك حاجة فاجلس في مكان نظيف واتلوها دبر كل صلاة سبع مرات مدة ثلاثة ايام تحضر الروحانية كل واحد منهم مقدم على جماعة كثيرة من الجن فاسجد شكرا لله تعالى واسال عما تريد وتقول يا مغيث اغثني ٣ مرات ثم ارفع راسك وقل حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم وهذه الاسماء مجردة مجموعة وفي بعض التصاديف كلها منظومة في هذه الاسماء وقد ذكرناها مفردة بخواصها ونذكرها هنا مجموعة كما ترى تقول جب يا كسفيائيل ويا روقيائيل ويا مرقيائيل ويا مبدعائيل ويا ميكائيل ويا منهيائيل ويا دوسيائيل ويا هرهيائيل ويا سطرايائيل ويا الرقيائيل ويا اليائيل ويا طوطيائيل ويا هقعيائيل ويا فرطيائيل ويا عسقرائيل ويا عصفرائيل ويا دحيائيل ويا اللديائيل ويا دردائيل ويا مقردائيل ويا دقيائيل ويا هرقيائيل ويا جرائيل ويا سمهيائيل ويا صوميائيل ويا طرطيائيل ويا علجيائيل ويا علهيائيل ويا سعيائيل وهذه الاسماء مجردة واكثرها سريانية وهي الاسماء الشمخوشية وتسمى اسماء الخلوة الشمخوشية تقول يا شمخيشا ويا تمثيثا شمحوثيا ويا مدهويا ويا سلبخوتا ويا شمرهيا ويا رموطيف في نارست ويا جلطف ويا سيطع النور فاقطع مهيا يفتح يا طفف عنج ويا سر هيكفيال يا باقي يا الله يا اذوناي يا اصباؤت يا ال شداي يا طهوخ يا مهليخ القوي المتين يا غياث من لا غياث له يا دائم الابد يا طهوير يا غليظ بنا يا عطوب عسطينا تا طلوع من قبلا مرقودا ودهودا يا شلطخ يا طهرطشا مقريا هو يروه ٢ ويا شمغيثا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم **الفصل الثالث والثلثون** في شرح اسرار دائرة الاحاطة المعروف بالدر المنظم في شرح اسرار الاسم الاعظم وما ظهر عنها من التاصيلا والتفريعا اعلم وفقني الله واياك الكشف الالهي اعلم ان هذه الدائرة المصونة هي دائرة الوجود وفيها اسرار الموجودات وقد جمعت انواع العلوم ولا يخفى اثرها الصاحب الذوق السليم ولمن علم وتدبر ان احاطة الالف تثليثها المستحسن فيها بام الكتاب والحقايق المجتمعة من انواعها المثلثة وهذا التصوير نور اسرار وتعريفة للعقول وتفريعا لانواع العلومات فاصل المعلومات اما واجب واما ممكن او ممتنع وانواع الوجود حق امر خلق وانواع الالهيات ذات صفات افعال وانواع الصفات جلال وكمال وجمال وانواع الانابات انابة الخفض انابة الرفع انابة الاستوا وانواع الديمومة ازل وان وابد وانواع العالم جبروت وملكوت وملك وانواع الزمان ماض

وحال ومستقبل وأنواع النشاة دينا برزخ أخرى وأنواع للعاد جنة اعراف نار وأنواع عالم الخفايا لاروح قلب جسد وأنواع الصور الانسانية نطفة علقة مضغة وأنواع الالفات التي اتت باصول الحروف مطلقا وهي الف الميل الايمن الف الاستوا الف الميل الايسر وأنواع النقطات نقط الاصل نقط الفصل نقط الوصل والختم وأنواع الحركات الرفع والنصب الخفض والجزم وأنواع الحروف المنقولة الغايات ميمات لاميات وأنواع جوامع الكلم الى النور المرقوم المسطور وأنواع الشريعة الايمان والاحسان والاشخاص الاصلية في الدور العام ادم ابراهيم اسماعيل عيسى والاشخاص الاصلية في الدور البادي خاتم النبوة الرابطة الاولية ادم الولاية محمد صلى الله عليه وسلم ثم من بعده الاقطاب الاربعة المسمين بليل لكل واحد منهم اقليم بحكم فيه ويدبر روحانيته ولا يفصلوا آخر الابد لانه احاطة الكتاب المصدر بها بكل خطاب الكون وجامع لكل الجوامع وتحقيق احاطة الحقيقة السيادية بكل الحنفية لكل الحقائق وقلب الاكوان ومظهر فلك ظهور الحق ووجود العالم بحقيقة اشارة الانوار ولما كان ظهور ذلك في حرف اللام ورسم ذلك في لوح خاص وظهر في سر الكتاب الكريم في قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء باحاطة كونية من حيث الحقائق من كونها حقيقة الحقائق وقلب الكون ومدار فلك ظهور الحق ووجود العالم ولذلك نزل عليه الكتاب العزيز وكانت هذه الدائرة هي دائرة مدار العلم ونبذة لطيفة وسيأتي فيما بعد في تفصيلة الكسر والبسط وقد ذكرناه في كتابنا المسمى بلطائف الاشارات وكتابنا المسمى بذات الدوائر وانما ذكرنا هذه الدائرة الاشرف اطلاعك على اصول التنويعات لتعلم ذلك ولو شرحنا العبارة لطال علينا المقال ويكفي ما ذكرناه من التفصيل على طريق الاجمال لان هذه الدائرة لها قدر عظيم عند سائر العلماء ويعرفون مراتبها على التفصيل **واعلم** اني لما هاجرت الى زيارة بيت المقدس خطر ببالي ان ازور الشام وحلب . فبينما انا كذلك اذ برجل تعرض لي من الابدال وسلم علي وقال لي يا احمد اريد ان اتحفك بفائدة جليلة القدر فقلت له وما هي يا سيدي فقال لي بينما انا جالس في بعض خلواتي مشتغلا باورادي وصلاتي اذ كشف لي عن لوح اشاهده وارى ما هو مكتوب فيه فوجدت فيه خطوطا ودائرة وحروفا واسماء تمثل لي روحانيا نورانيا فناولني اياه فاخذته وقد زاد قلقي ولم اعرض فبينما انا كذلك اذ غلبني النوم فرأيت امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وهو واقف فسلم علي فرددت عليه السلام فقال لي اين اللوح فقلت ها هو فاخذه وقبله وقال لي اعلم ان هذا اللوح فيه سر الحقيقة ومعرفة الاسرار الالهية وقد جمع الجفر الذي لفتى وسميته بلوح القضا والقدر فان فيها سر الالف مبدا الاسم الاعظم ودورة الاقطاب والخلفاء ثم ناولني الدائرة ووضع يده الشريفة على اسم الذات وقال لي يا هذا هذا مبدا الاسم الاعظم ثم ذهب وتركني وها انا قد جئت اليك فقبلتها واخذتها منه وقد ذكرتها في اول الكتاب اجمالا وهنا انص واذكر ما فيها من الاسرار الخفية وما تضمنت من الانوار الحرفية وذلك باذن من النبي صلى الله عليه وسلم وهو اني رأيته في المحراب والامام علي يذكر له هذه الدائرة واللوح فقال لي هكذا رأيتها في اللوح المحفوظ وقد رأى سرها جبريل عليه السلام على هذه الصورة فقلت له اريد ان اشرحها فقال لي لا باس وقد انتبهت من النوم فتأملت فيها فرأيتها دائرة قد حوت جميع الاسرار فحروفها شفعا وتراوا واسماؤها مفرقة وجمعا وقد ذكرت حرف الالف ونبته من هذا المعنى بهذا الشرح والتوسل الى الله ان يلهمني رشدي ويعطيني الجزيل انه كريم وهاب وان ينفع بها كل طالب بمنه وكرمه وهذه صورتها

نال الأصل

الم المص كهيعص طه يس ص حمعسق حم ق ص ن

واعلم ان هذه الدائرة قد احتوت على ما يظهر في الكون من الملوك وارباب الدول وما يحدث من الحوادث وما يظهر من الدول وما يقع فيها من الحروب وكل دولة وما يحكمها من الامراء واسماء ملوكها وهو ان من عرف التكسير

يا متجلي
يا مهدي
١٩
يا النور

ابراهيم
محمد رسول
اسمعيل
محمد رسول

اصف
نوح عيسى
اسحاق
يعقوب

يا مجمل
يا متجلي
٩٠
يا نور

محيط
مختار ١٤١

١١١١

الذين كذبوا بالكتاب وبما ارسلنا به رسلنا فسوف يعلمون

وبسط الحروف وضرب كل اصل باصوله لان كل حرف اذا بسطت عدده وتحققته من اي مرتبة ومن اي دولة فتعلم ما يكون من تلك الدولة فان فيها جميع ما وضع في الجفر المسمى بمفتاح الغيب ودائرة القدر وقد رأيناها مصادر ذلك الجفر وهو ستمائة وستة وعشرين مصراعا له ثمانية عشر جدولا كل جدول ثمانية وعشرين خانة طولا وعرضا وكله حروف مقطعة وقد وجدت هذا الكتاب في خزانة الاندلس حرسه الله تعالى بخط الامام علي وآهل البيت فطالعت ما فيه واخرجت منه الاسماء ووضعتها في هذه الدائرة الحرفية نفع الله بها ولها خواص عظيمة **فمن** خواصها اذا حملها انسان رزقه الله تعالى الهيبة والوقار والقبول عند الناس **ومن** كتبها في لوح من فضة بماء الذهب وحملها فهي قبول عظيم لعامة الخلق **ومن** كتبها على علم او ذراع فان الله تعالى لا يرده خايبا **ومن** كتبها في رق غزال وحملها معه فان الله تعالى يحفظه من كل ما يوذيه ويضره وخواصها لا تعد ولا تحصر **فصل** واعلم ان حروف الالف هو مظهر الامر وهو منفرد في التاثير وله من الصفات اسم القيومية وله من اسم الافعال تعالى مبدي له من الحروف الهمزة واللام والفا وله من البسايط الالف والميم وله من المراتب الاربعة وبها مراكز العالم العلوية والسفلية والخارج من سفل الخلق **ومن** كتب الالف مع قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذكروا نعمت الله عليكم الاية وكتب حرف الالف عدده على اسم من اراد عطفه في طالع سعيد وبخر بالعود الجاوي وحمله فانه عطف عظيم **ومن** كتب حرف الالف بمفرده الفجرة والقمر في اول المنازل بمسك وزعفران ووضعه على صدر البليد رزقه الله تعالى القوة في الحفظ والفهم والحرف الالف مربع ٤ في ٤ من كتبه في شرف الشمس على لوح من ذهب بمسك وزعفران في رق طاهر فان حامله ينال القوة والهيبة في القلوب **ومن** رسمه في خاتم فضة وبخره بسورة يس وحمله كان له هيبة عظيمة وانعقد عنه لسان من اراده بسوء **ومن** كتبه وحوله حرف الالف في رق وباطنه اسم الذات واضاف اليه اسمه تعالى الرزاق فان الله تعالى يرزقه من حيث لا يحتسب **ومن** كتبه في ورقة

بيضا خطابية وعلقها في حانوت التي كثر زبونه ومن كتب هذا المربع في يوم الخميس حول الآية قوله تعالى يحبونهم كحب
الله والذين امنوا اشد حبا لله لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم ويمحاه و
سقاه للمراة وزوجها او الجماعة المتباغضين الف الله بينهم وهذه صورته كما ترى

١٠	٤٧	١	٤١
١٩	٢	٧٩	١١
٤٨	٨	٣٢	٣
٤	٢١	٩١	٧٧

واعلم ان احاطة الالف ١١١ والاسم الناطق كاف وهو تمام المائة وقد ذكرناه فيما
تقدم وان هذا الحرف مفتاح اسم الله الاعظم واول ما سطر في هذه الدائرة الم
فاقول والله الهادي ان الالف واللام والميم وهي حروف الفردانية والاحدية واولها حرف الاسم الاعظم المرموز وهي
منشا الاسم المقدس لان الالف واحد فرد وهي الجامع كب من ثلاثة احرف هي مواده واصله الف ولام وفا
وهي فرد مجموعها مواد الاصول المذكورة تسعة وهي فرد ثم اذا نظرت في الحروف التسعة التي هي اصول
واسقطت المكرر وهي الالف واللام والفا والميم واليا وهي فرد والخمسة في علم الحرف كناية عن الف من
حروف الهجا أفرد فانظر الفردانية كيف لازمت الى هذه المبادي وهي دائرة معها منه حتى فيها ان الاصل
الاول من باقي المبادي هو اللام واذا اجتمع ذلك في اصول المبادي اشارة عن الاصول الخمسة الباقية و
هو كناية عنه وهو الالف نشا منه ذلك الف لام وهاو هو الاسم المقدس الله توضيحا لك ان الالف
لام ميم مشتملة على هذا الاسم واما قولنا مشتملة على اعداد الاسماء الحسنى والصفات العليا التي هي تسعة
وتسعون ومن احصاها دخل الجنة وهي مشتملة على الاسم الاعظم الذي اذا دعي به اجيب واذا سئل به
اعطى وكشف سره وهو انك اذا رفعت حروف المبادي كان ذلك تسعة وتسعون وهو العدد المذكور
هو السر الثاني فافهم واذا اتضح لك السر الاول والثاني تجلى لك ما بين الم وبين الاسم المقدس من اتصاله
به حتى جا على هذا المنهج الف لام ميم وبهذا تميز بين المبتدا والخبر والموضوع والمحمول والمقدم والتالي
كما بيناه من خروج حروف اعداد الاسماء الحسنى ولاجل ذلك دل الاسم المقدس على هذا العدد المذكور
فجمعت ان حروف الاسم المقدس اعدادها ستة وستين واذا ضربت المبادي كانت مائة وثمانية
وتسعين فاذا قسم عليها المقدم نصفها واختص نصف العدد بخروج الاسماء الحسنى وكان في باطن
المبادي وهي ال م وهذا سر الالف من الاسم المقدس واعلم انه لما افاض الالهام الالهي على القلب من
ما ذكره فتاملت بفكري عن وجه هذا السر واقتضى الفكر ان اشرح الدائرة والجفر فرايت الاستاذ
ابو طلحة كتب عليها شرحا واطنب فيه كثيرا فلخصت حسنه ووضعته في هذا الكتاب فلا يفتقر صاحبه
الى غيره من المؤلفات واعلم ان الاسم المقدس اربعة احرف فاذا اسقطنا المكرر بقي ثلاثة وهي الاصول فاذا
ضرب فيها الاسم المقدس من الحروف فالخارج من التكسير على طريق الكسر في البسط ١٩٨ والاسم المقدس
ضمان وقد كشف جميع الاشيا باسرها الاول منه وهو الالف واللام فيحصل تفريعها والقسم الثاني هو
اللام والها او ظهور استحقاقها فاذا قسمت المرتفع على القسمين كان كل واحد منها مختصا بعدد الاسماء الحسنى
التي هي ٩٩ وزيادة أخرى وتعلم شرف العلم واذا جمعت من الاسم المقدس طرفيه وقسمتها على حروفه
الاربعة وضربت ما خرج من القسمة فيما له من العدد في الحروف فيكون عدد الاسماء الحسنى طريق اخرى
اذا قسمت ما للاسم المقدس من العدد في علم الحروف ثم ضربت ما لكل حرف من الاسم المقدس بعد ذلك واسقطت
المكرر يكون عدد الاسماء الحسنى واما طريق اهل الانوار سموه الاسم الجامع لجمعيته الى الاسماء

الحسنى و وجه آخر اذا جمعت الرموز وما على المحيط من المبادی وحروف الاسماء الشريفة الاربعة وحروف الاسمين الشريفين المقابلين التی خارج الدائرة فمجموع الاسماء هی التی تجمع من حروف الدائرة وان هذا الاسم المقدس سبب تقدمه على الاسماء مقسوم على ثلاثة اقسام الاول مقدم بمعنى الايجاد والابداع له من الاسماء الحسنى لا اله الا الله والخالق والبارى والمصور والمعيد وما فی معناها والقسم الثانی من معنى لحظة والعزة والقهر والملك و الوحدانية والتخويف والتهويل والترهيب الخشية كالملك والواحد والصمد والقاهر والمنتقم والجبار وما فی معنى ذلك والقسم الثالث يفيد معنى الرحمة واللطف والتجاوز والترغيب الرجا والطمع والاعفاف والامان كالرحمن و السلام والمؤمن والمهيمن والوهاب والباسط والحليم وما فی معنى ذلك من الاسماء وتتفرع الى اربعة اقسام كما ان الاسم المقدس اربعة احرف فمجموع الاسماء تتفرع الى اربعة اقسام فاولها اسماء الذات واسماء الصفات واسماء الاخلاق واسماء الافعال وتجمع احوال العالم جميعه ثلاثة اول و وسط وآخر فالحالة الاولى حالة الايجاد والخلق و الابداع والاختراع من العدم الى الوجود والاظهار الى عالم الكون والفساد ومواطن الاكتساب للاصلاح والفساد وهذا من قوله تعالى الله لا اله الا هو الحی القيوم ويندرج فی ذلك الخالق والبارى والمصور والبديع والفتاح والمبدی المقسط الباعث المالك وما فی معناه الحالة الثانية حالة المقام فی الدنيا وقطع اوقاتها فی مدة ايامها وتبديل القوى البشرية والتمتع بالذات بشهواتها واستعمال الجوارح فی اسبابها الحالة الثالثة حالة الاخرة وما يتعلق بها من البعث والنشر والحساب والجنة والنار واسباب الذات الرحمن الرحيم الغفور وتقتضى الصفا والتجاوز عن الذنوب وعفوه عن الخطا وان الله بالناس لرؤف الرحيم وصفة الرحيم اشتركا فی شيئين فبين مدلولهما فوق ويندرج تحت هذه الاسماء الثلاثة اسما واحدا من الثلاثة الدالة على هذا المعنى المختصة بهذه الحالة من انه غفور رحيم قدوس تواب سلام مؤمن مهيمن غفار وهاب باسط معز لطيف شكور جليل كريم مجيب واسع ودود معطى نافع نور هادى مغيث عليم ولى حكيم رشيد صبور ذو الجلال و الاكرام فالاسماء المذكورة اشير بها الى المطلوب وهو عليه واقتصر عليها الدلالتها على هذه الحالة وان ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم وهذه نتيجة من الاسماء الحسنى والصفات العليا وانبسطت الاسماء الثلاثة والآية الشريفة فی بسيط الدائرة والله من ورائهم محيط لان فيها الحروف المرموزة افرادا وازواجا وحروف الاسم الاعظم فی الاركان الاربعة وبقية الحروف فی الدائرة فاعتبرها كما بينا من اعتبار وتكسير الحروف الظاهرة من المبادی اما اشارة الى الجيم لانها مثلثة الكيفية والعدد ثم ذكر الزای والطاء والواو والياء وجميع ذلك فی الدائرة هكذا اح د و ح ب ر ی ط ه وهی الحروف التسعة التی هی اصل الاعداد والياء العاشرة وتتفرع منها جميع المصادر الجفرية كما بيناه ثم عرفت رقت الاسماء الثلاثة التی هی صمد واحد قهار ثم اجتمعت الاسماء الاخرة التی اولها رحمن رحيم غفور وان جميع الحروف الموضوعة فی الدائرة هی حروف الرمز وقد جمعت بين الابتداء والانتهاء واما الاسماء الموضوعة فيها مثل محمد وابراهيم ونوح سيأتی تفصيلهم ان شاء الله تعالى فی تفصيل حروف الرمز وان كل اسم من هذه الاسماء الموضوعة فی الدائرة اذا اوردت مبادی الحروف فكانت عشرة لاجل ذلك وضعنا الياء من تمام الحروف التی بها الرمز والاستدلال والمبادی هی حروف الم وتحتها حروف الاسم الاعظم الذی هو اسم الذات واذا تحققت تجدها نتيجة الاسم المقدس من قبل علم الحروف واما حروف الاسم المحيط مع المبادی هی حروف الاسماء الداخلة الموقوف خارجها و داخل المبادی الاسماء الجميع

مرتبط بعضه ببعض ذكل اسم ينتج منه شيئا من طريق علم الحروف وهذه الدائرة وحروفها من سر الله تعالى المهدي الذي ذكره امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه واما طريق الرمز ذحروفه فاول الم غلبت الروم في ادنى الارض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين لله الامر وقال النبي صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة ويبقى على وجه الارض من يقول الله الله وسر كل امة في كتابها وسر كتابها في اوايل السور وهي في اول الدائرة والحكمة في اوائل السور واذا ابسطوا وسقط المكرر منهم ونظمهم كلمات خرج لك ما اردت من الجواب وقال بعض العلماء اذا جمعت العدد للمذكور وضربته في اسم قابض خرج لك عمر الدنيا وهذه طريقة معرفة اسما الملوك والخلفا والسلاطين وهي الرموز المستخرجة من نتيجة هذه الدائرة من لوح القضا والقدر فتحقق ذلك ترشد وهذه صفة وضع البسملة واخراج الاسما منها لبسم سبحان الله هادي الرحمن معبود الرحيم مهيمن مجيب خالق عثمان عون **واعلم** ان القصد بهذه الرموز انما هو العدد خارج من الاسم فاذا اردت بيان ذلك فخذ عدد الجلالة وابسطوا اسقط مكررة وانظر في اسم الملك المتولي على الكرسي ان كان اسمه خارج من اسما الرموز فكسر اسمه وانظر في اوايل الحروف التي في المبادي فاجمعها وكسرها بطريق علم الحرف واجمع الجميع كلها كلمات مركبات وانظر الخارج من ذلك فتعرف كم مدة سلطنته وكيف احوال الخلق في زمنه **واعلم** ان كل حرف هو اسم ملك ولا يلزم ان يكون سلطانا او خليفة الا وهذه الحروف حرف منها في اول اسمه واخره ووسطه فاذا كان ذلك فخذ اسم ذلك الملك واسم الذات واوايل السور واسم الموافق وكسرهم وبسطهم بطريق التكسير واطرح المكرر فانه يظهر لك احوال ذلك الملك وتعرف كيفية امره وحكمه من طريق السر الالهي وقطع المدة تعرف من الدائرة وهو ان تجمع الاسم وتاخذ عدده واضربه في العدد الخارج من اسم ذلك الملك مع حروف المبادي واطرح الالوف وانظر كم بقي وهي المدة وهي هذه الحروف المذكورة سين ميم ياشين يا الف جيم عين ميم **وهذه** مخمسة قدسية وفيجة مسكية لمن يتولى مصر من الملوك والوزرا بطريق التلويح والتصريح وغيرهم من ملوك الارض بلسان الاشارة والتلويح وما يحدث في كل قرن من الفتن والحروب الى اخر الزمان وهي هذه

		سبحان ذي الملك الاعز الاحما
القادر القاهر مولى النعما	المانح المانع ذي العطايا	العالم الاسرار والخفايا
مقسم الارزاق مبدع الدنا	ومرسل الهادي الرسول المكتمل	محمد الهادي نبي الساعة
وصاحب البراق والشفاعة	وهو الذي يخبرنا عن ربه	مما اتى وما نفى من قوله
ياسائلي عن مبهمات الامرا	وعن ولاة يحكمون مصرا	انبيكم اسرار علم التوالي
في نظم سلك كل حرف والي	في الكواسر امصونا مكتتم	عن غير ذي لب وعقل لم يتم
وهو الذي ارتع سر الجفر	عن فاضل ليث امام حبر	اعني علي بن عم المصطفى
من العلوم قد حوى لما خفي	وقال يا اهل العراق طرا	اخبركم عن حادثات تترا
واوسع المقام والمقا لا	مبينا في قوله احوا لا	فخذ من القول النفيس ما بدا
وحل رمزي لتنل طرق الهدى	عين وكاف دال ثم ها وميم	تخللت ذاك وخلف ذا عقيم
وخلقت بالدال نون حكمت	وبعدها نقش رموزا نظمت	لكل حرف مدة معلومة
زوج وفرد كلها مرقومة	اليا تلي بالترك مصر مدة	والسين منها ثم ذال بعده

لصفد عم الميم من قافيتم
والفا منهل دمشق تتجلى
بالفرد اعواما وايا ما يتم
ثم يلي شين تلي مقاما
ثم يلي الالف يعود رجال حاكم
والالف في العدد المقدور
بقوم منها اليا وجيم غالبه
لكنها تطلب عودا حقا
ويكسر العم وابن الزوجه
ذي سيرة شديدة مسدده
وحكمه بالفرد في الاعوام
لطول مدة كلها اعتاق
يقاتل الافرنج ياسين
صيرت الشام لها طراوطن
وينزل الحرب بارض الشام
ما نابها من صفقة وبا
والنيل لاشك خراب مصر
مبوكنا قد نظمت لتمثلا
وبين ابنا فتا الحروف خلف
والقصد اظهار الذي فيه كمن
والحمد لله العظيم ذي الوفا

بابتدا القرب بالعدد اختم
بمخارجي الشرق ثم لا يصل
من نسل عباس استعان وحكم
من بعده خلق وبنا مكيدة
والطا يليها للملا دايم
وبعد يا من خفي الامرا
تخلف عنها والمراد طالبه
فتخلف منها امور عده
والجيم ياتي بغتة موهوجه
عسر الذراعين بر علام
واحكم له بالزوج في الايام
وبعده شين ثم لام والف
ويحكم السوكرتين كرتين
والطا في الشهبا براها عاصيا
ومعه جمع من الانام
ومن يعش حقا يرى امورا
والبحر اغراق بكل ثغر
وان ترد صفات كل واحد
وقل منها ان بد ان يصف
والحمد لله العلي القادر
والشكر لله تعالى وكفى

بالفرد ايا ما واعواما يلي
مصرا وفي حال الرجوع ينفصل
يتربا الايام لا اعواما
وترى ايامها سعيدة
وحكمها ذاك من الشهور
في ستة وعشرة ونذرا
والفا منها بالالف لا تبقى
ثم يلي خا وشين بعده
فيا له من قاتل ما اجوده
و واسع الصدر وفيه شامه
وبعده با وبيا ثم قاف
والمين لم يبق لها معين
ثم يلي عين ودال وفتن
مخالفا مخالفا وقاضيا
واحر قلبي على الشهبا
هذا وان بقي منها سرورا
وليس هذا النظم فيه الا
فذاك في الجفر الكبير واحد
فكم حروب وخلاف وفتن
فهو الا له المظهر السرائر

٢٥٣٤٦٢
١٥٤٩
١٤

وهذه صفة اللوح الجامع للحروف كما ترى

حك ٣٦	مى ٢٩٩	قم ٢٠١	اد ٥٣	ام ٢٥١	سن ١٩١	حف ١٤٠	سن ١٩١	فد ١٢١	مى ٢٢٩	عى ١١٠
هد ٩٢	سل ٣٤	عى ١١٠	مى ١٠٠	ىم ١٩٨	مد ٧١	سن ٣٤	سد ١٦١	سل ١٢٨	حن ١٢٨	مح ١١٨
حن ١١٩	ام ١٥٩	سن ١٦١	اس ٥٢٢	اد ١٢١	قد ٦٠٠	مد ١٠٠	حر ١١٠	ىى ٢٥٦	ام ١٥٦	مد ١٩٢
حم ١٠٩	مد ٩٢	اد ٨٢	مى ٢٢٩	حن ٥٦	مى ٢٢٩	حى ٣٢٩	مد ٢٩	ام ٩٢١	اا ٢٥٩	مى ٢٣٦
بم ٥٣	مق ٩٢	مد ١٠١	مى ٥٣	حل ١٣٨	اد ٩٣	حن ٩٣	مد ٣٩	مى ٢٣١	مد ١٥٩	اب ٢٢٩

وقال الامام جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه منا الجفر الاحمر ومنا الجفر الابيض ومنا الجفر الجامع فالجفر الاحمر يا ايها النبي جاهد الكفار والمنافقين واغلظ عليهم والجفر الابيض سنستدرجهم من حيث لا يعلمون والجفر الجامع يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده ام الكتاب وكانت الائمة الراسخون من اولاده يعرفون اسرار هذا الشان العظيم ولما كتب بعض الخلفاء الى علي بن موسى الرضى ان يبايعه فقال له الملك عرفت من حقوقنا ما لم تعلم بان الجفر لا يدل على مبايعتك وقد ستر الله علمه عن اكثر العلماء لما فيه من الحكمة الالهية والمصالح الربانية وقد ذكر الامام وزراء الاقاليم السبعة وما ينفق لهم الى ان تقوم الساعة وهذه الاقسام السبعة ليست اقساما طبيعية ولكنها خطوط وهمية وضعها الاولون من الملوك الذين طافوا الدنيا مثل افريدون النبطي وتبع الحميري وسليمان بن داؤد واسكندر اليوناني وادر بن شيرين مالك والفارسي وغيرهم ليعلموا حدود البلدان والمسالك وكل اقليم منها كانه بساط مفروش طوله من المشرق الى المغرب وعرضه من الشمال الى الجنوب واعلم ان الارض بجميع ما عليها من جبال ورمال وبحور بالنسبة الى الافلاك السبعة ما هي الا كنقطة في الدائرة وذلك ان في الفلك الف وتسعة وعشرون كوكبا كل كوكب قدر الدنيا ثلاثة عشر مرة واكبرها كوكب قدر الارض مائة وسبعة عشر مرة وهذه نتيجة من الاسماء الحسنى والصفات العليا وايضا تبسط الاية الشريفة في بسط دائرة الفلك والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ لان فيها الحروف المرموزة ايضا افرادا راز واجا وحروف الاسم الاعظم في الاركان الاربعة وبقية الحروف في الدائرة الفلك فاعتبرها كما بينا لك من اعتبار تكسير الحروف الظاهرة من المبادي ما اشارة الى الجسم لانها ثلث الكيفية والعدد ثم ذكرنا الزاي ثم الطاء ثم الباء وجميع ذلك في الدائرة وهي الحروف التسعة التي هي اصل الاعداد ويتفرع منها جميع المصادر الحفرية كما بينا ثم رفعت الاسماء الثلاثة التي هي صمد واحد فهما ثم اجتمعت الاسماء الاخر التي اولها رحمن رحيم غفور وان جميع الحروف الموضوعة في دائرة الفلك انما هي حروف الرمز وقد جمعت بين الانتهاء والابتداء واعلم ان الموضوعة فيها مثل محمود ومحمد وابراهيم ونوح سياتي ايضا تفصيلهم وتفصيل حروف الرموز وايضا كل اسم من هذه الاسماء الموضوعة في دائرة الفلك اذا وليت مبادي الحروف فكانت عشرة ولاجل ذلك وضعنا الياء من تمام الحروف الذي لها الرمز والاستدلال والبادي هي حروف واعلم ان تحتها حروف الاسم الاعظم الذي هو اسم الذات واذا تحققت الايات تجدها نتيجة الاسم الاعظم المقدس من قبل علم الحروف واما حروف الاسم المحيط ايضا مع المبادي هي حروف الاسماء الداخلة الموقوف خارجا وداخلا المبادي الاسماء والجميع مرتبطا بعضها ببعض وكل اسم وسع شيئا من طريق علم الحروف ولعلم ان طريق الرمز وحروفه فاول ذلك الم غلبت الروم في ادنى الارض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين لله الامر من قبل ومن بعد الاية والله اعلم وقد ذكرنا للامام جعفر الصادق رضي وزراء الاقاليم السبعة وما ينفق لهم الى ان تقوم الساعة وهذه الاقسام السبعة ليست اقسام ايضا طبيعية ولكنها خطوط وهمية وضعتها الاولون من الملوك الذين طاف الارض مثل افريدون النبطي وتبع الحميري وسليمان بن داؤد واسكندر اليوناني وادر بن شير ابن مالك الفارسي وغيرهم ليعلموا حدود البلدان والمسالك وكل اقليم منها كانه بساط مفروش طوله من المشرق الى المغرب وعرضه من الجنوب الى الشمال واعلم ان الارض بجميع ما عليها من جبال وبحور ايضا بالنسبة الى السبعة افلاك ما هي الا كنقطة في الدائرة وذلك ان الفلك الف وتسعة وعشرون

كوكبا كوكب منها قدر الارض ثمانية عشر مرة واكبرها كوكب مثل الارض مائة وتسعة عشر مرة **واعلم** وفقني الله واياك لطاعته وهداني واياك الى طريق محبته ان استدارة الفلك في موضع خط الاستوى ثلث مائة وستون درجة والدرجة خمسة وعشرون فرسخا ثم الفرسخ ثلاثة اميال والميل الف باع والباع اربعة اذرع والذرع اربعة وعشرون اصبعا والاصبع ستة شعيرات توضع ببطن هذه لظهر تلك والشعيرة ست شعرات من ذنب البغل ثم ان الاقليم الاول اقليم الفواد وهو اقليم الزحل وابوابه الشيخ الثاني اقليم السوداء وهو اقليم للمشترى ابوابه العلماء الثالث اقليم الشغاف وهو اقليم المريخ وابوابه الامراء الرابع اقليم المحبة وهو اقليم الشمس وابوابه الملوك الخامس اقليم مصر وهو اقليم الزهرة وابوابه الشعراء السادس اقليم العقل وهو اقليم العطارد وابوابه الحكماء والكتاب السابع اقليم القلب وهو اقليم القمر وابوابه الوزراء ثم ان لكل اقليم من هذه الاقاليم باب فباب الاقليم الاول سر الحياة وهو باب ابراهيم عليه الصلوة والسلام والباب الثاني سر العلم وهو باب هرون عليه الصلوة والسلام والثالث سر القدرة وهو باب موسى عليه الصلوة والسلام والباب الخامس سر الرحمة وهو باب يوسف عليه الصلوة والسلام والباب السادس سر الحكم وهو باب عيسى عليه الصلوة والسلام والباب السابع سر العمل وهو باب ادم عليه الصلوة والسلام والباب الاول مفتاح المشكل المثلث والباب الثاني مفتاح المربع والباب الثالث مفتاح المسبع والباب السادس مفتاح المثمن والباب السابع مفتاح المتسع فافهم هذه الابواب الذين لا يفهمها الا من فهم سر الخطاب من اولى الالباب **واعلم** يا حاذق ان ناطق الاكوان صادق فيما يفهمك الاسرار ويوضح لك الانوار فمن خطاب الليل والنهار يعلمك بلسان التصريح بل بصريح المقال وجود هي المداخل وقطع المنازل للنقلة البرزخية وثنا الايام العمرية تناطق بخبرك بالسر ظاهرة واحوال باهرة جليلة والظاهر البيان المنازل ينادبك كل منزلة يذهب الا في ذهبت بما ادخرت وكذلك البيان الساعة والبيان الروح والبيان الدقايق والبيان الليل والساعات بداية الاجسام المحسوسة ونداء البرزخ نداء القلوب ونداء القلوب ونداء الدقايق نداء النفوس ونداء التوالى نداء الارواح ونداء الثوالث القلوب والعقول ونداء الروابع ونداء الاسرار واما النهار فهو بداية بما يناديك جملا وتفصيلا من حيث الساعات والدرج والدقايق والثواني لتوالى والثالث والروابع الى ما لا نهاية له ثم جريان المياه تقول كل نقطة انا ذاهب الى مستقر وكذلك ذهاب المريخ والطف من ذلك الانفاس كل نفس ينا ديك تلويحا وتصريحا علويها وسفليها وملكها وملكوتها وهذا يسمع من بواطن هذه الاسرار خصوصية الهيئة ولطيفة الهامه كما قال تعالى ان الله يسمع من يشاء وما انت بمسمع من في القبور **شعر** لقد اسمعت لو ناديت حيا ۞ ولكن لا حياة لمن تنادى ۞ وقال العلماء اذا اراد الله بامة خيرا جعل الملك في علمائها والعلم في ملوكها قيل بعض الحكماء من الملوك فقال من ملك هواه واتبع رضى مولاه **شعر** فكن كاتما ان قلت بالعلم مرتعا ۞ فكتمانها عند الحكيم من الفرض ۞ الله الله الله الله الله الله الله الله الله سبحانه وتعالى محمد محمد محمد محمد محمد محمد محمد المهدى **واعلم** وفقني الله واياك لطاعته ان دورة سلطنة العين دورة شمسية قال تعالى عالم الغيب والشهادة قال بعض العلماء لا يحل الكلام في الغيب لانها سرية الله تعالى اختاربه ابو البشر ادم عليه الصلوة والسلام وقال بعض العارفين بل الله تعالى بل ينظر الى ذلك من اسرار الجبروت كما كان ادم ابو البشر والرسول عليهم الصلوة والسلام ينظرون لها في اسرار الغيوب والحكمة لم تزل وقد راينت جماعة من ارباب القلوب لا يحصى عددهم لا علام الغيوب وقال تعالى ومن يوت الحكمة فقد اوتى خيرا كثيرا وقد بين الله عز وجل في كتابه ما يجرى للاولين وما يجرى للاخرين وما

ن سر من الاسرار الا وفيه خبر قال تعالى ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين وقال تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء وقال تعالى ن والقلم وما يسطرون قال رسول عليه الصلوة والسلام هو السر الاعظم وهو التنبيب الذي تمد منه ملكية العلوم للاشياء وقيل هو ملك اعطاه الله تعالى علمه في خلقه وهو ثلثمائة وستون علما وقيل اية الغيب قوله تعالى ام عندهم الغيب فهم يكتبون اى يستمدون منه ما شاء الله تعالى كما نقل القلم ان كتاب الله تعالى دال على ما في قوله دال على ما في غيبه سبحانه وتعالى فاذا فهم المتامل هذه الاسرار نطق بالغرائب واخبر بالعجائب وعد من الحكماء الاجلاء والسادة الفضلاء فافهم فقد قدمت واخرت وقربت وبعدت ورمزت وصرحت وكتمت ولوحت ولم اذكر دفعة بعد اخرى في ثلاث ص ح ر تقدم ميم ولو تأخر ميم تلك وتفوت ميم تلك وتفوت عليها التسعة عشر لا ابتغي و لا اتى ولا يتم سواس عثمان جم عثمان صالح عثمان يوسف عثمان شيخ عثمان سليمان عثمان شاه رح عثمان محمد عثمان عبد صالح خير من حر طالح يا صمد احذر من الاخ الواقع في الشح سنة ۲۹ الاخ مخ ر العم عم مفتاح الخزائنة عند صاحب الامانة واذا نزل القدر بطل الحذر وقد فصلنا الايات واظهر البينات مظهر حرف النون فافهم ن ق ن وهناك نكتة عجيبة غريبة فتدبر شاذان علتيا فاكتمها وهي هذه فافهم ترشد وتغنم وطالع تطلع وهي اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه لا ى فافهم هذه الاشارة في حروف اسماء المختار باسلام من سريع سمع السامع اخذ عطب البيع ستار متيد شعر تعالى بنا نستغفر الله واكلنا؛ لعل له العرش يكشف ذا البلاء؛ وصل انه فقي اثره تخفي لبس بالله بير يبطل اسرار المقادير ياداود وقد مكناك واسترح من فتنة امامك حاسبين الامم البسطين عليهم لعنة الله والملائكة والناس اجمعين سمه ناقع وقتله واقع يخشى عليه غضب السلطان وسكت الايمان كان ما المولها بين الانام يخفى والثانية تجيبها الا تخفى قل لصاحب الامانة ليس لك تصريف لانك عن طريق الحق ضعيف خذ المنصب فشكوت وظننت انك مشكوت فكيف بك اذا زلت وبعد العلو اذا سفلت على على لم للوزارة العظمى ما في فات انما توعدون لات ايها المراة لا تعاندي انتدري اذا ركب التخت سعدة النجت ورة رجب من العيب هد صد صبا جال بالنسا شعر فالتبر الخام روشني معادنه؛ وفي التغرب محمول على العنق؛ شي شجرص رح ۹۷۹ خبر اسم شريف ۱۱۶ يثبت تلب ثبت قلت يثبت الاخ فخ والعم عم ملك صادق طاهر فاتح العين ۹۲۲ يملك ۳۴۵ تملك شعرا وللنجم من بعد الغروب استقامة وللشمس من بعد الغروب طلوع من سنة ثلاث لانها مداية الخراب يا صالح صالح وسلموا الحكم لله يوسف اعرض عن هذا يا موسى اقبل ولا تخف بالسلام سلم يا جيحان كليم يا محمد راقد يا مصطفى امجد نان الاوان يا مهدى الزمان

شعرا

بنيتك عن عثمان ال شماخة
بان لها ملكا بسيد المعاصم
وبعد تمام العز عز مقاكم
تخريفه من ال بيت لكفر قاصم
ليجيش زمانا في الانام صوشرا
يحق مافيه ايضا النعائم

فروح وريحان وعمر منهما
سليم تاه وافى شماخ الجماجم
يكون له وقت بوقت مزاخر
بليكم زمان النحل لقتل التى اطمعكم
صنا جعتر ويا النصر تحقق دائما
وليس عليك لباس يوم النظائم

رجاء وعز والملوك تكارم
لقى عن ولى الله فيها تواتر
عليه لواء النصر بالنصر قائم
محمد المهدى ام كتائب
بمد امام الجيش وما الصوارم
ودام لك التمكين ما دمت قائما

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الملك في قريش وقال عليه الصلوة

والسلام لايزال الاسلام غريبا الى اثنى عشر خليفة من قريش ثم مقالهم الزمان ۹۳۰ ده وهم تسعة وثلاثون
خليفة وقد سئل الحبر الامام معلم السبطين يحيى بن عقب عن مايكون فى سائر البلاد وسبب خرابها فاجاب

نظما حيث قال
بما قد انزل الرحمن حقا
من الخلفا ملوك ذو نقال
يكون معلقا عشرون عاما
يملك البلاد بلا محال
فكم من وث حد ولنا يا
تقلب نوت رحل كالمقتال
ودقيا بين مستقبل بعد هذا
ماذا يلقيان من القتال
تليس بجمعهم قد شباب
لرذنب كشل الريح عال
وعكا سوف يعلوها جيوش
الرها هاربين من القتال
وبعد القدس ذا يوم عظيم
ولايقدر على الماء الزلال
فويل ثم ويل ثم ويل
تليلين الامانة والمقال
وصنفوا الثياب ووسعوها
على عجل سيملك بلا محال
ومحمود سيظهر بعد هذا
جمعا وينفق ماله فى كل حال
برروس وبرغلة وروم
ضياع الشام مقفرة حوال
وترجع عسكر الروم عصرا
وحصنا اذا ابتراج طوال
ويوم فى حماه اى يوم
ورفعنا القتال على العوال
وعند نامنه يوم عظيم
من الهندى شكة الصقال

رايت من الاسرار عجيب حال
يكون بحكم ربى ذى الجلال
عدد هم تسعة وثلاثون شخصا
واربعة على سير الليالى
وجاءت خيل بربر بحصى
فلا خصب ينبع ولا قفال
وكم من بحرة هبت بحزن
وترجع الهزيمة بالشمال
وفى ضربا نرشى عجيب
ولا لحماتهم غير الزوال
فتلك دلايل الافرنج حقا
كما تعلوا الغيوم على الجبال
وتفتح رملة البيضا حقا
لم يتك الملايك بابتهال
فيا ويل لحران وحمص
لاهل الشام من ملك الضلال
اذا حفوا شوار بهم وقصوا
وقد مرحوا الحد امر من الحلال
ويفتحونها من غير شك
ويملك الشام بلا قتال
ويظهر من بلاد الروم جيش
كل قاص من حد السال
ويقذف نحورهم عرب وترك
على اعقابهم زعج النوال
ولا اسلام فيها بعد هذا
يكون عليهم منه وبال
يصب عليهم الرحمن ربحا
سيقتل فيه شبان الرجال
واما السيل يظهر عن قريب

واسباب سيظهرها مقال
ففى بغداد يظهر عن قريب
ثم ينقرضون كلا باحتمال
اذا ما جاهم العزل حقا
لهم عدد يكونوا كالرمال
وكم من شئ هناك من دار
وقد كانت من ارباب الجمال
فيا اسفى على حلب و
يكون عليهم عظمة اعتلال
ويظهر فى السماء عظيم نجم
ستملك للسواحل والقلال
ويلطخ دوها بدما قوم
فويل للسواحل والرمال
ويبقى نهر كنعان غبيطا
وما يلقون من جور النوال
اذا ملك البلاد طغاة رجس
لحاهم صاروا كاذناب البغال
اذا ما جاهم الحربى حقا
وكم داع ينادى بابتهال
وتطيع لهم حصون الشام
الى حلب كانه ملهاة الكمال
وينزل من مغاربها وتفنى
تريد النهب من بعد القتال
فتغتم شير زر بضا وسودا
مقام بعد اوقات المطال
اذا رفعوا البنا وشيدوها
فترى بالعيون وبالقلال
ببيض كالعقارب موهفات
ويظهر فى الشام قبيح حال

فكم في السبيل من حد عرتيب
عن كلب معادنة الزوال
يكون القاهم يوم الثلاثا
ويرتفع الصليب على العوال
ويرجعون جميعا غضابا
سوى رجل باحتلال
يطل السيف في المعرك قتلا
كان حسنه نور الهلال
ويحقر القضيب براحتيه
ويمحي الكفر منها والضلال
وروية سيفه وقسطا
وعشرون مضاعفة النوال
سعم جبل عظيم من شريد
شهور سبعة عدد الكمال
ويقتل جنده في كل قطر
كسر طاق من حد المسال
ولانهر الشام ونيل مصر
يعود ويجذبوا ورق الجبال
تقيل ثلث ايام تماما
فتفنى الوحوش والطير الوبال
ولابر يعود ولا زكاة
ولا اب يفرج عن عيال
ويشتغل الخراب بكل ارض
من الطاعون والعلل الثقال
ويخرب الموصل وديار بكر
يكون بحكم ربي ذي الجلال

وكردو ودزيلة الاعمال
فترکی وروسی ومصری
صلاة الفجر ملتحم القتال
ينادي صايحا بالقول صوتا
على الروم فيلا بابتهال
وتركيا ومصريا جميعا
الى اقصى الحقاب باقتلال
فتلك دلايل المهدي حقا
وتانس الوحوش من الجبال
ويأتي بالبراهين اللواتي
ويقسم مالها كيل مكال
هناك الاعور الدجال ياتي
وصورته حدث لم يسال
ويقتله المسيح بارض لد
ولا يبقى لهم فيها مجال
فلا نهر الفرات لهم يكفي
وبحر سويمة من ماء غال
واما الشمس تطلع من غروب
فيحرق حرها شجر الجبال
وتنقطع الغيوم فلا سحاب
ولا نفل يعود ولا نوال
دلايل اصعب الاوقات دهرا
كما يبدو الحريق باشتعال
وتخرب جيبة وديار هسب
ومدن السند بالريح الشمال

وتختلفات رايات ثلاث
طلول الارض كاسرة فعال
ستظهر علوج الروم عنها
كذا الشيطان في المقال
ولا يرجع لارض الروم منهم
فيختلفان في قيل وقال
ويلقوا من بني همدان شخصا
سيملك للبلاد بلا محال
تطيع له البلاد ومن عليها
تقول له البرية بالكمال
يكون مقامه عشرون عاما
الى الشامين في ملك ومال
يكون مقامه في الارض حتما
ويفترح البرية بالدلال
وياجوج وماجوج سياتوا
ولا سيحان والدجلا الثقال
ويرعون النبات فلا نبات
يسيل لحرها الصخر الثقال
وقاع البحر يظهر بلا شك
ولا غذا يعود ولا نوال
ولا ولد سيبر بوالديه
واخبث امة وامر حال
وتخرب مكة وديار صنعا
وتبقى دورها قفرا خوال
وقال ذا معلم السبطين حقا

وقد جاء جبريل الى النبي صلى الله عليه وسلم بتفاحتين من تفاح الجنة وكان عنده الحسن والحسين فاعطى كل واحد واحدة فاخذوها واعطوها لمعلمهما فاكلهما فانطقه الله تعالى بالحكمة والمغيبات فبلغ خبره للنبي صلى الله عليه وسلم فقال له يا ابن عقب قدم واخرفان الشاعر الربوبية حرام وهذه الحكاية مستفاضة عند علماء الاعلام وقيل ان لله كنوز المخفية مفاتيحها السنة الشعرا وقال عليه الصلوة والسلام ان لله سر مكنونا يظهره على لسان الشعرا وقال لو لا الدنيا ولا اثار لما بدت الاسرار وقد ذكر النبي صلى الله عليه وسلم امر خروج الملاحم والفتن كلها وقال

حذ يفتر والله ماترك النبي صلى الله عليه وسلم من قايد فتنة الى ان تنقضي الدنيا وهي تبلغ ثلثماية فصاعدا الا وقد
سماه لنا باسمه واسم ابيه وقبيلته وفي رواية والله ماترك رسول الله صلى الله عليه وسلم من صاحب جيش الى ان
تقوم الساعة الا وسماه باسم ابيه وقبيلته واما سبب خراب الدنيا فخراب الجبال بالريح العاصفة وخراب المدينة
بالجوع وخراب بلخ بالماء وخراب ترمذ بالطاعون وخراب هرو بالرمل وخراب اليمن بالجراد وخراب سمرقند
بالسيف وبني قبطور وخراب فارس بالقحط وخراب مصر بالنيل وخراب الاندلس بالسيف وفي سنة
ظف تاخذها الروم ثم ياخذها صاحب الزمان بد المهدي ثم يفتح الله رومة المداين مع القسطنطينية على
يد محمد القائم بامر الله تعالى واذا اخرج هذا الامام ن الارض مليئت جورا وظلما وبقدره تملأ عدلا ولو بقي
من الدنيا يوما واحدا الابدال يحكمها ولد فاطمة المسمى بصاحب الزمان هو المهدي واسمه محمد يقسم المال بالسوية
ويعدل في الرعية ويفصل في القضية ويفتح المداين الرومية وتحت طاعته سبعون الفا من ولد اسمعيل
واسحاق وترفع المذاهب ويبقى صاحب كشف وشهود وينال البقية التي في الصندوق من نهر الاردن التي
وضعها عليها التحقيق وياتي الى دمشق ثم ينزل عيسى بالمنارة البيضا شرقي دمشق والناس في وقت العصر ويصلي
بالناس ثم يامر بكسر الصليب يقتل الخنزير ومن اكله في زمانه ويقتل السفياني عند شجرة بغوطة دمشق واصله
من قرية من قراها يظهر بالصلاح والفلاح ويمتثل امره ويخرج الدجال ويكون خروجه من طبرستان من المشرق وياتي
اصبهان فيتبعه منها الف طيلسان من يهودها وهو رجل كهل اعور مكتوب بين عينيه كافر يقروه كل احد ولبثه
في الارض اربعون يوما اول يوم كسنة وثاني يوم كشهر وثالث يوم كجمعة وباقي ايامه كايامكم هذه وقد سئل النبي
صلى الله عليه وسلم عن ذلك لما قالوا له ايكفي له صلاة يوم واحد قال لا بل قدروا له قدره ويبعث الله ياجوج وماجوج
فيمر اولهم على بحيرة طبرية ويشربوا ما فيها من الماء وما بجار الدنيا كلها فيرسل الله عليهم النيق فيبيتوا ويصبحوا
موتى اجمعين وتشتغل الناس من نتناهم وجيفهم سبع سنين والاخبار في ذلك كثيرة شهيرة ليس هذا محلها وذكرنا هذه
النبذة لتمام الكلام فافهم ذلك وروى ابن عباس رضي الله عنه ان عمر الدنيا على عدد ايام الاسبوع وقال امر
الهندي عمر الدنيا على عدد الكواكب السبعة وكان في كل دورة من هذه الدورة نبي فكان في الالف الاولى ادم وفي
الثانية ادريس وفي الثالثة نوح وفي الرابعة ابراهيم وفي الخامسة موسى وفي السادسة عيسى وفي السابعة محمد صلى الله
عليه وسلم وروي عنه صلى الله عليه وسلم انه قال في راس كل ماية سنة يبعث الله لهذه الامة رجلا يجدد لها امر دينها
وقد تركتها بيضة نقية **فصل في معرفة الجفر الذي ذكره الامام جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه** وذلك اسماء و
القصد بهذه الاسماء انما هو عددها ومعرفة تكسيرها في ضرب المبادي بالاصول ولم اوضح لك اكثر من ذلك وانما
ذكرت هذه الرموز ليكمل كتابي هذا ويفوق غيره من الكتب والطريق الى فكر كتابينا وهذه الرموز الجفرية الموضوعة
الاصلية بسم الله الرحمن الرحيم م شعيب سميع شيث حزقيل قابيل طوس د مياط نابلس طرابلس طرسوس حلب
حمص ودمشق تقارقا احمر مواد محمد احمد موسى الياس ويوسف محمد المهدي الملك المبين الله وكيل موسى بلقيس
سليم جليل تختم قابض المص كهيعص طهم مستجمص ن والقلم ومايسطرون مراد انتج منه محمد عثمان صالح و
طالع الامر الله يعطي النصر لمن يشا اذ قال ربك للملايكة اني جاعل في الارض خليفة ياداود انا جعلناك خليفة في
الارض فاحكم بين الناس بالحق الامر كله لله يعز من يشاء ويذل من يشاء وهو حسبي وكفى واعلم ايها الطالب ان
هذه الاسماء والايات كلها توخذ مما ذكرناه وقد جمعت لك الطرق وجراخر وهو ان تاخذ اسم صاحب الدولة

وصاحب التخت حروفا والعدد الموافق من اسماء الرموز وابسطهم ثم انظر الى اسم الذات واضرب الجميع وعدد ذلك وانظر الخارج فهو المراد **واعلم** ان اصول الاسم المقدس على احد عشر حرفا وهي مقابلة من اول الهجرة الى وفاته والمبادي مع مواد اصولها اثنى عشر وهي مقابلة قتل عمر رضي الله عنه واضطراب الشورى في اصول الاسم من اصول الشورى الى قتل عثمان رضي الله تعالى عنه ومن الجملة الاخرى من مبادي الاسم كان وقعة الجمل وقيام الفتن واذا ضربت المبادي مع اصول الاسم كانت فج وهو قتل ابن الزبير رحمه الله تعالى ثم ضربت المبادي مع اصول الاسم فكان مائة واثنين وثلاثين ومن الحروف قل فكانت لهم دولة بني امية وانقراض ايامهم وخلافتهم ثم ضربنا اصل حروف الرموز في البواقي من سواد الحروف فخرج لنا من الحروف قهر فكانت الزلازل في سنة مائة وسبع وثمانين والاراجيف وخراب الحصون والمنازل والقرى من ارض مصر والشام وانقطاع الجبل الاخضر بانطاكية وذلك في خلافة المتوكل بالله تعالى **واذا** جمعت حروف الرموز كان الخارج من ذلك ثلثمائة واثنى عشر ومن الحروف شيث فكانت في هذه الايام اختلاف الناس وظهور القرامطة واذا ضربت جميع الحروف الظاهرة والباطنة خرج من ذلك اربعمائة اثنين وثلاثين قيل وآخر دولة بني امية ملوك الاعاجم وابتداء الدولة السلجوقية واذا ضربت الحروف المجتمعة من حروف المبادي يكون الخارج خمسمائة وسبعون وهو انتهاء الدولة الفاطمية واذا ضربت الحروف من اول المبادي مع حرف لاسم المقدس فكان الخارج خمسمائة ثلاثة وثمانين شجف فكان تغير دولة الافرنج وفتح بيت المقدس وهلاك الافرنج واذا ضربت اصول المبادي مع حروف الرموز كان الحاصل ستمائة سبعة وعشرين وكان ذلك في عام كسر السلطان جلال الدين خوارزم شاه وزوال ملكه واعلاء التتار على تلك البلاد وقيام الافرنج في بلاد الغرب ونصرنا الله عليهم وكل هذه قواعد كلية ولو تصورت كل سنة او واقعة وقعت لوجدتها على هذا الحساب هذا المعنى لا يختلف ابدا والله اعلم **فصل** في معرفة جفر الامام جعفر الصادق كما اخذته من صدور العارفين وهو ان تضع حروف ابجد هوز الى اخرها ٢٠ حرفا لكل حرف ٢٨ صفحة وكل صفحة ٢٨ سطرا وكل سطر ٢٨ بيتا وكل بيت ٢٨ حروف يحفظ الحرف الاول والثاني للصفحة الثانية والسطر الرابع مرتبة البيت فيكون مكتوب في البيت من الكتاب اربع الفات وفي الاخير اربع غينات على وضع يحصل منه اربع مرات في كل ضلع من الاضلاع طولا وعرضا ومجموع صفحات الجفر سبعمائة واربعة وثمانون صفحة وعدد سطوره ٢١٩٥٢ وعدد بيوته ٦١٤٦٥٦ وعدد حروفه الحاصلة في جميع الصفحات ١٧٢١٠٣٦٨ والشيء المقصود بالاشارة ان كان رباعيا مسطورا بعينه فالضابط في الاشارة تعيين لم احاطة على المراتب الاربع فتدبره فهو عظيم الشان فقد فتحت لك الباب وحللت الرمز المكتوم لمن اراد الوصول الى حديقة اسرار الغيوب و روضة انوار القلوب هذا جدول يعلم منه اسماء الملوك كما ترى فافهم **ومن** ذلك تعلم منه بالتامل سر ما كان وما يكون واصل كل ملك تولى من ابتداء دعوة النبي صلى الله عليه وسلم الى قيام الساعة واسماء الملوك وما يجري على ذلك الشخص وما يكون لبقية زوال الدول دولة بعد دولة ارشدك الله لفهم ذلك وسلك بك اشرف المسالك والله الموفق **وهذه** قاعدة محررة من قياس اصول الجفر فوجدتها صحيحة لا تخطي ابدا ذواتها

حروف	صفحة	سطر	بيت
احمد	طعام	جعفر	دانيال
هود	وليد	زيد	حسن
ظاهر	يونس	كعب	لوى
محمد	نوح	سليم	على
فهد	صالح	قاسم	ربيع
شاهين	يامر	ثابت	خالد
	ضبع	طاهر	غانم

وهو اذا اردت ان تعرف ولاية الملوك وارباب الولايات واعمارهم فخذ عدد حروف اسم المطلوب بالجمل الكبير
ثم ان كانت حروفه مفردة وهي التي لم تتكرر فابسط حروفه من اوله الى اخره الى ان يتكرر فيه الحروف ويصلح العمل
وان كانت حروفه فيها مكرر مثل حقق وبرقوق او بعضها مكرر مرتين او ثلاث فلا تحتاج الى بسط وتكسير
بل الحكم فيه وبه لا يخطي ابدا وان كان فيه حرف واحد مكرر يوخذ من مثنى فانظر في اول الاسم فان كان مثنى
ايضا فضعف اليه مثل عدده فيصير جملتين اسقط منها ما مضى من القرون ومهما فضل كان مدة ذلك الملك
والحياة وكذلك تعيين الثلاثين من الثلاثي فضلع فاذا انقد الحد المعلوم استقطر ادوا راديه الحكم لا
يختلف ابدا والله اعلم ٭ وجه اخر اذا اردت ان تعلم مدة ولاية صاحب المنصب من سلطان او حاكم او غيره
وكم يلبث في ولايته فخذ عدد حروف اسمه بالجمل الكبير ثم انظر في حروف الاسم المذكور فان كان رباعيا في
اوله الف فاطرح من العدد ٢ وما بقي اضربه في نفسه فما بلغ اطرح منه ما مضى من القرون مرة واحدة
ثم انظر ما بقي بعد الطرح فان كان فيه الوف فاطرح منها مات التاريخ الذي معك وان تاخر من الالوف
مائة فضعها بالقهقرة الى مرتبة المات التي قبلها وان بلغت مثل سنين التاريخ فاطرح منها مثله فان
تاخر منها شيء فاضفه بالقهقرة الى المرتبة التي قبلها فما بلغ فالحكم عليها وعلى التي قبلها بانها المدة
المطلوبة **مثال** ذلك احمد بن امينال اخذ عدد حروف اسمه فكانت ٥٣ اطرح منها اثنان يبقى
٥١ اضربها في نفسها تبلغ ٢٦٠١ فكانت مدة ولايته يوم الاربعا جمادى الاخر سنة ٦٦٥ اطرح هذا التاريخ
من خارج الضرب يبقى سنة ثم طرحنا من الف ستمائة بقي ربعمائة اضفناها الى ٦٠١ بلغت ١٠٠١ طرحنا
منها سنين التاريخ ايضا بقي ٣٢٦ من العدد اضفناه بالقهقرة الى المرتبة التي قبله وهي ٤ بلغت ٤٠ و
قبلها ٦ فيكون ٤٦ تكن على هذه الصورة هل هي سنين او شهور او غير ذلك فالذي كان بالمشاهدة ان
كان مدة اربع سنين وستة اشهر ولذلك قاعدة وهو ان كان الرابع اولا اياما فان انقضت فشهور فان
انقضت فسنين وبين كل عددين اما قطع او حركة فان سلم وصل الى المدة الاخيرة وكذلك الحكم والله تعالى
اعلم وان كان الاسم خماسيا وتكرر فيه حرف واحد مثل مكارم فافعل به كما تقدم وهو طرح اثنين من العدد
وما بقي اضربه في نفسه وزد على الخارج من الضرب مثله وهي جملة ثانية وكذا اذا تكرر فيه الحرف كل ثلاث
مرات فزده جملة ثالثة وافعل به ما تقدم يحصل المطلوب وان كان الاسم ثلاثيا وليس فيه حروف مفردة
ولا مثناة فاضرب عدد حروف الاسم في نفسه وما خرج من الضرب فاطرح منه ثلثماية التاريخ الذي معك حتى
اقل من سنين التاريخ فما كان ضمه بالقهقرة الى ما بقي من مات خارج الضرب ان كان فما بلغ فان كان اكثر
من مات التاريخ فاطرح منها مات التاريخ حتى يبقى اقل منها فاجمعه الى ما في مرتبة الاحاد والعشرات يحصل
المطلوب **مثال** ذلك عدد اسم طقف ١٨٩ طرحنا منه ٢ وضربنا ١١٤ في نفسها بلغت ١٢٩٦٦ طرحنا منه التاريخ
وهو ستمائة واحد وعشرين مرة فبقي بعد الطرح من الالوف ٦٥٥٦ وبعد القهقرة يصير ٦ ٨٥ ويصير بعد
الطرح ٣٥٦ ويصير الجميع ١٣ ايام الولاية والسنة والخمسة شهورها فتكون مدة ولايته ٨ اشهر وعشرون
يوما وان كان في اول الاسم حرف مثناة وحرف مكرر فاضرب الحروف في نفسها كما تقدم وزد عليها مثلها
وزد على الجملة مثل عدد الاسم وما اجتمع اطرح منه ما مضى من القرون الكاملة وما بقي دون قرن او مثله
قهقره من هناك الى ما قبله من العدد وكذلك فعلنا **مثال** ذلك برقوق جملة اسمه ٨٠٤ ومثناة ١٦ واضفنا له

مثل عدد الاسم ٨٠ء فصار ١٨ ثم طرحنا من الألف الماضي من القرون وهو ٧٠ بقي ٣٠ وهي اقل من التاريخ فاضفنا بالقهقرة الى ما في المرتبة التي قبلها فصار ٧ وهي سنين وقبلها اربعة اشهر وهي شهور وان طرحت من التاريخ عدد ايام الشهور العربي الذي فيه مع بعض الشهور الماضية خرج بقية ايام المدة المطلوبة من ٣ فما بقي من الشهور وهي الباقي ٩ وبعض الشهور اربعة ايام من ٩ ويبقى ١٥ وهي ايام المدة فكانت ولايته ٧ سنين و ١٥ يوما وقس على ذلك والله اعلم **واعلم** بان الحكم في الاسم الرباعي مثل احمد فانه يتاتى لا يخطى ابدا وكل هذه قاعدة كلية صحيحة مأخوذة من اصول الجفر ثم جا أستاذ سبتيه وحلها اثنى عشر ترامن الجفر فاستخرج بها المجهولات والعلماء بعده لهم اخذوا منه بحسب استعدادهم فلاجل ذلك سميت الزايرجة بالشيخ السبتي وهذا العلم ماخوذ من علم الكسر والبسط وهو على وجوه شتى ارشدك الله الى غاياتها وحقايقها وهداك الى رموز دقايقها انه على ما يشاء قدير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم **الفصل** الرابع والثلثون في معرفة علم الزايرجة وكيفيتها ومعرفة استنطاق نسب الحروف والبروج والمنازل والموازين المشهورات اعلم وفقني الله واياك لطاعته وفهم معرفة علوم حقايق مباني رسومه ان علم الزايرجة علم شريف لمن علمه وعمل به وهو على ثلاثة اقسام قسم يسمى الموضوع المستعار وقسم يسمى الموضوع البسطي وقسم يسمى الموضوع الرجزي قائم بنفسه فالقسم الاول مثل الفال ويسمى المركز والثاني يدخل في الاوفاق المربعة والمسدس والمدورة وهو اقرب الطرق ويخرج مثل الرجز والنثر المقفى والثالث قائم على قوانين شتى وذلك ان يظهر لك نظم على ميزان الشعر المسمى بالرجز فالقانون الاول المسمى بالمركز وهو ان تاخذ اسم الطالب كسره كما بيناه لك سابقا في معرفة التكسير ثم امزجهم بالحروف هي حروف السوال المسمى بالوتر الثابت الاتي ذكره ثم بعد ذلك انظر الحروف وامزجها وعد جميع الحروف بالرقم واسقط ذلك على الموازين الاربع طبايع الاتي ذكرها وما فضل معك من العدد تلقطه وتجعله مفتاحا فان فضل معك ميزان الهوى فتحد عليه وكذلك بقية الحروف الى ان ينفد العدد واجمع الحروف كلاما وان نقص كلمة تزيدها من عندك وتحسن ذلك وهذه اقل المراتب قد جعل عن هذا القانون اكثر العلما مثل الامام محمد المرموي والخطابي في زمن المامون والقراكتبا كثيرة للتناول وهي سهلة لمن تاملها والقانون الثاني وهو ان تاخذ اسم الحاجة وكسره وامزج حروفه مع حروف القطب واجمع ذلك بالجمل الكبير واقسم العدد وتزله في مربع او مسدس الى العشرة الى ان يبلغ عددا كثيرا ثم اطرح العدد على الموازين الاربعة التي هي موضوعة على الطبايع ثم اسقط ذلك وما بقي معك اثبته حروفا واجعله مفتاحا ثم التقط بعد ذلك العدد وكذا تفعل في سائر الاعمال من جميع الاوفاق وفيه قانون اخر وهو ان تاخذ الحاجة واسم الشخص وكسره حروفا و امزج الحروف مع حروف اسم القطب امتزاجا تاما ثم نزل تلك الحروف على تنزيل حروف الطبايع في اي ميزان انتهى العدد فهو المفتاح لذلك فافهم ثم بعد ذلك تعد الميزان على توالي الدرج والتقط الحروف فانه يخرج لك بحسب استعدادك قانونا نظما ونثرا ورجزا وسياتي صورة العمل به ان شاء الله تعالى **وصورة** العمل ان تاخذ اسم الحاجة واسم صاحب الحاجة واليوم والساعة والطالع والقارب المتوسط والوتر وما يليهما من البروج وميزان الشعر وميزان المربعات واجمع هؤلاء الحروف وكسرهم تكسيرا حرفيا على القانون الاتي ثم اعرف الحروف خذ الحروف الذي لا يتكرر واثبته في مكان على حدة ويسمى حروف الفضلة ثم ابتدا بمزج الحروف التي ليست مكررة واجمع حروفها كم هي واضربها في نفسها وما خرج من العدد اسقطه على ترتيب الاربع طبايع فما خرج من الحروف يكون مفتاح ذلك الحروف فانظر ذلك والقطه فيخرج نظما من اي قافية اردت واقربها بحر الطويل وان احتجت حرفا من الحروف فخذ التكملة من الحروف

واجمع ذلك بحسب استعدادك وهذه القوانين التي ذكرت على ثلاثة اقسام واما اوتار البروج الاثنى عشر فاذا اردت
عملا فخذ الاوتار وامزجهم مع حروف الحاجة واسقطهم بحسب الواقع وهذه صورة كل وتر لسائر البروج فاول ذلك
وتر الحمل ابج ده وزح طي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ وتر الثور س ع ظ وح ت ن س دق
ض ن رت ف ع ص م ل ى روه د ب ج احروف وتر الجوزاء طح ت ن س ق ض ب ع ل ك روه دب ا وتر السرطان
وق ش ب ج د ص ع س ابج ده وزح طي ك ل م ن ع ص حروف وتر الاسد ك م ط ابج ده وي ق ع ص م ه
ورح ي ك ل م ن ش ف ص وتر السنبلة ق ح ن س د ه س ابج ده وزح طي ك ل م ن ص ق ت ولا رت
ون ل ع ف ول م حروف وتر الميزان ك س وح ف ق ف طح س بن ا ورك ل م ن ص ق س رت ولا رت ث ق ك
ل ع ف ف ل م وتر العقرب س ص ر ط ع ه ك ل م ن س ع ف ص ق رش ت ب ج د ط ع س ابج دو و وتر
القوس ص ق رش ت ث خ ذ ظ غ ش ابج ده وز وتر الجدي ابج ده وزح ي ك ل م ن س ع ف ص
ق رش ت ث خ ذ ص ع ش ع وتر الدلو ض س ع ن ش ق ك ل م ن س ع ف ص ق رش ت ث خ ذ ض غ ش ا م ج
ده وز ك لحروف وتر الحوت ابج ده وزح طي ك ل م ن س ع ف ص ق رش ت ث خ ذ ص ع س فهذه
اوتار البروج الاثنى عشر فاذا اردت العمل بهم فخذ اسم الحاجة وابسط حروفها ثم اجمع عددها الرقمي اطرحه على عدد
البروج فان فضل واحد فخذ الحروف وامزجها برج الحمل وزن ذلك بميزان الطبايع والقط الحروف وهذه الاوتار
الى جميع ما في العالم من خير او شر وجميع ما تريد **تنبيه** اذا اتاك سايل عن علم من العلوم فخذ وتر برج الشمس
وامزجه بحروف السوال والقطه فان كان عن عشق ومحبة او طلب وعلم او امر من الامور فاقصد وتر الدالي وقس
على ذلك تصب ان شاء الله تعالى **قاعدة** عظيمة وهو ان لكل برج من البروج اسا يقوم مقام الحروف وهو
اذا اردت عملا من الاعمال وعرفت حقيقة طالعه فخذ اس ذلك الطالع وضعه الى العدد واول ذلك من البروج
وانما اس برج الحمل وله من الحروف ب و من العدد ٢١ ومن الاوفاق كهيعص واما اس برج الثور له من
الحروف ط ومن العدد ٨٩ ومن الاوفاق المثلث واما اس برج الجوزا لها من الحروف ے ومن العدد ٢٣ ومن
الاوفاق المربع واما اس برج السرطان له من الحروف ط ومن العدد ٢٥ ومن الاوفاق المسدس واما اس برج
الاسد له من الحروف ح ومن العدد ٢١ ومن الاوفاق المسبع واما اس برج السنبلة لها من الحروف ر ومن العدد ٤٧
ومن الاوفاق المربع واما اس برج الميزان له من الحروف ق ومن العدد ٤١ ومن الاوفاق المثمن واما اس برج العقرب له من
الحروف ه ومن العدد ٩٠ ومن الاوفاق المتسع واما اس برج القوس له من الحروف ج ومن العدد ٢ ومن الاوفاق
المثلث واما اس برج الجدي له من الحروف ح ومن العدد ٢١ ومن الاوفاق المربع واما اس برج الدالي له من الحروف ب من
العدد ٣ ومن الاوفاق المثمن واما اس برج الحوت له من الحروف ا ومن العدد ٧ ومن الاوفاق المسبع وسبب هذا الاس
انك اذا اردت عملا من الاعمال على قانون هذا المعنى فتاخذ اسم طالع السوال وتر له مع حروف الاسم وضع تلك الاعداد
الرقمية وتلقطها على حسب ذلك البروج وقدم واخر في اول تلك الحروف المستنطقة حتى يظهر المراد وتفعل ذلك
بحسب الاعمال وهذه اقرب الطرق في هذا المعنى واما صفة اسقاط الاربع عناصر فاسقط النار ٩ ٩ والحروف
الهوائية ١٣ ١٣ والمائية ١٥ ١٥ والترابية ١٦ ١٦ واذا اردت اسقاط ذلك فاجمع الحروف وبعد جمعهم تفعل ما ذكرنا
واما حروف القطب عز وجل جمعها هذا البيت وهو الوتر وهو هذا سوال عظيم الخلق حزت فصن اذا غرائب
شك ضبطه الجد مثلا وانما كيفية العمل فهو ان تضع حروف الوتر اعني القطب من غير زيادة ولا نقص

ويزيد عليه اربع نونات ثم ضع سؤال السايل اربعة واربعين حرفا لا يزيد ولا ينقص ثم امزج الحروف مع بعضها وهي حروف السؤال والقطب ترقمها في جدول بتسنة صحيحة حتى يخرج لك الزمام ثم انظر في حروف الجدول وانظر النارية والهوائية والمائية فاذا عرفت ذلك فاسقط كل حرف باسقاطها وركب منه احرف على الترتيب ثم انظر الى اقل عدد والقط الحروف بين لك التلقا نون يظهر لك الجواب ان شاء الله تعالى ووجه آخر وهو ان تاخذ حروف السايل وتحذف منها المكرر ثم اثبت ما بقي كذلك تفعل في حروف القطب اجمعهم جميعا حتى يصير واجمعهما معك بم عوحرفا ثم خذ اعداد سطر المزج سوى الالفات وهي احاد القطب وهي هذه العشرة احرف ب ث ف د ر ه و ر ح ط ثم خذ اوتار هذه الحروف فيكون ٦٢ فاطرحها ادوارا اثنى عشر بما تبقى منه احفظها والطريق في تحصيل الوتر ان ترفع الحروف على حرف يخرج الوتر لذلك الحروف ثم خذ قوى هذا الحرف وذلك سرها عين سكنها من القطب ثم ضم باقي القوى بعد الطرح ادوارا ستة تنبيه هذه الستة المحفوظة من الاوتار ثابتة ابدا والقوى تتبدل بحسب تغير الاسيلة ثم اضرب المجموع او باقيه في عشرة ابدا واصلها ان تضرب الاول وهو اثنان في اصطلاح اهل هذا الفن في البعد الثالث وهو اربعة فيبقى ثمانية عشر تبقى العشرة المذكورة وهي ثلثان من ثلاث من ثقات الثوابت ثم الاول اطرحه باول الخمسات المعو يه وهي اثنى عشر فان بقى من الطرح اكثر من اثنى عشر فيكون ذلك اول المربعات فاطرحها الى ان يبقى مثلها او اقل منها وهو الثلاثة واول الاعداد وهو الاثنان او اقل العدد وهو الواحد فاي ما كان فهو الدليل فان كان واحدا فناري واثنين فترابي وثلاثة فهوائي واربعة فمائي فما بقي فانظر في شرح المزج من تلك الكرة فهو المفتاح رابعة الشاهد فان وافقا تمام ياتي على الاصطلاح فعد ذلك الضلع مستقيما والاخذ رابع الشاهد فان توافقت لشواهد الثلاثة من كرة واحدة فاكتب بل بنوع واحد والا بان كانوا من كرتين فبنوعين ومن ثلاث فثلاث وصو فاية التنزيل ثم اجمع اس الدليل واس الشاهد واخرج من الحاصل ادوارا اثنى عشر بما فاقل في النوع الاول واضربه لحاصل في الاثنين واخرج من الحاصل واحد اركان الدليل على حاله في النوعين الاخرين فان زاد الحاصل على اربعة وخمسين فاحفظ الزائد عليها ثم ادخل في جدول التنزيل بكل نوع بنتيجته وهو الحاصل والباقي والمحفوظ وشخص لنوع الثالث جدول فان دخل في الاعلى ان كانت للقوة الجسمانية للدليل القوة فاعلم ذلك وحققه ووجه اخر ذكرته نظما وهو هذا

سالت هداك الله يا خل عالم ... بمعرفة العلم المصون الذي علا ... على الجوهر المكنون في احرف الهجا
وسر عليه الستر ما دام مسبلا ... واظهر ما فيه خفي وهو كامن ... من العلم علم الغيب في انتفع الملا
احسك ارجو الاجر من علم الهدى ... فكن صابرا على الامر اذا تجملا ... للسؤال فاكتب معرفة كذا طوا
يلج وقت ثم عسكره الذي تلا ... واحذف لما كررت منه وما بقى ... لفضل سؤال قامت النسج محملا
وبالجمل الموضوع فاجمل بعدها ... وسلطان طالعها اضغه مكملا ... وكوكبه اثبت اسم واضفهما
لفضل سؤال واجمع المتحصلا ... فان كان نارا وهو برج طالع ... فللجوز القصد وكن منا ملا
وخذ اسم ضما قد جمعته ... وان كان نارا او ترابيا فاصلا ... فمن ضم اس النوبهر فلا تبدل
ساعات واسقط اجمعت لتفصلا ... فادوره سبع احتفظ به يا فتى ... ترى العدد الباقي بيتك قد خلا
فعد بما يبقى من الجدول الذي ... يجانس برج الطالع ان كان مثلا ... فجد ولذاك الشمال وان يكن
جنوبا فاثبات الجنوب محللا ... فمن احد الاثنين عد لما بقي ... وحرف اليه ينتهي خذه اولا

فذلك اول ناطق سـر
دخلت بر في العد تظفر بالعلا
كذا اذا المرتل تحت الكواكب سايرا
احرف اللفظ اخرما انجلا
فيظهر علم الغيب والله سلهم
الى اخاف اعداد علوم لها علا
جلوت على افكار وجر جالها
ومن لا لم نعرق فترهبه بالقلا
وصلى الى العرش خالقنا على

جواب سر ذالك يجتلا
وان تكن ادخلته فاعتمد انا
فابراجها والعقدتين تكملا
فالف حروف اللفظ جميعها
ويطلع سر الحرف بدرا مكملا
رموز اثراها المكنون موانع
بغير حجاب مسفر متهللا
فهذا من الوهاب فضلا ومنة
محمد خير الخلق اشرف الملا

وثامنه خذه فثامنه اذا
على سابع من بعد سابع علا
الى ان ترى في لفظك الالف التي
فتنطق بسر الله امرا مفصلا
طوالع افلاك قوانين حكمة
داخلها الطالب تظفر بالعلا
لئن كان فاذوق تملا بوصلها
اتاني بر المولى فتعرف المـلا

واعلم ايها الطالب انك اذا اردت ان تعرف الحروف الذى تصلح العدد والتلفظ من هذه الابيات فالحرف الذى ينبغى لك ان تثبته او تتركه تكن من حروف الفضلة وهما هذين البيتين كما ترى

الله يقضى بكل يسر	ويرزق الضيف حيث كانا	فما كان مهملا ففي اللفظ جاريا *
٦٦ ٢٢٢ ١٥ ١٢١١ ٥	١٢١٢١٨ ٨٢٥ ٢٩٢	وماكان منقوطا فللترك كاينا

فيهمل الحساب يعرف منه الضابط فان حروف الجلالة ست حروف بحفظ لان الحرف المشدد حرفين وكذا بقية الحروف على هذا الترتيب استغن بحفظ الحروف واجمع همتك عند التلفظ واضع لذلك وهذا اخرما تيسر من هذا الفصل من علم التكسير وجميع ما ذكرنا نوع من انواع الزايرجة وهو مشتق من علم الكسر ولو ذكرنا الامثال التى ذكرناها لطال علينا المقال ولكنا ذكرنا احسن الطرق والطفها واسرعها ماخذا والله الموفق **فصل** فى استنطاق الحروف والاوفاق وخواص ذلك على التفصيل فنقول بسم الله الرحمن الرحيم اعلم وفقك الله لطاعته ان اول الابتداء باستنطاق الحرف وبعدها الكواكب والمنازل والايام والاوفاق وخواص الحروف مع اسمائها على التفصيل واعلم ان اول الاشكال الالف هى نقطة المركز انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون وان الله تعالى نظر الى النقطة فسالت فامتدت الالف بقدرته ولاجل ذلك كانت الالف امهات الحروف ومنها كانت وقد ذكرنا ما رايناه من طريق التحقيق فى كتابنا المسمى بلطايف الاشارات **فصل** فى حرف الالف اعلم ان الالف سر الله تعالى فى الموجودات والكلام على حقايقها يطول بل نذكر ما نحن بصدده فنقول الالف هو اصل الاشكال واول الحروف اول الاعداد فعلى الجملة انه حرف صادر من الله تعالى الواحد الاحد وله قوة فى باطن العلويات وعدده على التفصيل ال ف والعدد من ذلك ١١١ فنطق بها من الحروف اي ق وناسب من اسما الله تعالى كافي وهو تمام المائة فضربناه فى عدد حروف التصريف فبلغ عددها ٣٣٣ فهذه عدد قواها فى ظاهر السفليات بالتاثيرات الحرفيات فاعلم سر المسمى والمسميات ولذلك سر الالفات الثلاث على بيان اوصافها ولو اضفت حروف الجملة عدد التفصيل برز عن العدد ٤٤٤ وان سلكت مسالك الحروف بلغت الرتبة العالية وفيه سر التكسير فنقول ال ف ثم كسرناها ال ف ل ا م ف ا ثم كسرناهم فكانت الحروف اح دن ل ات ون ن م ان وراح دجمعنا هو لا الحروف فكان عددهم ٢٩١ حرفا فضربناها فى نفسها فكان العدد الخارج ٨١٣ فكان الاستنطاق بعد اسقاط الاس ٣٠ ٢ فكان النطق المسمى بالكعب لبس لسايبل فهذا الاستنطاق على التفصيل واما

الاستنطاق على الوجه الجمالي الذي هذا عدده من غير طرح ١١١ كان ميكاييل عليه السلام والوجه الثالث وهو ان تزيد
في لفظ ايل بقي ملكا روحانيا اسمه ايل فهذه الطريقة على الاوجه السابقة **فصل** في حرف الباء من حيث الجملة حرف
ب عدده ٢ فكسرت هكذا ب ال ف ثم كسرت اح دا ث ن ي ن ث ل ا ث ون ث م ان ون فكان عدد الحروف
٢٣ ضربناها في نفسها ٤٢٩ فكان كعبها طمقاييل طرحنا الاس بقي ٩١ فكان الكعب طس فزدنا ايل فكان طساييل
اضفنا الى حرف الياء من حيث السفليات بيليل فهذه الطريقة على ثلاثة اوجه **فصل** في حرف الجيم وهو من حيث
العدد ٣ وتفصيل الاسقاط ج ي م فاذا كسرت ج ي م ي ا م ى م ثم بسط ذلك ث ل ا ث ع ش ر ه ا ر ب ع و ن
ع ش ر ه ا ر ب ع ون نعددنا الحروف فكان جملتها ١٨ حرفا ضربت في مثلها خرج ٣٢٤ فاسقطناها والاس وهو
٥ فبقي ٣١٣ فبلغ الكعب جلش فاضفنا اليه ايل فكان جلشاييل فكان هذا في باطن العدد في العلويات ثم
اثبتناه وقلنا الجيم ٣ ضربت في مثلها فكانت ٩ ثم ضممنا حرف الجيم والطا فكانت جط فنطقناها فكان
الملك جطياييل ثم نطقنا بالعدد الاول فكان الملك دسياييل **فصل** في حرف الدال وعددها ٤ وتفصيل
الاستنطاق دال فاذا كسرت دال الف ل ا م ويسطها اربع ه اح د ث ل ا ث ون اح دا ربع ون جمعنا
هؤلا الحروف فكان عددها ٣٤ ضربناها فبلغ الكعب ٤٠٩ اسقطنا منها الاس بقي ١٥ فنطق الكعب
طسياييل ثم جينا بالاستنطاق الثاني فكان حرف الدال اربعة ضربت في مثلها بلغت ١٦ ضربناها على قدر
التكسير فبلغ العدد ٨٤ فنطقناها فكان الملك المستخرج طنياييل فاعلم ذلك **فصل** في حرف الهاء وعدده ٥
وتفصيل الاستنطاق فاذا كسرت ه ا ل ف فكان بسطها خ م س اح د ث ل ا ث ون فجمعت الحروف فكانت ٢٢
حرفا ضربت في نفسها خرج ٤٠٢ اسقطنا الاس فكان ٤٥١ فكان الكعب الحرفي دلو والملك العلوي دعياييل
فكان هذا ظاهر واما الباطن فكان العدد خمسة فنطقناه فكان ميكاييل عليه السلام وكان هذا باطن الاستنطاق
بالعلويات والاستنطاق بغير اس دردياييل فاعلم ذلك **فصل** في حرف الواو وعدده ٦ وتفصيل الاستنطاق
وتكسيره واو ال ف واو وتكسيره س ر ت ه اح د س ر ت ه اح د ث ل ا ث ون ث م ان ون س ر ت ه اح د س ر ت ه
جملتها ٣٣ ضربت فخرج ٣٠٩ طرحنا الاس بقي ٨٥٢ فبلغ الكعب طفرياييل فكان ظاهر العدد في العلويات
والوجه الثاني ضربناه فكان ٣٦ فنطقناه فكان الملك الموكل المستخرج من باطن العدد ولياييل ثم رجعنا الى
الاول فكان طسياييل فهذا ما في القوة الكلية فافهم ذلك **فصل** في حرف الزاي وعدده ٧ وبسط زاي
وتكسيره زاي ال ف بسطناها س ب ع واح د ث ل ا ث ون ث م ان ون جمعناها فكانت ٩ واضربناها
في مثلها خرج ٨١ اطرحنا الاس فكان القاييل فكان نطقها في ظاهر العلويات واما نطقها في باطن التكسير
نقلبنا الرابعة وضربناها في نفسها ٦٢ فكان ذلك حساييل ثم اضفنا وضممنا العدد الاول فصار افياييل
فاعلم ذلك **فصل** في حرف الحاء وعدده ها ٨ وبسطها حاكسرناها ح ا ال ف وبسطت فبلغت ٤٣ نطقت
ذلك فخرج ٢١٦ واسقطنا اسها فكان كعبه ٦٢١ فنطقناوسق فكان الملك وسقياييل فكان ظاهرها
في العلويات واما باطن تلك فعددنا الحاء ثمانية فضربت مرتين فقلنا ٦١ فضربناها في نفسها فكانت لقياييل
ثم رجعنا الى الاول فكانت ويراييل فهذه الثلاث بطاقات **فصل** في حرف الطاء وعدده ٩ وبسط طاي
تكسيره ٢٢ ضربت فخرج ٤٠٢ نطقناها بعد طرح الاس فكان تقياييل وهو ظاهر الاستنطاق في العلويات
واما باطنه في السفليات فقلنا تسعة في مثلها كان ٨١ نطقنا افتياييل ثم رجعنا الى الاصل فكان العدد

الخارج وردیاییل واعلم ان کل حرف من هؤلاء الحروف له عوالم تخدمه وله جسم نورانی یجتمع به السالك فی خلوته فاعلم ذلك وحققه **فصل** فی حرف الیاء وعدده ١٠ وبسطه ي ا وتکسیره ي ا ل ف ضربناها فی نفسها خرج ٢٠٤ نطقت بعد الاس فکان دلقیاییل وهذا ظاهر فی الاستنطاق فی العلویات واما باطن ذلك فقلنا ١٠ فی ایمانه واضفنا الیها ولق فکان دلقیاییل جئنا الی ظاهر العدد من غیر اسقاط فکان اقفیاییل ثم جئنا الی ظاهره فکان دردیاییل **فصل** فی حرف الکاف وعدده ٢٠ وبسطه ك ا ف وتکسیره ك ا ف ا ل ف فبسطنا حروفا بلغت ٤٣ ضربت فی مثلها خرج ٣٠٦ فنطقناه فکان وترابیل وهو ظاهر فی العلویات واما باطن ذلك فقلنا اصل العدد ٢٠ ضربناه فخرج ٦٠ فنطقناه فکان اساییل رجعنا الی الاصل من غیر استنطاق وجدنا رسیاییل فاعلم ذلك **فصل** فی حرف اللام وعدده ٣٠ وبسطه لام وتکسیره ل ا م ا ل ف م ي م وبسطهم ١٨ حرفا طرحنا الاس فکان المستنطق القاییل ثم نظرنا الی باطن ذلك فکان الظاهر ص فنطقنا ذلك الملك صیاییل ثم رجعنا الی الاصل فکان اقنیاییل فاعلم ذلك **فصل** فی حرف المیم وعددها ٤٠ وبسطها م ي م بسطناها وکسرناها بلغت ٣٩ حرفا ضربت فی مثلها خرج ٣٨١ طرحنا الاس ونطقنا الکعب بلغ ٤١ ٣ فنطقناها البابیل وهذا ظاهر فی العلویات ثم جئنا الی باطن ذلك وضربناه فی باطن العدد خرج تکی فزدناه ایل فکان تکیاییل رجعنا الی اصل العدد فکان طیفاییل وهذا ظاهر فی الاستنطاق **فصل** فی حرف النون وعددها ٥٠ وبسطها نون فبسطنا وکسرناها بلغت ٥٣ ضربت فی مثلها خرج ٢٥ ٤ طرحنا الاس بقی ٣٢٥ نطقت هقیاییل فکان هذا ظاهر فی الاستنطاق فی العلویات تضرب فی باطن الحروف الاصلیة تبلغ ١٥٠ انطقناها فکانت نقیاییل رجعنا الی العدد الاول فکان میکاییل علیه السلام وهذا ظاهر فی العلویات **فصل** فی حرف السین وعدده ٦٠ وبسطه س ي ن وتکسیره ٣٩ حرفا ضربت فی نفسها ٣٩ طرحنا الاس ١٥٨ ونطقناه فکان طساییل وهذا ظاهر فی العلویات واما باطن ذلك ضربناه فی اصل العدد فخرج نقیاییل فکان ظاهر فی العلویات وهذا العدد الاصلی والملك الموکل به طنیاییل علیه السلام **فصل** فی حرف العین وعدده ٧٠ وبسطها ع ي ن وتکسیرها ٤٣ ضربناها وطرحنا الاس فکان الملك وسراییل خادم هذا الحرف فی ظاهر العلویات واما باطن ذلك فعدد العین سبعون ضربت فی اعداد حروفها الاصلیة وهی ثلاثة خرج ٢١٠ فنطقت عریاییل رجعنا الی العدد الاول فکان اسم الملك ولساییل علیه السلام **فصل** فی حرف الفاء وعددها ٨٠ وبسطها ف ا وتکسیرها ف ا ل ف بلغت ٣٦ فنطقناها بعد الاس فکان وقیاییل وهذا ظاهر الاستنطاق فی العلویات واما باطن ذلك جئنا الی اصل العدد وضربناه فی ثلاثة فخرج وسق فنطقناه وسقیاییل ثم جئنا بالعدد الاول فنطقنا فخرج ولراییل فکان کل ملك من هؤلاء له قوة قهریة واسماء عجیبة فافهم ذلك **فصل** فی حرف الصاد وعدده ٩٠ وبسطها وتکسیرها ٤٢ ضربناها فی مثلها خرج ٤٠٤ فکان الکعب الحرفی دست طرحنا الاس فکان دسیاییل وهو الملك المتصرف فی ظاهر الحروف فی العلویات والمتصرف فی باطن العلویات المستخرج من اصل الحرف وهو اذا ضربت فی اصل العدد فی الحروف الخارجة کان ٢٧٠ فنطقت عرمیاییل والثالث المأخوذ من اصل الاول دمیاییل فکان لکل عالم من هذه العوالم قوة قهریة **فصل** فی حرف القاف وعدده ١٠٠ وبسطه قاف وحروفها ضربت فی مثلها بلغت ٢٦٤ طرحنا الاس بقی لراییل وهو ظاهر فی العلویات ثم رجعنا الی اصل العدد وضربناه فی حروفه

الاصلية خرج ٣٠٠ نطقناه فكان باطن الاستنطاق واما ظاهره فى الاوليات افريابيل فاعلم ذلك **فصل** فى حرف الراء وعدده ٢٠٠ وبسطه را وبسطها ر ال ف وتكسيرهم ٦ ٢ ضربت فى مثلها خرجت ٦ ٣ ٢ طرحنا الاس فكان النطق وقف الملك وتفاتيل فكان هذا ظاهر فى العلويات واذا نظرنا الى باطن التكسير فكان العدد ٢٠٠ ضربناه مرتين فنطقنا الطيبابييل فكان هذا هو الخارج من باطن العلويات وظاهر ولرابيل وكان هذا الاستنطاق الثالث فاعلم ذلك **فصل** فى حرف الشين وعدده ها ٣٠٠ وبسطها ش ي ن وتكسيرها ش ي ن ا ن و ن وجملتها ١٤ حرفا ضربت فى مثلها بلغت ٤٠٤ طرحنا الاس نطقنا سيابييل وهذا ظاهر الاستنطاق فى العلويات واما باطن ذلك ضربنا اصل العدد فى الاحرف الخارجة فخرج ٠٠ ونطقت طيابييل ثم رجعنا الى الاول فكان دهيابيل فاعلم ذلك **فصل** فى حرف التا وعدده ها ٤٠٠ وبسطها ت ا و بسط الحروف ٦ ٢ ضربت فى نفسها بلغت ٦ ٣ ٢ طرحنا الاس ونطقنا ولتايبيل وهذا ظاهر الاستنطاق فى العلويات واما باطن ذلك ضربنا اصل العدد فى الاحرف الخارج فخرج ٨٠٠ ونطقها رطيابيل ثم رجعنا الى الاول وهو لوابيل فاعلم ذلك **فصل** فى حرف الثا وعدده ها ٥٠٠ وبسطها ث ا وتكسيرها ث ا ل ف وبسطها ٦ ١ ٣ حرفا ضربت فى مثلها بلغت ٣١٦ طرحنا الاس خرج من الكعب ٦ ١١ فكان وسقيابيل فكان هذا ظاهر فى العلويات واما باطن العلويات فاخذنا العدد وضربناه فى البسط خرج ١ فنطقناه رعقيابيل اخذنا العدد الاصلى ونطقناه ونزيابيل فاعلم ذلك **فصل** فى حرف الخا وعدده ها ٦٠٠ ضربت فى مثلها وخرج الاستنطاق ٦ ١ ٢ فكان هذا ظاهر فى العلويات واما باطنه فاخذنا العدد الاصلى ضربناه فى البسط الاول فخرج ٠٠ ١ فنطقنا ديرابيل فاعلم ذلك **فصل** فى حرف الذال وعدده ٧٠٠ وبسطه ٦ ٢ وتكسيره ذ ال ف ل ا م وحروفه ضربت فى نفسها خرجت ٥ ٢ ٤ طرحنا الاس ونطقنا طيابيل ثم اخذنا الاصلى وضربناه فى اصل الحروف بلغ ٤ ٤ نطقناها نقعيابيل فاعلم ذلك **فصل** فى حرف الضاد المنقطعة وهو حرف ظلمانى وعدده ٨٠٠ وتكسيره ض ا د وبسطه ض ا د ال ف د ا ل ثم بسطناهم ث م ان م اي د اح د اربع داح د ث ل ا ث ي ن ث م ان ي ن اربع داح د ث ل ا ث ي ن فعددهم ٤ ٤ حرفا فضربناها فى مثلها فكان ٥ ٢ ٣ فاسقطنا الاس فكان الخارج فى صنقيابيل ثم اخذنا العدد الاصلى فضربناه فى اصل الحروف فكان العدد ٣ ٤ فنطقناها نقيابيل ثم اخذنا العدد العدد الاصلى فنطقناه فكان اطريابيل فاعلم ذلك **فصل** فى حرف الظا وهو حرف عظيم ظلمانى وعدده ٩٠٠ وبسطه ٢٥ ضربنا فى مثلها خرج ٥ ٢ ٢ طرحنا الاس طيعابيل فكان هذا الروحانى ظاهر فى العلويات واما باطن ذلك فكان العدد المذكور ٩٠٠ ضربناه فى الحروف خرج ٨٠٠ نطقناه صفيابيل واما العدد الاول فكان طعكيابيل فاعلم ذلك **فصل** فى حرف الغين وعدده ها ١٠٠٠ وبسطها غ ي ن ي ا ن و ن وبسطها ٢ حرفا ضربت فى مثلها خرج ٤ ٣ نطقناه درابيل وهذا ظاهر فى العلويات واما باطن ذلك فاخذنا الحروف وضربناها فى المبادى فكان ثلاثة الاف نطقناه على مذهب فلاطون فكان عقيابيل ومن هنا عجيابيل وباطن ذلك فى العلويات فاعلم ذلك وحققه تصب ان شاء الله تعالى وقد ذكرنا فى اول استنطاق الالف فى العدد الخارج من الحروف من اسماء الله الحسنى اسم كافى فيكون هذا الاسم الشريف هو الاخذ بناصية هذا الملك وانك تاخذ كل عدد وتنظر اى اسم يوافق ذلك العدد فيكون هذا هو الاسم الاعظم الذى يتلوه على ذلك الحرف فقد اوضحنا لك ذلك غاية الايضاح والله الملهم لمن شاء كيف شاء **فصل** فى تكسير البروج برج **حمل** وهو على وجهين وجه معروف ووجه منكر ومشى على

هذا اكثر العلماء والحكماء مثل افلاطون وغيرهم ح م ل ك س ر و ث م ا ن ي ه اربع د ن ث ل ا ث و ن فكان عدد
الكعب ثمانية عشر ضربناها في مثلها خرج ما ية اربعة وستون وخرج الاسد عقيا ييل ثم نظرنا ذلك من غير
الف ولام تعريف ومن غير اسقاط الاس خرج ذكر يا ييل فانهم ذلك برج **الثور** وبسطه ث و ر وتكسيره خ م
س م ا ي ه س ت ه م ا ث ي ن جملته ١٥ اوكعبها ١٢٥ اونطقها هلقيا ييل هذا مذهب بعض العلماء واما مذهب
افلاطون فهو معرف بالالف واللام فنقول ال ث و ر بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمي والمركب اسم الحرفي
ال ف ل ا م ث ا و ا و ر ا اعدادها ١٣ احرفا والمركب اح د ث ل ا ث و ن خ م و س و ن م ا ي ه س ت ه م ا ث ي ن
جملتها ٢ وكعبها ونطقها ٦١٥ طرحنا ونطقنا وغعثا ييل فاصرفه فيما ينسب اليه برج **الجوزا** بسيط ومركب
ال ف ل ا م ج ي م و ا و ز ا ي ال ف عدده ها ١٨ احرفا وعليه العمل واما المركب الحرفي ث ل ا ث و ن ث م ا ن
ون اربع ه ث ل ا ث و ن وكعبها ٩٤١ ونطقها اقنيا ييل **السرطان** بسيط ومركب فالبسيط
ال ف ل ا م س ي ن را ط ا ن و ن ١٤ وعليه العمل واما الرقمي بسطه عددنا ٣٠ حرفا وكعبها ٠٠٩ ونطقها طنيا ييل
فاصرفه فيما ينسب اليه **الاسد** بسيط ومركب فالبسيط ال ف ل ا م س ي ن د ا ل والحرفي بسطه
عدد ١١ ٢ وجملته ٤١ حرفا ونطقه ايناييل **سنبله** بسيط ومركب فالبسيط ال ف ل ا م س ي ن
ن و ن ب ا ل ا م ه اجملتها ٢٢ حرفا وبسطها ٣٣ ٤ ونطقها انطيا ييل تصرفه فيما ينسب اليه **ميزان**
بسيط ومركب وهو الف لام ميم يا زاي نون وجملتها ١٦ وعليه العمل الرقمي بسطه عددا وكعبه ٩٠ ٩ ونطقه
صفيا ييل **عقرب** بسيط ومركب فالمركب ال ف ل ا م ع ي ن ق اف را ب اجملتها ١٨ والرقمي بسطه و
عدده ٧١٤ وكعبه ٧٤٧ ونطقه هوابيل فاصرفه فيما ينسب اليه **قوس** مركب وبسيط وجملته ١٥ وبسطه
٢٠ حرفا وكعبه ٣٠٣ ونطقه سقيا ييل فاصرفه فيما ينسب اليه **الجدي** اسم بسيط ومركب فالبسيط الف
ل ا م ج ي م د ا ل ي ا وعليه عمل وبسطه العددي ٢٣ وكعبها ١٧٤ ونطقها قيعا ييل فاصرفه فيما ينسب اليه
دالي رقمي ومركب وتكسيره على ثلاثة اوجه ال ح و ت ٥٧٤ فعلى الوجه الاول هيا ييل والثاني ال ف ل ا م
ت اجملتها ١٣ ونطقها احنيا ييل والوجه الثالث التكسير الرقمي عددها ٢٦ وكعبها ٥٣٧٤ ونطقها هليا ييل
فاصرفه فيما ينسب اليه **حوت** فهذه كيفية استنطاقات البروج على اقوال العلماء وقد ذكرت ذلك على اوجه
شتى فاذا اردت ان تفعل وتصرف وافهم تغنم واقبل النصح تفلح بعون الله تعالى **فصل في كيفية استنطاقات**
الكواكب والساعات اعلم ان الكواكب السبعة تدور على اثنى عشر ساعة وتقدم ذلك اول الكتاب واول ما
خلق الله تعالى من الايام يوم **الاحد** وله من الكواكب الشمس وهي اكبر الكواكب وتكسيره ال ف ل ا م ح ا د ال
وعدده ١١٥ وعددا الحرفي ٢٠ ونطقه تفنا ييل واما الساعة التي هي ١ للشمس فتكسيرها الف ل ا م ش ي ن م ي م
س ي ن جملتها ١٥ حرفا والرقمي ٢٧ وكعبها ٩٦٤ ونطقها طعيا ييل فصرفه كيف شئت **الاثنين** له من
الكواكب القمر وهو بسيط ومركب فالبسيط ال ف ل ا م ال ف ث ا ن و ن ي ا ن و ن ١٦ احرفا وعليه العمل فتدبره
والقمر بسيط ومركب فالبسيط ال ف ل ا م ق ا ف م ي م را جملتها ١٣ احرفا وعليه عمل واما الحرفي الرقمي جملتها
٢٤ حرفا وكعبها ٢١٦ ونطقها دسيا ييل وهو على احد الاقوال يوم **الثلاثا** بسطه ٢٢ وكعبه ٣٠٤ ونطقه
لحميا ييل وكوكبه المريخ **يوم الاربعا** حروفه ٢٩ وكعبها ١١٨ ونطقها اقسيا ييل وكوكبه عطارد
يوم الخميس بسطه ٢٤ وكعبه ٣١٦ ونطقه ويليا ييل وكوكبه المشترى **يوم الجمعة** وبسطه عدده ١٤٣

وكعبه ٢١٣ ونطقه وحصيائيل وكوكبه الزهرة **يوم السبت** بسطه ٢٤ وكعبه ٣٠٣ ونطقه وكعيائيل
وكوكبه زحل **واعلم** ان الاسقاط على وجه شتى وقد ذكرنا غالبها فان شئت ذلك فاطرح الاس من اصل
العدد وان شئت فخذ العدد اللفظى واستنطق وان شئت فامش على ما بينته لك والكل صحيح بحسب استعداد ذلك
وهذا مثال فيما نحن بصدده فقس عليه وهو مظهر العقل جملته ٢١١ فاطرح الاس من اصل العدد ١٥ يبقى ٦١
فنطقها حرف او سق ضم له الاس يبقى اسقيائيل **و وجه** اخر فى تكسيره المركب الف لام عين قاف لام فحروفه
١٥ فضربت ١١٥ وهذا من اصل العدد فنطقنا العدد الاول فكان حصبائيل وهذا من وجه ثانى واما الثالث
فقلنا اح د ث ل ا ث ي ن س ب ع ي ن م اي ه ث ل ا ث ي ن ع ٤٢ حرفا فضربناه فى مثله فكان الخارج من ذلك
٢١٦ فنطقت فكان الخارج منها هتائيل ثم رجعنا الى اصل العدد فنطقناه فكان هو الخارج ما تقدم فقس على ذلك
سائر الاعمال **فصل** فى استنطاق المنازل وهى ٢٨ منزلة اولها **الشرطين** وهو بسيط ومركب فالبسيط
اسم الحرفى وهو ال ش ر ط ي ن والمركب الحرفى الف لام شين را طا يا نون ١٦ وعليه العمل وتكسيرها ٣ و
كعبها ٢٦٥ ونطقها ضعيائيل فاصرفه فيما ينسب اليه **البطين** بسيط ومركب فالبسيط الرقمى ال ب ط
ي ن والحرفى ال ف لام ب اطا ي ان ون ١٥ حرفا وعليه العمل من تدبره والرقمى اح د ث ل ا ث ون ا ث
ي ن ت س ع ٥ ع ش ر ه خ م س ون الجملة ٤٧ حرفا وكعبها ٢٤٩ ونطقها وعجيائيل فاصرفه كيف شئت
الثريا بسيط ومركب فالبسيط ال ث ر ي ا والمركب ال ف ل ام ث ا ر اي ا ال ف ١٥ وعليه عمل والبسيط
الرقمى اح د ث ل ا ث ون ج م س م اي ٥ م ا ث ي ن ع ش ر ه اح د ٢٥ حرفا وكعبها ٢٢٥ ونطقها الرائيل
فاصرفه فيما ينسب اليه **الدبران** بسيط ومركب فالبسيط هو الرقمى ال د ب ر ان وعليه عمل والمركب الحرفى
الف لام دال با را الف نون جملتها ٩١٩ وعليه العمل والبسيط الرقمى ٢٣ حرفا ونطقها دلعيائيل
فاصرفه فيما ينسب اليه **الهقعة** اسم بسيط ومركب فالبسيط الحرفى ال ه ق ع وعليه العمل وبسطها الف
ل ام ه ا ق اف ع ي ن او البسيط الرقمى ٢٣ حرف وكعبها ٤٠٤ ونطقها مسكيائيل فاصرفه كيف شئت
الهنعة اسم بسيط ومركب فالبسيط ال ه ن ع ه وعليه عمل والمركب ال ف ل ام ه ان ون ع ي ن ه او الحرفى
الرقمى ٣٥ حرفا ونطقها وعجيائيل فاصرفه فيما ينسب اليه **الذراع** بسيط ومركب فالبسيط الذراع والمركب
الحرفى ال ف ل ام ذال را الف ع ي ن ١٢ والرقمى الحرفى ٢٨ حرفا وكعبها ٢٦٨ ونطقها امضيائيل فاصرفه كيف
شئت **النثرة** اسم بسيط ومركب فالبسيط النثرة وعدده ٦ حروف والمركب ال ف ن ون ث ا ر ا احرفا
وبسط الحرفى ٣٠ حرفا وكعبها ١٠٠٩ ونطقها وقحيائيل فاصرفه كيف شئت **الاكليل** بسيط ومركب فالبسيط
٢٣ وكعبها ٣١٩ ونطقها بلعيائيل فاصرفه كيف شئت **القلب** بسيط ومركب وحرفى ٢٣ كعبها ٢٩ و
نطقها ولعيائيل فاصرفه كيف شئت **النعايم** بسيط ومركب وهو ٢٢ وكعبها ٣٠٤ ونطقها حسعيائيل
الذابح بسيط ومركب وهو ٢٢ وكعبها ٢٣٦ ونطقها وصرائيل فاصرفه كيف شئت **السعود** بسيط ومركب
والحرفى ٢٥ وكعبها ٢٢٥ ونطقها وبيائيل فاصرفه كيف شئت **المقدم** بسيط ومركب وهو ١٢ حرفا وكعبها
٢٨١ ونطقها احنديائيل **الرشا** بسيط ومركب فالبسيط ال ر ش ا والمركب الف لام شين الف ١٤ حرفا و
كعبها ٢٢٥ ونطقها رقيائيل والله اعلم **فهذه** طريقة استنطاق المنازل وفيه دقيقة لطيفة فاذا اردت
ذلك فخذ العدد الاول واضربه فى بعضه وانطقه وان شئت فخذ الحروف المركبة غير المستنطق وانطقه

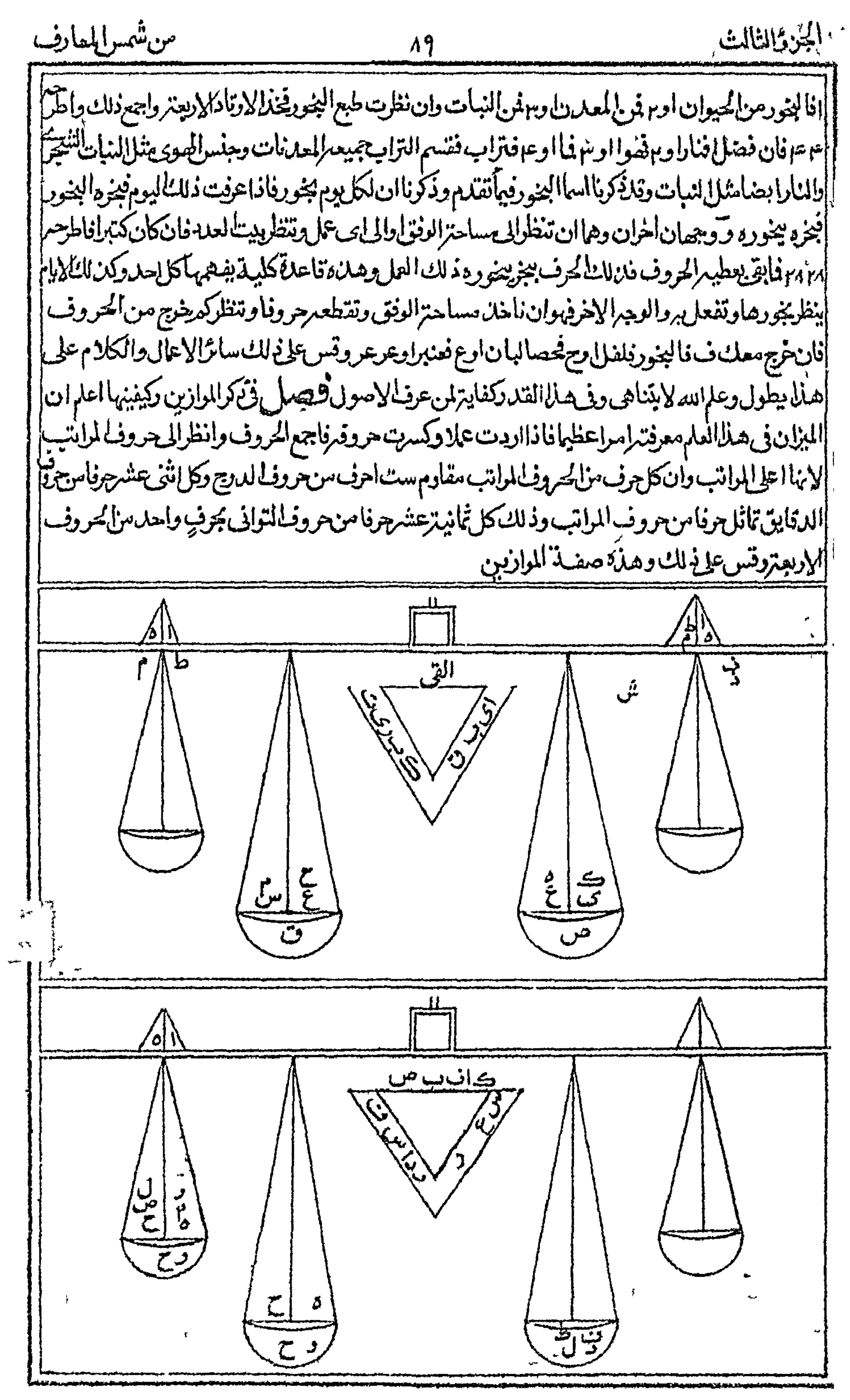
وهذا سر الاسما الحسنى فاذا اخذت العدة الاصلي وجمعته ونطقته بعد تسقط منه الاس يحصل المطلوب **تنبيه** اذا علمت العمل في الساعة الاولى فاكتب الاولى واسقط ذلك كما بيناه وضم الى اصل العدد وتنطقه وقد ذكرنا والان الظاهر التي وضعها افلاطون الات في خافيته وسماها المظاهر ولذلك وافقناه باسم الظاهر مثل الحيوان واسما المظاهرة وهذا تتميم فنقول **مظهر الامر** بسيط ومركب فالبسيط ١٤ حرفا والرقمي ٢٣ حرفا فاذا انطقناها كانت طسابييل **مظهر** النفس بسيط ومركب ومعلوم والحرفي ٢٣ وكبيرها ٢١٦ ونطقها وعشابييل فاصر فر كيف شئت **مظهر** الهيولى بسيط ومركب وهو معلوم والحرفي ٢٩ وكبيرها ٢٨١ ونطقها فتيابييل فصر فر كيف شئت **مظهر** المجد ود المعدل اسم بسيط ومركب فالبسيط اسم العددي والمركب الحرفي كما بيناه **فصل** واعلم ان كل نوع من الحيوانات يتصرف فيه العنصر القائم به **مثال** ذلك حيوانا الما يتصرف فيه حروف عنصر الما فمن ذلك جميع الحيتان النهرية والبحرية لها من الحروف د والتمساح وما شاكله في الرتبة له من الحروف ح وكذلك تقسيم بقية الحروف **فصل** اذا اردت ان تتصرف في جلب حيوان فتاخذ اول حرف من ذلك الحيوان تكسره مع بقية حروف ذلك العنصر كما بيناه في الاعمال واستخرج العوالم كما بينا وكل في جلبه وطرده واعمل في اي عمل اردت واما مظهر حيوان الارض مثل السبع له من الحروف ب والمنزلة حرف ي والذيب له حرف ي والحية وكذلك ساير الحيوان تفعل به على قواعد التكسير واما مظهر المعدن تاخذ ب من الفضة حرف ف ومن الذهب حرف ذ وكل معدن تريد التصريف به فخذ اول حرف منه وكسره وابسطه على اي وجه اردته واصرفه فيما تريد الاثر الى الانبيا صلوات الله عليهم اجمعين مثل نوح تصرف في عنصر الما وابراهيم في عنصر النار وسليمان في عنصر الهوا وموسى في عنصر التراب فاعلم هذا السر واما حيوان الانسان فذكرنا انه يتصرف في ٢٨ حرفا علويها وسفليها وهو يتصرف في الاربع طبايع وهو صورة العالم المسمى بالهيولى ولو لا حجب الشهوات لارى الملكوت كما قال صلى الله عليه وسلم لو لا الشياطين يحومون على قلب بني ادم لراى ملكوت السموات والارض ولاجل ذلك وضعوا تهذيب الاخلاق والرياضات وكان صلى الله عليه وسلم يتعبد في غار حرا وقال في هذا المعنى من اخلص لله تعالى اربعين صباحا الحديث فان الحكمة تنفجر من قلبه ويفتح الله تعالى عليه ابواب الكشف فاعلم هذه الاصول واتقنها تفلح بعون الله تعالى واما طريق بيانه فهو ان تاخذ اسم الطالب والمطلوب وتزن الاسمين بالميزان الاتي الطبيعي فان كان في المصادقة او بالمضاددة نفيهما وان كان العمل خيرا فقدم اسم الطالب على اسم المطلوب حتى يكون الطالب مطلوبا والمطلوب طالبا فاعلم هذه الدقيقة بحسب ما تحتاج اليه وقال بعضهم لا تحتاج اليه بل تمزج الحروف فلابد من المزج بل القول الاول ان لمعنى لمن تركه وان شئت كتبت المثال ومزجت واخرجت حروف الطالب المطلوب واخذت عدة الاسمين ووضعتهم في مربع واستنطقت العوالم من ذلك الوفق وان شئت نظمت الحروف في بعضها بعضا ثلاثة او اربعة او خمسة بحسب الحروف فاعلم ذلك وحققه فان العمل جميعه مركب على هذه الصورة وان شئت فاجمع الحروف اما بالطول او بالعرض وصورته اذا وضعت الزمام وتمت الحروف فانظر ذلك بحسب الحروف وهذا الاستنطاق خمسة وزد على كل خمسة احرف ايل وهذا الاسم سرياني معناه الجلالة وفي الحروف معناه ال ايل ضلعا كلها معنى واحد وبعض الاستنطاقات على مذهب افلاطون وقد تقرر ذلك **مثاله** زدنا حرفا ليا اللفظ ايل فيقع يا اييل فكان ملكا علويا وقس على هذا المثال وارسم اولا حروف الطوالع والساعة السعيدة واليوم وبعده ترتب ذلك ترتيبا شافيا واما طريقته بالكعب فهو ان تاخذ الحروف وتبسطها كما مر وتاخذ عدة الحروف وتضربها فالخارج من العدد هو الكعب

والعلماء فيه اقوال فمن ذلك تاخذ العدد وتنطق حرفا وتضيف الى ذلك لفظة ايل فانه يكون ملكا واقفا بين يديك **واعلم** ان ما ظهر في العالم الغيب اسم الا وكان له في عالم الشهادة جسم يعني ان المولف اذا الف نظمها و كتب الاسرار فان الملك يتصور بذلك الاسم فاعلم هذا السر وحققه **وطريق** اخر وهو اذا كان الفاضل اربعمائة وجدنا لها من الحروف حرف ت واضفنا اليه لفظة ايل فكان الملك اتاييل **واعلم** ان هذه قواعد كلية لانك اذا ظهر معك حروف كثيرة العدد فقدم حروف المراتب ولا وقال الجمهور تاخذ اولا حروف الاحاد ثم العشرات والمات والالوف وان تكرر معك الالوف فاعمل بقاعدة الامام التي تشد لها الرحال وان افلاطون قد بسط عبارات كثيرة ورمز الاستنطاق في حروف الالوف وجميع العلماء صرحوا بذلك وقد ذكرناه واذا تكررت معك حروف الالوف فانظر كم حرف تكرر وابسط على حروف عدد الالوف واذا تكرر معك سبعين الفا فاكتب عين وبعدها غين وضف اليها ايل **مثاله** اذا اخرج معك تسعة الاف وستماية واحد وخمسين فتثبت لطا ثم حرف الغين بعده وبتم على هذه الصورة اغطيا ييل وان تكررت الالوف بان جاوز تكرارها رتبة الاحاد الى رتبة العشرات فضف ايضا عين واحدة وستركبها حرفا ايل في العدد على هذه القاعدة **مثال** اذا خرج معنا ثلاثة الالف وتسعماية وتسعين فنطقناه هكذا حيكاييل وهذه قاعدة عظيمة وهو ان تقسم الحروف على ثلاثة احرف او اثنين فتامل ذلك وحققه **مثال** اذا كان الخارج اثنين وتسعين الفا وخمساية وسبعين فتثبت العين باو صاد اثم الغين ثم اكتب بقية العدد مركبا على هذه الصفة بضعسميا ييل ولذلك لو بلغ معك العدد الى ما لا نهاية له من الاعداد فافهم هذه القاعدة التي بينتها واعلم انها عزيزة الوجود ووضعتها في هذا الكتاب لشرفه على ساير الكتب **واعلم** ان هذا العلم هو اشرف العلوم كلها وانه علم الاولياء يتوارثونه من رجل الى رجل الى امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وان الله تعالى ما بعث نبيا الا واطلعه على تصريف هذا العلم وان الحكماء قد اخفوا هذا السر وبعضهم اظهره وهذا العلم في حق الفاسق استدراجا وفي حق المومنين كرامة والغالب ان التصريف لا يناله الا من كان يستحقه وغالب الفلاسفة والحكماء وضعوا علومهم على البرابي واحكموا لها اعمالا عجيبة وغريبة مثل اليونان وغيرهم وقد توارث اهل التاريخ كلها وقد سافرت لكل ارض ورايت ما فيها وشاهدت بربات اخميم ورايتها ورايت الاهرام الكبيرة والصغيرة ودخلتها ولعمري ان فيهما علوما جمة وان تحت الهرم الكبير ستة وثلاثون كنزا وضعتها اليونان من قبل طوفان نوح عليه السلام وقد فككت طلاسمها ودخلت الى كنز منها واخرجت منه كتابا فوجدت فيه السيميا والكيميا الصحيحة و قد الفت منه كتابا وافردت مسايله ووضعت في اول كل مسئلة حرف كاف ليعلم انه كيميا من علم اليونان **واعلم** ان اهل القرن الثامن والتاسع وما بعدها ينكرون هذه العلوم كلها ويدعون ان اهلها انقدت وان احدهم لو طلب من يرشده اليها لوجد وان الله تعالى وكل ملايكة على العلوم الخفية مثل علم الصناعة الالهية وعلم الحرف وعلم السيميا وقالوا انقدت اهلها وهي موضوعة في الكتب وان العلماء ما وضعوا هولاء الكتب عبثا ووضعوا فيها اسرارا خفية واخلطوها باخر والطالب النحرير يحصل بهمته ما يريد وفضل هذا العلم يظهر بالملازمة على الطاعات وتكرير العمل والتلاوة واكل الحلال والقطع بالاجابة **واعلم** ان الحكمة في زيادة الكتابة لفظة ايل على اقوال ولسنا نذكر اختلاف الاقوال بل اذا اردت ان تخرج العودة وزدت لفظة ايل صار مقابلك الخادم وهي الف وياءين ولام وجملتها احد وخمسين وهذا اليمي

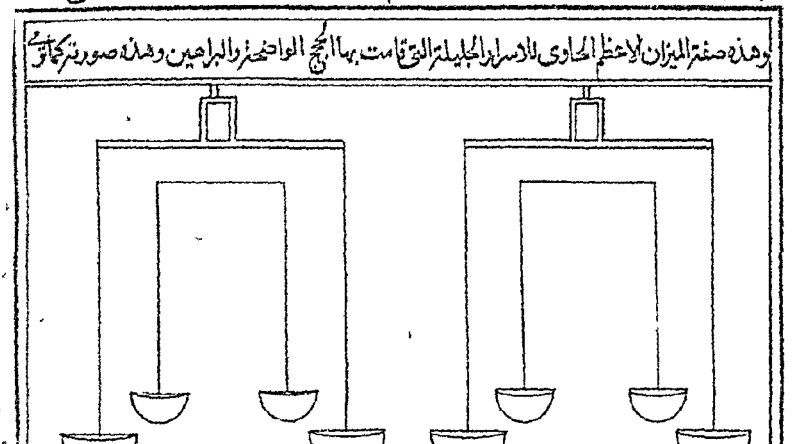
بالاس اعني العدد المطروح من اصل الكعب بعض العلما ينقص من ذلك شيئا بل مجرد العدد نطقه **واعلم** ان هذه الحروف من الاربع طبايع مخرجها من النار ي من التراب واللام من الماء وقد تكررت بسبب ان الالف رتبة والياء دقيقة فكان من هذه الرتبة بمقام حرف فاعلم ذلك واللام من حروف الما وان الكتبة صحفوا بعض الانبيا وقلدوا ما جاءت به العلما وما وضع في الكتب واخذ وامن الكتب ولكن اصل الخلل منهم ولابد من زيادة الالف واليا اين واللام في كل كعب في استخراج من هذا المعنى **واعلم** ان كل علوي لابد له من خلوة سفلية وقاعدة السفلية انك اذا اردت استخراج عمل فانظر الى الزمام وخذ الحروف الغالبة فتنطقهم علوية والحروف السفلية تجمعهم وتضيف اليهم ثلاثة احرف نارية وهم طيش ثم توكل العلوي بالسفلي المستخرج والسفلي المستخرج بالسفلي صاحب اليوم او الساعة وهذا قانون اصلي نعتمد عليه في كل عمل من الاعمال وان خرج معك سبعة احرف او خمسة او ثلاثة بحسب الحروف ونضيف الى ذلك لفظة طيش مثاله كان الخارج تسعة احرف وهم اطميعطمس واما على هذا الاستنطاق بالسفلية فقد اوضحته هذه القاعدة الاصلية في زيادة طيش وفي زيادة ايل لفظة ايل يا اين ولام ولفظة طيش طا ويا وشين وعددها ۳۱۹ وهذا ماخوذ من القانون بالدليل الهيولي الهندسي وقد صح ذلك وجرب وامتحن به الاوقات الخمس ومقال الساعات هي في الليل والنهار **واعلم** ان درج الفلك ۳۶۰ ويسمى درجا لانه مقسوم على كل برج ثلاثين درجة واستنبطه العلما من القران العظيم من قوله تعالى رفيع الدرجات لان عدد رفيع ۳۶۰ وذكر بعدها الدرجات واذا اجمعنا الاسين كان عددهم ۳۶۰ وهذا العلم له تعلق وارتباط بالفلك واذا زدنا على حروف اسم الملك العلوي لفظة ايل فيكون ذلك قد نقصناه من العدد الذي هو ۳۶۰ نقصنا احد وخمسين بقي ۳۶۰ فزد على السفلي الاس الاخر وكذلك اذا زدنا العلوي يال وعددها اع ولفظ السفلي ومهما نقص من هذا زدناه على هذا وكل هذه قواعد صحيحة معمول بها وان كان الطالب واقف عند التقليد فليقلد ذلك العمل واعمل بقاعدة صاحب الخافية وان اردت ان تكون محبته هذا وتنطق بكيف اراد بالقوانين فلتفعل بها واذا بلغ معك عددا واردت ان تقسمه وهذا يقع كثيرا في الاوفاق وان خرج معك ۱۰۰ فان اردت قسمة هذا الحرف على ثلاثة احرف هكذا ايلع ۳ وتضيف اليها الاس من غير اسقاط ولذلك اذا ظهر معك ۳۰۰ وهو حرف الشين وكان ذلك في السفليات او العلويات فاقسم ذلك الحروف على خمسة احرف وهذا في السفليات وكذلك في العلويات ولا يمكن التصريح باكثر من هذا وكذلك تفعل ببقية الاعداد كما اذا ظهر حرف كثير العدد مثل حرف ذ وحرف ظ وحرف غ تنقسم على هذه القسمة **مثال** ذلك لحرف الذال وهي سبعماية فاذا قسمنا عددها للاستنطاق العلوي على اربعة احرف ا و خمسة او سبعة فعلى اربعة احرف هكذا تقسمها قسعيا ييل وان اردت قسمته على سبعة قسمها مضبيا ئيل وقس على ذلك وان معنى اخذ الاسما الحسنى على طرق شتى فمن اذا كان العدد الاصلي المستخرج على النطق على اي اسم من اسما الله تعالى الحسنى فيكون ذلك الاسم ترجمة صاحب ذلك النطق ويسمى هذا هو الاسم الاعظم ووجه اخر وهو ان تاخذ اول حرف من حروف الملك وتدخل به الى الاسما الحسنى فتاخذ الاسم الذي هو اوله **مثال** ذلك اذا خرج حرف الالف فتاخذ اسم الله وان خرج با تاخذ باقي وان خرج لام تاخذ لطيف وهكذا يكون العمل **واعلم** ان لكل حرف عوالم لا يطلع عليها الا الذي حظي من الله تعالى اذا كشف له

عن عوالم هذه الحروف فانك متى جمعت الحروف واضفت لها الاس تمثل لك ملك روحانى مقابلك وقضى
حاجتك وسبح الله تعالى واستغفر لك الى يوم القيامة وعلامة وقوف الملك قبالك انك تثابت فاعلم ذلك و
وكله فيما تريد **فائدة** وهو ان تاخذ اسم المطلوب فقط وتاخذ عدد حروفه وتنظر الاسماء الموافقة لذلك الاسم
ثم تنطق الاسم ايضا وزد عليه لفظ ايل وتقسم بجلب فى ذلك الشخص على هذه المسئلة **مثال** ذلك كان الطالب
محمدا وعدد حروفه ٩٢ فكان الموافق لهذا الاسم باسط ود ودو نطقنا الاسم كبابيل فاذا اردت قضى حاجة
من محمد واردت تسخيره او اردت امرا من الامور فاتلو هذين الاسمين على هذا الملك وامره ان يتوكل على
هذا المطلوب فانه يقضى حاجتك وعلى هذا القسم وكل هذا الروح فى تلك الحاجة وقد اظهرنا لك امرا خفيا
فاعرف قدره والله الموفق و وجه اخر وهو ان تاخذ اسم العون واخرج الكعبية ثم بعد ذلك اتلو الاسم المستخرج
من وجه التكسير ووكله على القول العون فانه ياتى به وهذا من اعمال الحكماء العظام فاعلم ذلك والله الموفق
واما معرفة استنطاق العوالم كلها من الاوفاق وهو ان تنظر الى الوفق ونقدره وتاخذ اضلاعه ومساحته واستنطقهم
وضف اليه لفظة ايل واصرفه على الايام **قاعدة** عظيمة وهو ان توكل العون المستخرج على ملك اليوم فاذا
اردت ان تعرف مساحة ذلك الوفق فخذ مساحة الوفق فاسقطه ٧٧ فان فضل معك واحد فاعلم انه على المذهب
فوكله على ذلك العمل وتاخذ العلوية المستخرجة وتوكل بزجره وان بقى اثنين فالى الحارث فاكتبه ووكل به فى يوم
الاثنين وان فضل اربعة فالى برقان الى تمام السبعة ايام فاذا عرفت ذلك فتصرف بما تريد وكذلك تستنطق
المفتاح واثبت فرسه والعدد والقطب الاربع اوتاد وجملة ذلك ثمان عوالم فتنطق فلك وقس عليه وان كان
الوفق مثلثا فخذ الوسط والمساحة وانطقه وان كان مربعا فتنطق المفتاح والاوتاد والمساحة واصرفه على
المثلثة وكذلك المسبع تاخذ الاوتاد والوسط والقطب ثم استخرج العوالم واصرفه وهكذا بقية الاوفاق وكلما
نطقت العوالم زاد تدركك وكذلك تفعل اذا اخذت الحروف حروف سطر الوفق الاعلى تجمعها حروفا وتنظمها وبعد
ذلك تاخذ الحروف السفلى من الوفق الاعلى تجمعها وانظمها حتى يظهر لك الجميع وتزيد فى كل ثلاثة واربعة او خمسة
ايل وكذا بقية الحروف السفلى تزيد لفظة طيش الى تمام ذلك واستخرج اسماء العون من الوفق طولا وعرضا
والله الموفق **فصل** فى معرفة طالع الوقت وهو ان تاخذ الوفق واسقط منه ١٢ فان فضل واحد فالحمل او
اثنين فالثور وهكذا ففى اى طالع انتهى العدد فيكون الخارج هو برج الحمل وكذلك الساعات اطرحها ٧
ففى اى مكان انتهى العدد من السبعة فيكون ذلك العدد هو كوكب الساعة وهذه القواعد هى الطف القواعد
واحسنها واقربها وكذلك اذا اردت المنازل فاطرحها ٢٨ ففى اى منزلة انتهى العدد فتكون تلك المنزلة منزلة
الطالع واذا اردت الاربع طبايع ففيه وجهين الاول ان تاخذ الحروف وترفضها وتنظر اى الحروف الغالبة واى الحروف
الزايدة من الدرج والدقايق واى الحروف من حروف الطبايع اكثر فتامل ذلك وزنه واصرفه على ذلك العنصر ووجه
اخر فى الوفق وفى اصل العمل عند اخذ الكعب تطرح العدد ٤ ٤ فان فضل معك واحد فطبع النار او اثنين فطبع
الهواء وثلاثة فطبع الماء او اربعة فطبع التراب وهذه اقرب الطرق فى هذا المعنى فقد اوضحت لك معرفة اليوم
والطالع والكواكب والساعات والمنازل وسلطان الطالع **مثال** ذلك كان الطالع برج الحمل فكان سلطانه
الثور فكل اول ان كان طالعا فيكون السلطان الثانى وقس على ذلك وهذا آخر ما اردناه فى هذا المعنى والله
اعلم **فصل** فى معرفة استخراج البخور وكيفيته وهو باب جليل القدر وهو ان تاخذ عدد الطالع واطرحه ٣٣ فان فضل

افا لبخور من الحيوان او م فمن المعدن وس فمن النبات وان نظرت طبع البخور فخذ الاوتاد الاربعة واجمع ذلك واطرحه ع عر فان فضل ف فنارا و م فهوا او س فما او ع فتراب فقسم التراب جميعه المعدنات وجنس الهوى مثل النبات الشجر والنار بضا مثل النبات وقد ذكرنا اسما البخور فيما تقدم وذكرنا ان لكل يوم بخور فاذا عرفت ذلك اليوم فبخره البخور فبخره بخوره و وجهان اخران وهما ان تنظر الى مساحة الوفق والى اى عمل وتنظر بيت لعدده فان كان كثير افاطرحه ۲۸ ۲۸ فما بقى بعطيه الحروف فذلك الحرف بخره بخوره ذلك العمل وهذه قاعدة كلية يفهمها كل احد وكذلك الايام ينظر بخورها وتفعل به والوجه الاخر فهو ان ناخذ مساحة الوفق وتقطعه حروفا وتنظر كم خرج من الحروف فان خرج معك ف فالبخور بلفل وح فحصا لبان او ع فعنبر او عرعر وقس على ذلك سائر الاعمال والكلام على هذا يطول وعلم الله لا يتناهى وفى هذا القدر كفاية لمن عرف الاصول **فصل** فى ذكر الموازين وكيفيتها اعلم ان الميزان فى هذا العلم معرفته امر اعظيما فاذا اردت عملا وكسرت حروفه فاجمع الحروف وانظر الى حروف المراتب لانها اعلى المراتب وان كل حرف من الحروف المراتب مقاوم ست احرف من حروف الدرج وكل اثنى عشر حرفا من حروف الدقايق تماثل حرفا من حروف المراتب وذلك كل ثمانية عشر حرفا من حروف التوالى بحرف واحد من الحروف الاربعة وقس على ذلك وهذه صفة الموازين



وهذه صفة الميزان الاعظم الحاوي للاسرار الجليلة التي قامت بها الحجج الواضحة والبراهين وهذه صورته كما ترى



واعلم وفقني الله واياك ان الميزان الاول المسمى بميزان المصادقة فهو ميزان يعرف منه طبايع الحروف المتصادقة التي تحتاجها وقت الاعمال وما يليق منه الاحرف وقت الاعمال واما الموازين المتضادة التي تحتاجها وقت اعمال الشر وما اشبهها والثاني تعرف منه نسب الحروف المتقابلة من الدرج والدقايق والثواني والثوالث والميزان الثالث فهو ميزان الحروف المتساوية التي تعرف منها مراتب الدرج وهو نمط جليل القدر لمن تامله واما الميزان الكبير فله خواص جليلة وهو معرفة ميزان الاعشاب والحيوان والمعادن والحروف وطرح الاكسير واذا تحققه انسان علم قدره وسانبهك عليه في فن الصناعة الالهية فاطلبه تجده هناك ان شاء الله تعالى ومن خواص هذا الميزان تجمع ما عمل له فاذا اكتب على اي معدن كان له تاثير اعظيما وهو نافع للصلاح والفساد والخير والشر وعند العلماء المحققين واذا اطلقوا في قولهم فهو لما كتب له يكون ذلك والله الموفق الفصل الخامس والثلثون في الخافية الحرفية بالقواعد الجفريات وهي بالسند الصحيح عن جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه عن دراسة اهل العلم عن سليمان ابن داود عن آصف بن برخيا الذي عنده علم من الكتاب عن ذي القرنين عن زبر الاولين عن سفر ادم عليه السلام وهي معرفة رسوم اهل اللغة التي هي احرف ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه لا ى وما جريت عليه في تكسيرها وشرح تدبيرها من مخرج ابوابها بهجا الفاتها وهي اثنان وثلاثون حرفا منها ثمانية وعشرون حرفا عربيا مبينا واربعة احرف من عجمية واهية اللفظ وهي گ چ ژ پ وتكسيرها من سفر ادم عليه السلام قال تعالى وعلم ادم الاسماء كلها الى قوله يكتمون ورسم هذه الحروف بالقلم في اللوح المحفوظ وعلم الانسان ما لم يعلم وهو سبيل شرح النطق من قلبه على لسانه رسمت بيده رسوما دالة باسمائها على شرح النطق تدبيرها بهجا الفاتها واتفاق وقوعها بكل معنى لان بها الهجا فدل به الرسوم في زيجه شرح وادل به اللفظ شرح مشروح والاسماء علمها ادم كلها والانبياء من ذريته من بعده والمرسلين صلوات الله عليهم ووضعوا بها الايات المثبتة في كتبهم لا ينكروه دراسة اهل العلم والكتب والاثار وهو علم لمن تدبر وفهم لمن تذكر والله الموفق فصل اذا اردت العمل بهذا فابدا باسم الله تعالى واستخرج من ارصد الابواب وابدا بهاب الكبير فاستخرج الف حروفها والفاتها وتهجيم

دريا تها من مواضع حقها تولد صدور امصوبة عن موخرات مقلوبة صدور موخر بكلام القافيطوش نافع واستخرج ذلك صدورا من موخرات بعدد ساعات ايام السنة ولياليها كل يوم وليلة اربع وعشرون ساعة والساعة مرباب التكسير والباب ثمانية وعشرون اسما وللاسم ثمانية وعشرون حرفا على عدد المنازل و حروف الاسما كلها رسوم احرف ا ب ت ث الى اخرها فكل منزلة اسم ولان بحرف جرى به القلم في اللوح المحفوظ لقدر معلوم بمشية الخالق البارى المصور فانفتحت الابواب من موضع حقايقها بتاليف حروفها مثل بمثل ثم قسمها على اثنى عشر سهما واعلم ان السهم مقام الشمس فى كل برج ٣٠ يوما والبروج اثنى عشر تدخل بالحمل وهو اول البروج واول الزمان واول ابوابا لسهام من اول ابواب العمل من التكسير الذى هو مخرج هجا الغتر فالاول الحمل ثم الثور ثم الجوزا ثم السرطان ثم الاسد ثم السنبلة ثم الميزان ثم العقرب ثم القوس ثم الجدى ثم الدالى ثم الحوت فاذا عرفت ما وصفت لك فاعمل فى برج بكلام باب حصته من موضع حقه فى وقته ويومه ومنزلته وساعته وكن مع السهم الذى انت فيه بالمنازل والحروف على قدر ما سلف من السهم الذى انت فيه ولا تجاوزه الى غيره فانه لا يخيب عملك فى كل ما اردت وقد سالت صاحب الحاجة عن اسمه واسم امه وسالت الطالب عن اسم المطلوب واسم امه واعرضها على ابتدا درج ازمة ابواب الكلام اوان اسم على قدر ما سلف من السهم الذى انت فيه وكن مع السهم فى يومه لا تجاوزه الى غيره فاذا وافق اسم الطالب بعض ازمة السهم الذى انت فيه اعلى من اسم المطلوب اسفل من اسم الطالب فالحاجة باذن الله تعالى ناجحة فان اتفق اسم الطالب اسفل من درج اسم الباب واسم المطلوب اعلى من اسم الطالب فى ازمة الباب فاقلب فيه حصة اسم المطلوب لعون فاجعل اخرها اولها ثم صير حصة اسم الطالب باحرف الدعوة من التكسير بتاليف مخرجها عن التصويب بالاتفاق ثم اخرج ذلك الباب زماما يكون ابتداء اول حرف من حروفه واول حروف هجا اسم المطلوب فاعزل كل سطر منها مفردا على حدته ثم اخرج ابتدا اسما الله تعالى منه وبعد ذلك لحرف الدعوة وبعد اسما الملايكة باحرف دعواها ثم استخرج اسما اعوان ذلك الباب منه باحرف دعواها وهذا التكسير ينبغى ان يدعى فى كل باب سوا كان هنا ام فى غيره مصوبة او مقلوبة ولا تذكر فى شئ من عملك اسما اعوان حصة المطلوب وانظر كم بينهما فى ازمة الباب بالحصص على الايام والساعات والاوقات والمنازل بالاتفاق وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه انيب فاذا عرفت ما وصفت لك نوكل بالحاجة الاعوان واقسم باسما الله تعالى على الملايكة وعزم على الباب بالاعوان واعلم ان الباب هو دعوى الاعوان عزم عليهم من مخرجه الى ده واخرج اسم الطالب والمطلوب على تاليف حروفه من موضع حقه وحصته واول سهم مثلا بمثل مصوبا ومقلوبا مقدما كان او موخرا مردودا كان بتقديم او بتاخير او مصوبا مردودا فان كان الاسم مصوبا لا تقديم فيه ولا تاخير ولا ردا ولا مقلوبا برده مثلا بمثل على اسم مصوب لا يرجع الى باب الحساب ع ثمانية عشر ل ثلاثة وعشرين ى تسعة وعشرين فهو اسم مصوب لا يرجع فى باب الكلام فان كان تقديما وتاخيرا مثل داود وان كان تاخيرا وتقديما مثل يعقوب فان كان مردودا تاخيرا مثل داود فلو كان مرتبا بتقديم مصوبا مردودا بردة مثل احمد و جعفر فان كان مقلوبا مثل ملك فخذ كل حرف من حقه بتاليف حروفه من ابتدا ازمة ابواب الكلام اوان سهم مصوبا كان او مقلوبا فان اتفق اسم الطالب من اسم احد من الباب فخرجه فانه جايز اذا لم تخرج من الابتدا صفة اخرى نتلوا الوصف الاول فى شرح المرامرة قال جعفر بن محمد الرموى مولى عليى بن موسى الرضى

استاذ الحسن ابی علی السراج الهمدانی فی ذا ارت العمل بهذا الباب للذی قد بعث لك فاعرفه ولا اسم الطالب والمطلوب
واسم امهما فان لم تعرف اسم احدهما فاخرج حصة اسم الطالب المطلوب فقط ولا ترد اسم امهما واخرج السطرین من
هذا الباب یکون ابتداء السطر هو زمام کل سطر منهما باسم طالب الحاجة والاخر باسم امه فاکتبهما فی رق غزال ثم اکتب
اسم الله تعالی بعد السطرین ثم استخرج ایضا سطرین اخرین یکون احدهما اول حرف من حروفه واول حرف من هجا
اسم الطالب بعد اسماء الله تعالی فی الورق ثم اکتب الاسماء والاعوان بعد ذلك والقسم والعزیمة وهی تکسیر باب
مخرج الطالب والمطلوب ثم تقول اقسمت علیکم یا ملایکة رب العزة اجیبوا فلان بحق هذه الاسماء وما تلوت اسرعوا
الی هؤلاء الاعوان بقضاء حاجتی الوحا العجل الساعة بالذی اوجب علیکم الطاعة وبعزة الله ربکم وبما اقسم علی
هؤلاء الاعوان ومن زاغ منهم عن امرنا نذقه من عذاب السعیر اجیبوا یا معاشر الاعوان لهذه الاسماء والا یسلط
الله علیکم ملایکة العذاب بهذه الاسماء الوحا الساعة بالذی اوجب علیکم الطاعة بعز عز الله وبنور رحمة الله
فانك تنال ما سالت عنه وما طلب باذن الله تعالی **فصل** فی معرفة ابواب الکلام بکلام عافیطورس تصریف
باب الکبیر الاسم القائم درجة الکبیر من تسعة وعشرین درجة المصوبة والموخرات المقلوبة مع الحرف الخارج
منها المضاف الیها تکسیر اخرها علی اولها درجة بعد درجة حرفا من حرف واسما بعد اسم علی التالیف الی
مخرج الباب واحذر الغلط ما قدرت لك ان شاء الله تعالی **وهذا** صدر باب الاول من باب الکبیر اول درجة من
باب کلامر واخر حرف منه ی ثم کسره اخره علی اوله تجد اوله ی واخره ص ثم کسر اخره علی اوله درجة بعد درجة
الی مخرج الاسم فانك تجد اوله فی السطر الثانی ص واخره ك ثم کسر اخره علی اوله الی ما لا نهایة مخرج لك
الباب الی ثمانیة وعشرین اسما فهو صدر وباب الاول من باب الکبیر تجد اوله ی واخره ب تجد الصدر تمام
وعشرین اسما یرجع الزمام من باب الکلام فی تسعة وعشرین اسما وکذلك الموخرات والسلام صدر والباب الثانی
من الباب الکبیر ح ثم خذ هذا الزمام درج الازمة من حاشیة الثانی وهو ثمانیة وعشرون درجة اولها ح واخرها
ب فزد الیها الحرف الخارج عنها فصیرها المضاف الیه وهو فصیر الزمام تسعة وعشرون ثم کسر اخرها علی اولها درجة
بعد درجة علی التالیف تکسیر صدر والعون الاول قوله اسما بعد اسم الی اخر ثمانیة وعشرین اسما وهما صدر وباب الکبیر
تجد اوله ا واخره ص یرجع الزمام الی الصدر فی تسعة وعشرین اسما تکسیره من هذا الباب علی هذه الصفة
الی ما لا نهایة له واعزم الازمة علی الولا فی اخر الابواب واعزم علی دعوی الاعوان لاسماء الله تعالی واسماء ملایکته
تتدبر وتثبت وفطنه **وهذه** صفة تکسیر موخرات صدر وباب الکبیر ثم اقلب زمام اول کلامر فیصیر اخره
اوله **واعلم** ان اوله کان فی الابتدا اخره ی فیصیر اوله ی واخره ب فیصیر زمام باب کلامر الاول مقلوبا ثم کسر
اخره علی اوله درجة بعد درجة علی التالیف قوله اسما بعد اسم الی تمام ثمانیة وعشرین اسما فهو موخر صدر وباب
الاول من باب الکبیر تجد اوله واخره لا یرجع زمام باب کلامر فی تسعة وعشرین درجة اولها لا واخرها ی
نوله الحرف الخارج عنها المضاف الیها وهو ی فیصیر الزمام تسعة وعشرین درجة ثم کسر اخرها علی اولها درجة
بعد درجة قوله من هذا الباب اسما بعد اسم فی نسق واحد الی دره فهو موخرات الثانی من باب الکبیر تجد اوله ی
واخره ص ثم اعرف ما خرج من الابواب علی ازمة ابوابها فاذا صح له بابه فخرج علی هذه الصفة من الصدور و
موخرات مصوبة ومقلوبة علی التالیف بکلام فیطورس فکسره من ذلك ما امکنك بعدد ساعات الایام واللیالی
سنة فاعزل الازمة فی کتاب واخر وافرد الصدور من الموخرات صفة تصریف باب الصغیر من باب کلامر

القائم الدرجة اثنان وعشرون بكلام الفافيطورش مجمع الصدو رو الموخرات اثنين وعشرين درجة زمامها في كل زمام اثنان وعشرون درجة وهو الصدر الاول من باب الصغير اوله درجة سر تجدها واخرها ب تجدها ثم كسر اخرها على اولها درجة بعد درجة الى رده فيخرج لك الزمام فانك تجد اوله ب واخره ب ثم كسره درجة بعد درجة فولد من ذلك اسما بعد اسم على هذه الصفة الى تمام احد عشر اسما فان الزمام يخرج في الثالث عشر فهو صدر باب الاول من باب الصغير تجد اوله ا واخره ب ثم اقلب زمام باب الكلام فيصير اخره اوله **واعلم** ان اوله كان في الابتدا ا واخره ث فيصير زمام كلامه مقلوبا ثم كسر اخره على اوله درجة بعد درجة على الصفة على اثنين وعشرين فهو موخر باب الصغير تجد اوله ا واخره ش فانصبها منسوبا في زمام واحد ثم اخرج منها اربع درج داخلة في موخرها مكررة وزد عليها اربعة احرف خارجة اربع درج داخلة في موخرها مكررة وزد عليه ء احرف خارجة عنها فاذا اجمعت الدرج في زمام واحد فاعرضها على زمام باب كلامه الاول فتحرف الخارجة الداخلة من النظر فان فوق كل فن من ذلك على حدة واجمل ما اجتمع من كل فن من عشرة ابواب زماما في سطر واحد على ما اصف فكسره فانها تخرج شعا بيذلو غيرها فخرج لغاتها واسمع ما يصف لك الكتاب فانه يخرج من هذا الباب في تكسيره الى ما لا نهاية له باذن الله تعالى وهذه صفة باب المتصل مثال ذلك قياس باب الصغير في نفسه من التكسير فافهم ما وصفت لك ترشد ولا تعجل فتندم **فصل** يشتمل على شرح الابواب الثلاثة وهي الكبرى والصغرى والمتصل اعلم ان الهياكل والتيجان والحراب والاعمدة والسيوف والمناير والمواريق والاحراض والكلاليب والكراسي هي من باب الكبير لولدهب بن الجان مرزبان شاهنشاه ابو الجن فهم الملوك والامراض الحراسة والفراعنة والقساورة والشعابذة واعلم ان كتاب عصى موسى والحراسة والالوية والبنود وهي من باب الصغير لولد فهصد بن الجان صرنابان شاهنشاه ابو الحارث السيارة والعفاريت والبثارة والطوعنة والغطارفة **واعلم** ان كتاب الاكليل والسحر ولوح الذهب وكتاب الكرسي كرسي سليمان بن داود عليه السلام والقبة هي من باب المتصل لولد حنطش بن الحارث بن مرة شاهنشاه ابو الجن المخدام والكرسي والوساوسة والاخاطفة والافاطرة والمستعمرة ومعرفة كتاب المناجات بكلام الطاهنشاه وهو من باب الكبير المتصل المقرون فاعرفه وهو على احد وخمسين من درجة في زمام واحد ثم كسر اخرها على اولها درجة بعد درجة مصوبة ومقلوبة وابتدى بالاسم الاول من الصدر ومن الموخر مثل ذلك واحد بعد واحد الى اخر الباب بين اسم فاسم فاذا تقدم المتصل فخذ بما بعده من الكبير ثم تبعد الباب فاعلم ذلك **فصل** في معرفة تاج الملك ميططرون وهو شراطيل عبد ربه بكلام الطاهنشاه وهو باب الكبير والصغير مقرون على صفة المناجاة في التكسير والاجتماع على احد وخمسين درجة مصوب مقلوب قياس المناجاة **فصل** في معرفة تاج ميططرون عبد ربه بكلام الطاهنشاه وهو باب الصغير والمتصل وهو في التكسير على صفة اربع واربعين درجة اسم واسم قياس لوح ادم عليه السلام مصوب ومقلوب تفعل ذلك الى اخر الباب بين **فصل** في معرفة تاج ما فهم من باب الصغير وكلام الفيثب وهم اسما ملائكة السما السابعة تحصل بعد التكسير على عدد احرف الدرج من حروف باب الصغير وهي الخارجة من عشرة ابواب الى اربعين درجة في زمام واحد يكسر على ما تعرف فيخرج الزمام بعينه بعد ستة وعشرة اسما تفعل ذلك الى اخر نهاية الخارجة **فصل** في معرفة الاسما التي دواره القلب من باب الصغير بكلام الفيثب من اسما الملائكة الموكلة بالقمر على التكسير من حروف باب الصغير الداخلة على عشرة ابواب وهي اربعون درجة

فی زمام واحد علی صفة تاج تکسیره سافهم فصل فی معرفة حربة حنیثا الملك وهی حربة میططرون الملك عبد القاهر من باب الصغیر بکلام من عدة ابواب لنظیر قیاس تاج مافهم فصل فی معرفة مافهم من باب المتصل بکلام الغیب وهی اسماء ملائکة السماء الخامسة علی التکسیر من احرف بابه المتصل وهی الخارجة من عشرة ابواب مصوبة ومقلوبة قیاس تاج مافهم من باب الصغیر فصل فی معرفة اسماء الملائکة الموکلة بالشمس علی التکسیر من باب حروف المتصل الداخلة قیاس تاج مافهم من عشرة ابواب فصل فی معرفة حربة عزرائیل وهی اسماء ملائکة السماء الرابعة علی التکسیر من باب حروف المتصل من عشرة ابواب فصل فی معرفة حربة یوشع بن نون وهی حربة میططرون الملك عبد المولی بکلام السجع وهی اسماء ملائکة الثالثة علی التکسیر من کتاب طوح زوایا تاج الزهرة وهی اربع درجة ترجع الزمام فی اخرها فی ست وعشرین قیاس تاج مافهم من باب الصغیر فی التکسیر فصل فی معرفة لوح ادم علیه السلام من باب الصغیر تزید علیه من الاحرف المتقطعة بکلام الرشف علی تالیفها فتصیر الزمام اربعا واربعین درجة برجع الزمام فی عشرة اسما تفعل ذلك الی اخر الباب یرجع هذا الباب الی کلام السرت وموصفر آصف بن برخیا فصل فی معرفة ابتدا باب الصغیر ابتدائه الاول من الدرجة الثالثة فیخرج من باب ثمانیة زماما قیاس زمام الباب اعوان اسما اعوانه باحرف الدعوة وباب المتصل مثل قیاس الصغیر فی التکسیر بکلام الطاهنشاه والرشف قیاس احمد فاذا اردت ان تعرف اللغة فانصب زمام ابتدا الکلام علی زمام الیاء ثم الف الاسم علی تالیف حروف من زمام باب الکلام واعلم ان اللغة لاتخرج من باب الصغیر والمتصل جمیعا الا بعد التنوج فانك ان اخرجتها جمیعا من الابتداء تجمعت اللغة فی السطر الثانی وان اضفت الزمام فی التکسیر فانك تجلی السطر الاخیر من الصدر فاحکم اللغة من باب التنوج وهذه السبعة السن واللغات فیطورش الطاهیشا الرشف لغیثب الازوار التنجیم فاذا اردت معرفة ذلك فتصیر حرف الباب رجالهذه البروج ثم اخرج اسما اعوانه منه باحرف الدعوة وهی دعاء الجن والاعوان المسلمین من ذریة نهصد وهو الحارث وکلام الطاهنشاه والرشف فیصرف فی عرض ستة مصوبات ومقلوبات بالعرض خفضا ورفعا فالخفض هو کلام الطاهنشاه والرفع هو کلام الرشف وتصریف الحرف فی ربع زوایا بیته خفضا ورفعا من اخر درجة من زمام باب کلامه ثم اخرج اسما اعوانه فی باب الدعوة وهو لکل ما اردت فصل فی معرفة سفر ذی القرنین وهو کلام یحیط بروج درج الباب فیثبت علی تاج الزهرة یمتد الی بیوت السرت فنصبها مصوبة تالیف درجة تاخذها من مراوة وتصبها مسرة قیام زمام ابتداء الکلام فی کتاب السرت من اول درجة من تاج الزهرة فاخرج اعوان هذه الابواب باحرف دعواها ثم تاخذ تایید الحروف کسرها قیاس تاج الزهرة فاخرج اسماء الملائکة باحرف دعواها واحملها علی ما یجب وهذه احرف دعوة اعوان هذا الباب فهم اعطوتانی یوها هی هو هد ثم انقل الی کلام الطست وهو سفر ادم علیه السلام فتنقله عن قیاس نقل کلام الرشف واعلم ان من باب الکبیر وهو باب الهیاکل والتیجان والحراب الاعمدة والکلالیب والسیوف والمزاریق والمنابر والاحراض والکراسی وهم الملوك الامراء الفراعنة والمرانسة والقساورة والشعابذة من باب الکبیر الثلاثة اسباطین وللدبقیر غنج وسرهج اولاذهب لمرزبان وهذه احرف دعواهم علی الولاء وهو هی یاها ولکل واحد من هؤلاء الخمسة ستة اولاد یقال لهم ملوك الاقطار غیر موجلة فان اولاده اثنان وعشرون ملکا واحد منهم مسکنه الفلك یقال له مطر یخرج من زمام الباب

على تاليف الباب ؟ هم وصف بالهياكل وسبعة منهم على تاليف الباب ؟ هم حران الهياكل ثم اخرج من ازمنة الباب
على تاليف راس حران المنابر وهم القبول ثم اخرج من ازمنة الباب على تاليف راس حران المنابر وهو القبول ثم اخرج
من ازمنة الباب على التاليف راس حران المنابر وهو برماس وهو ملك الغرب ثم اخرج من ازمنة الباب على التاليف
سراين وهو ملك الفلك الموكل بذلك العمل ثم اخرج اسما عشرة من الموكلين بالمنابر ولد دنط بن سرير
الهرماس ثم اخرج اسما عشرة من وصفا المنابر من حران ولد دنط بن الهرماس ثم اخرج اسما عشرة من خزان
المنابر ولد طيل القطر ابن يخ الهرماس ثم اخرج اسما عشرة من خزان المنابر من الموكلين بالكراسي ولد هنق ثم اخرج
اسما عشرة من الموكلين بالكراسي ولد هميض بيخ الهرماس ثم اخرج اسما عشرة من الموكلين بالكراسي ولد
بيخلا ابن ابي ماوك الدبود ثم اخرج اسما عشرة من الموكلين بالكراسي ولد يخل بن يخ الهرماس ثم اخرج اسما
عشرة من وصفا الكراسي ولد ميرين متوحيلم الهرماس ثم اخرج اسما عشرة من وصفا الكراسي ولد دنط
بن ملوك الفلك الاعظم ثم اخرج اسما عشرة من وصفا الكراسي من ولد طيطب ابي ملوك الجن فهؤلاء البسط
من ولد بغير الهرماس القهام بن يهيب المرزبان بن الملوك الافاطرة لهم صد وربابيا الكبير مصوبة ومقلوبة
وهم جنس الملوك بكلام فيطوروش ثم اخرج القساورة واسما الامرا السبعة في سبعة اقاليم الدنيا اولاد جيخ
اسطام بن هيبل المرزبان شاهنشاه وهذه اسماؤهم عسبج رعصو عطيس دح ولع بيعطس بالارهم
الموكلون بالتيجان والوصفا والحراب بكل واحد منهم ثلاثة اولاد الملوك بالتاج الاول والوصف الخازن
ولد عص ثلاثة وهم الموكلون بالتاج الرابع والوصف والخازن ثم استخرج من ازمنة الباب على التاليف راس
الموكلين بالاعمدة وهو ابن الموكل بالتاج الاول ثم اخرج على التاليف من ازمنة الباب اسم واحد وهو خازن
التاج الاول ثم اخرج اسما اربعين من ازمنة الباب الموكلين بالكرة لبيب ولد شار بن المسابع فهؤلاء البسط
الثاني من ولد جيخ القمقام ابن كعب المرزبان شاهنشاه بن الجان وهم الامرا السبعة يقال لهم القساورة
موخرات باب الكبير بكلام فيطرروش ثم اخرج اسما الشعابذ وهم الفراعنة الخمسة من ولد سرهج القمقام
بن هيب شاهنشاه بن الحاج تخرج اسماؤهم من موخرات باب الكبير مقلوبة بكلام الفا فيطوروش وهذه
الاسامي موخرات مقلوبة صفة كلام السرت ومجاربة ومخرجة وهم شرح تاج الزهرة فيصير زماما
واحدا ثم كسره الى منتهى باب واحد فما بقي رده بمخرجه والاحرف ما دون اسم العون في التصويب الى غيره
واخرجه بالنفر من مخرجه على تاليفه فيصيره زماما واحدا ثم كسره المقلوب جميعا وما خرج منه فهو نسله
وهم اعوانك ثم اخرجهم على ما وصفت لك من كتاب تاج الزهرة وكتاب السرت تفسير باب الصغير مخرج
الاسما احرف الدعوة وهي على سبعة احرف ولد فهصد مرزبان شاهنشاه ابن الحراب بالحرف الثالث عشر في
السطر الاول من الصد روهو عوناتاخذ فهصد مقلوبا ثم اخرج اسما الاولاد فهصد الخمسة على تاليف احرف
الدعوة تفكر مرحول دح يقال لهم السايرة والعفاريت وهم ثلاثة نفر الموكلون بالحربة والوصف الخازن
و ولد كرحوا السيارة وهم عشرون منهم سبعة موكلون بالالوية والوصفا والخزان وولد المطوعة
وهم احد وعشرون منهم سبعة موكلون بالنبوذ والوصفا والخزان الخفارنة وهم تسعون عفريتا
موكلون بالاحراس والوصفا والحزان تفسير باب المتصل بباب الكبير وهم الحزان ولد حفظش شاهنشا
بن الحاج لرد الجن تلام الكراسي فهم الوساوسة والاخاطفة والمتسعة والسعالي تاخذ اسمه بحرف من احرف الدعوة

في السطر السادس من الصدر الاول وتاخذ الحرف الثاني مضرويا وهي ب والواقع على هذا المثال من احرف الدعو فان وهي ب وهي تاخذ اسم حفطش ثم اخرج اسما أولاده باحرف الدعو على التاليف وهم خمسة قياس ولد فهصد واسماؤهم بليع صبحم ثم يقال لهم الوساوسة والاخاطفة والاناظرة والمستمعة والسعالي فولد بليقع الوساوسة وهم احد وعشرون سبعة منهم موكلون بالاكاليل والصفا والحران وولد حفظ هم الاخاطفة وهم احد و عشرون سبعة منهم موكلون بالبحر والصفا والحران وولد خبيب وولد جم وهم المستمعة وثلاثة موكلون بالكراسي وسبعة وصفا وحار باواما ولد الجيش فهم الملوك والامرا والفراعنة والقافة والمراسم والتسارة والشعابين وولد فيب بن الجان وباللغة عمر وكنيته ابو النعمان واما الهياكل السبعة وهم صد ورباب الكبير اخرج منه اسما الملائكة باحرف فاذا اخرجت البروج على سبعة السن وعرفت مخرج كل لسان وعرفت اسما اعوانه باحرف الدعو عرفت اسم صاحب الخاتم وكنيته واسمه من اللغات السبع عربي او عبراني او سرياني او يوناني او هندي او رومي او فارسي فاذا عرفت ما كان من الاسما اعلى التاليف والاتفاق الى اول الاسم منها فصاعدا فهي نسبة صاحب الخاتم معرفة كتاب خاتم الباب اذا عرفت ما وصفت لك فخذ ابتدا احرف درج الغيب جميعا وهو تصرف الحروف في زوايا بيته خفضا ورفعا فالخفض هو من اوله درجة فصيره زماما واحدا على التاليف ثم كسر اخره على اوله درجة بعده درجة الى ولجه على التاليف ثم كسر اخره على اوله درجة بعد درجة واخرج منها اسما الملائكة في الزمام باحرف الدعو فهي ملائكة موكلة بالاسما التي كسرتها من الزمام فصير الاسما فوق النص وصير ملائكة الاسما التي خرجت منها حول الاسما تبدا بها يمنة ثم يسرة على ولادها في مخرجها بتاليفها فصير النفس سبع مرات في ظاهر المتصل سفل الاسما وصير النقد براسفل النص تاج عبد القيوم ملك الشمس يكتب للصلح بين الرجل وزوجته وللبنت اذا رجع عنها الخاطب السحر الخاطفة وهي صد ورباب المتصل مقلوبة وهي حرية عبد القيوم فلك الشمس لوح الذهب لسحر الاخاطفة والاقاصرة و هو تاج عطكيابيل الموكل بالقمر وهو على دوارة القمر موخرات نداء المتصل مصوبة كتاب الكرسي والقبة المستمعة وهم موخرات باب المتصل مقلوبة وزجر وقوة وهم اعوان السحرة هيكل كرسي سليمان بن داود وهو المتعالي تبدا بالحرف من ابواب المتصل وهي ازمة الكلام تدل على شعياد انا هب ساصيد ابو الروايع يدل على الجليان اذا عرفت اللغة من مخرجها وتكلمت بها اجابك راس المودة وهو راس الروايع ولا بد اذ ا ظهر لك لم تامن ان تصدع لرويته فاطلب الجبال منه ولا يعرك احد في هذا المعنى فلا باس ان تظهر لك يذهب عقلك وضلت مقاليدك ولكن قل اذا خشيت بحضوره اظهر الجبال فحسبي منه جبال فانه لا قيس بن ابليس ولقبه مسمار فاحتر زمنه قبل اخراج شعباده فان دخنت بدخنة طيبة كان افضل العمل وهذه الازمة حرز وجلبان للدخول على الملوك والسلاطين فاذا اردت الامر المسرع من ارسال المواتف وتسليط المارج على الفجار فخذ اسم من اردت واقرنه مع اسم شيطان من هولاء ثم اقرن به اسم المطلوب فصيره زماما واحدا في قرن وكسر الاسمين الى مخرجها واكتب ما تريد الفعل بذلك المطلوب واكتب التكسير حول ما كتبت لكل نوع من هذه الفنون والحكم وتكلم بالتكسير ايضا سبع مرات فان الملك يصير ملازما بدن ذلك الرجل مستحوذا عليه تسلطا كليا ولا يستطيع الشيطان مفارقته ولا يقدر الرجل على الخلاص منه ولا يقدر احد ان يحل ما عقدت ولا يصرف ما سلطت ولا يدفع ما افرت ولا ينقض ما

ابرمت وهو راس الحكمة كلها وليكن اسم الملك المطلق يتلو اسم صاحبك فاتق الله ربك واعلم انك
ميت ومحاسب من رب العزة والشيطان الموكل لا يكون من ذرية شياطين **باب** معرفة اسماء الله تعالى
بهذه الستة احرف مصوبة ومقلوبة هو كاسم يسير اسم اسم واما معرفة اسماء الملائكة من باب الكبير وباب
الكبير المتصل جميعا الخارجة والداخلة والنظير من البابين ولكل باب ستة ملائكة من الصغير والكبير والمتصل
قياس واحد مثل ذلك اذا قلت قصر وهي الخارجة والداخلة والنظيرة مصوبة ثلاثة ومقلوبة ثلاثة
تلحق في آخرها ايل قياس ملائكة اذن من الخواتم **وهذا** صدر باب الكبير الاول الفافيطورش ا ب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي يا لا يهوا تحكمك ونقدر عوعيطلطص اذا كنت والشمس في
العقرب ويكون الطالع ايضا على حديدة هذه الاسماء وتضع على بطن صاحب القولنج يبرا باذن الله تعالى سلططعاشقا
سلططع الامام وفي نسخة ٢١١١٩١١١١٩١٩ ٩١١١١ شديد هجر بهذا تحققه كما اذا اخذ انسان قولنج ونفخ ثم يتشبب
النفخ قليلا وكلما شئت الانسان الريح في جوفه ويسقى من حصاة وزن دانق يعسل نحل فانه يقوي الشهوة
ومن قشر سبع روس ثوم وابتلعها على الريق سبعة ايام متوالية يزول عنه القولنج ولا يعود اليه ابدا
عجيب معمول به وله الجيش وهم الملوك والفراعنة والقساورة والمرامسة وولد يهب بن الجان بن مرزبان
شاهنشاه واسمه في كلام السريانية صفر اصف بن برخيا **باب** آخر مصادرة الكتاب صدور مصوبة تسعة
وعشرون زماما من باب الاول صدور باب الكلام بكلام الفافيطورش المدرجة الكبيرة ا ب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي واعلم ان في الكتابة في الباب الاول من اسماء الله تعالى واسماء
الملائكة اثنان واسماء الاعوان عشرون زمام صدور الثاني مع الدرجة فافهم ي ص ا م ح ج ل ا ص و س ع ر ن ط
ق ع ف ر ح ط ب ت ا م و **مؤخرات** باب الاول من باب الكبير درجة التكسير مقلوبة الفافيطورش ي لا و ه ن
م ل ك ق ف غ ع ظ ط ض ص ش س ز ر ذ د خ ح ج ث ت ب ا زمام مؤخرات صدور الخارجية في
هذه الاحرف ص ر ع ع ح ل م ه ب ط ا ب ط ح س ر ق ح س ر د ر ف ص ل ك و لا ي **حروف** باب الصغير يزيد فيه
ايضا بح ومن طع وهي ستة احرف من اسماء الله تعالى ثلاثة واسماء الملائكة اثنان واسماء الاعوان ثمانية عشر تكتب
باب الصغير بكلام الفافيطورش متصلة تكسير صدور مستوية ومؤخرات الاول الصغير ا ب ج د ه و ز ح
ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت **باب** المتصل درجة القائمة ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي **تاج** مافهم حروف باب المتصل اثنين وعشرين حرفا لا تدخل فيه هذه الاحرف
ا د ذ ر ز و لا وهي سبعة احرف لكنها للقاء السلطان وقضاء الحوائج والتزويج والصلح ويكتب اسماء عشرة الملائكة
وحزبهم تحت الخواتم ولكل عمل جيد مبارك ان شاء الله تعالى وحده بعد التكسير على عدد درج الابواب من باب الكبير
في زمام واحد من عشرة ابواب خارجة عن الصغير وهم اسماء الملائكة تاج مافهم من باب ملائكة السماء السابعة
على عدد الدرج بعد التكسير بكلام ح ه ص ه رق س ل ه م س ص ل ع ن اح م ل س اح م م ع ت ي ل م ر ا
د ل ع ع س ل م ن ص ر م ف ه **واعلم** ان من تكسير الاحرف المذكورة تخرج ستة وعشرون زماما
وهي اسماء عظام التي خرجت من تاج مافهم وهي ستة وثمانون اسما وهي في التوراة العتيقة عند اخيار السلف
فاحملها للامور الصعبة وان شئت ان تركبها متصلة في سطر اربعة اسماء وهم كل اسم سبعة احرف في سطر
واحد كما في باب الصغير والمتصل وهي الاسماء التي فيها يتجان الى سما من ابوابها وان جمعها سبعة احرف في سطر واحد

فاكتبها ووقرها من الدنس خاتم عطول تاج ميططرون وسر شراطيل عبد ربه بكلام الطاهنشا الكبير ثم التصغير
بعد الابتدا بالاسمين الاولين من البابين من الصدرين بالزمام الاول زمام موخرات باب كلاسر وهو احد وخمسون
درجة في زمام واحد مقرون تكسير اخرها على اولها درجة بعد درجة تاخذ ثم ي مصوبة ومقلوبة موخرا
وصدرا فاذا انتدأ الصغير خذنا بعده اولا من التكسير حرفا حرفا تاخذ ص ثم ع ثم ص ثم س ثم من المناجاة والحرية
ايضا الذلك الى اخر مخرج البابين التاج ثم المناجاة ثم الحرية الطاهنشا الكبير والمتصل وهم احد وخمسون درجة
في زمام واحد الاسمان الاولان من الصدرين بعد التكسير من الزمامين من البابين على صفة التاج في التكسير
والاجتماع حرية مسطرون عبد ربه الطاهيشا الصغير والمتصل اربع واربعون مصوبة واسم اسم وهو في
التكسير قياس لوح ادم عليه السلام حرية ابي مالك تخرج من عشرة از حزب اح ت دح ق ص ف دع دس
ح ن ط م ي ل ك ن ي ب م ح ل ح ك ح ف س ف س ع ص ع ط ط واعلم ان اسما الملائكة من جميع الابواب
هي الخارجة ونظيرتها من كل باب ثلاثة احرف مصوبة ومقلوبة والحرف الذي يلحق في اخره ايل انما يعني به اسم
الملك ولكل باب منه ملائكة من الصغير وهو كتاب الرزاقين والله اعلم حرية يوشع بن نون عليه السلام وهي
حرية ميططرون عبد المولى بكلام السجع وهي ملائكة السما الثابتة على التكسير كتاب شرح زوايا الزهرة من
كلام السجع بتصرف الاسم في زوايا بيته وهو كلام السجع وخفض بكلام الازود وهو ابتدا الخفض وهو اخر كلام درجة
خفض السجع ثم خذ اسما اعوانه ثم خذ ابتدا درج البروج من باب الكبير والصغير ثم كسره الى منتهى باب واحد و
اخراج الاسما منه على صفة خاتم الباب فاعلم ذلك وحققه لعسر الولادة تكتب على سرتها حوى هكذا واح
لحذ لان الرجل تكتب عليها بالاصبع عيسى بن مريم لكثرة الاحلام عيسى بن مريم موسى بن عمران وقال
امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه في شرح الاسم الاعظم هذا ه ١١١ ٥ ١١١ # دهاد ١١ ١١١ وكهى فابحث
عن اسرار هذه الاحرف هذه الاربع غينات وهي فائدة تصلح لاطلاق الماسور وهي هذه غ غ غ غ وهذه تصلح
للخوف ء ء ء ء واعلم ان عدد الحروف من ابواب الكبير تسعة وعشرون حرفا وعدد حروف المتصل اثنان وعشرون
حرفا ايضا ابواب الكبير مولفة من ابجد ه وز الى ب وابواب المتصل ليس فيها هذه الاحرف وهي ادر و لا في
الباب الصغير هذه الاحرف وهي بسح د ص ط ع واعلم ان المراد بالحروف الداخلة انما هي المذكورة في الزمام وبالخارجة
التي لا تدخل فيه وبالنظيرة ما توجد في سطر حروف الزمام التي منها تركيب الزمام والحروف الداخلة تكون
ابدا اربعة احرف والخارجة كذلك واما النظيرة فلا تزيد على ٣ احرف هذا في ساير الابواب واما اسما
الملائكة فتخرج من الحروف الداخلة مع النظير فافهم ذلك وهذه حروف ابواب الخارجة وهي اربعون
حرفا ايضا لعشرة ابواب كما قلنا في الصغير وهذه مراتب الكيفيات في دواب الاسرجة كما ترى

الحرارة	البرودة	اليبوسة	الرطوبة
ا ه ط م ف ش ذ	ب و ي ن ص ت ض	ج ز ك س ق ث ظ	د ح ل ع ر خ غ

وعدد ابواب الكبير ٥٤٣٨٦ عدد اسامها ٩ ٢ ٩ ١ ٢ ٧ حروف الاسامي ٦٧٧٣٧٦ للخارجة من قسمة الابواب على
بب برجا ٥ ٢ ٧ لكل يوم وليلة ٢٠٢ عدد ابواب الصغير ٢ ٧٤ عدد اساميها ٦ ٢ ٤٤ ٧ احروف الاسامي محضا
٣٨٥٥ ٣ ٨ ٣ ٣ الخارجة من قسمة الابواب سبحا واعلم ان لكل يوم وليلة اربعة وعشرون ساعة
والساعة من باب التكسير وللبابة ثمانية وعشرون حرفا على عدد المنازل وحروف الاسما كلها رسوم ابت ث

الى اخرها واعلم ان في كل يوم من باب التكسير تخرج اربعة وعشرون بابا يكون في الشهر سبعمائة وعشرون بابا وفي السنة ثمانية الف وستمائة واربعون بابا الكل باب ثمانية وعشرون حرفا في الايام والليالي ستماية اثنان وسبعون حرفا ففي الشهر الفا ومائة وستون حرفا وفي السنة مايتان واحد واربعين الفا وتسعماية وعشرون ثم المبلغ من قسمتها على احدعشر سهما واعلم ان السهم مقام الشمس في كل برج ثلاثون يوما تدخل بالحمل وهو اول البروج واول الزمان واول باب السهام من ابواب العمل من التكسير الكبير من مخرجهما فالاول وفي البروج ثلاثون يوما سبعمائة وعشرون بابا وعلى هذا بقية البروج وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم ❊

الفصل السادس والثلاثون في الفيض الرباني والنور الشعشاني والمجد المكرم وذوات النباتات وما لها من الخواص والرموز والاشارات بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على ما اولانا من مواهب قسمه وفتح علينا من ابواب حكمه وكشف عنا من حجاب الجهل وظلمه فضلنا على كثير من خلقه بنعمه وصلى الله على سيدنا محمد الهادي الى اوضح سبيله صلاة تصل في كل وقت اليه وترد الى اعلى الفراديس عليه اما بعد ارشدنا الله واياكم الى سواء السبيل لم ازل بعون الله تعالى اطلب كتب الصناعة الالهية لما الهمني الله تعالى معرفة هذا العلم بما منحني من الفضل بالبحث في الاطلاع على كتب الفلسفة واعلم انني شرعت في البحث عن كنوزه واشغل نفسي في السعي واقتحام اوديته وسبحت في بحار اسراره وترديت برداء انواره حتى بلغت الارب ولم ازل طلب مع من طلب واني ذهب مع من ذهب لا ملك ولا عاجز ولا ممنوع ولا فاتر حتى ولجت بابها وملكت مفاتيحها وذلك بتائيد الله سبحانه وتعالى كما قيل **شعر** يشرذوى الصبران يحظى بحاجته ومدمن القرع للابواب ان يلجا

واعلم وفقني الله واياك لطاعته لما بدالي امرها وكشف عن رمزها وسرها ومن الله علي بالبلوغ الى الصناعة الكبرى وخصني بالوصول والبشرى احببت ان اضع في كتابي هذا اشيا تزيل عن رين القلوب حجابا ولتكون لابنائي واخواني الصلحاء من اهل زماني ثم لمن شاء الله من بعدهم تذكرة وذخيرة اذ فقد دثر هذا الاثر وباد باهله فلا معاينة لهم ولا خبر وخشيت ذهابه كما ذهب باهله والمنية مذهبة للنفوس منيعة المتقدم على اثرها كما قال جابر رحمه الله تعالى واسفى على هذا العلم هكذا ولا ينتفع به احد ولا يتبعه وقال ايضا الملتزمون لخصائص الخير والكمال كل يوم يمر من اعمارنا ولا نحين فيه ملهوفا ولا نغني فيه فقيرا ولا ننفع فيه مسكينا فقد خسرناه وليتنا لم نعش ولا كنا فنظرت كثيرا من اوضاعهم وفهمت كثيرا من اقوالهم وافعالهم واوصافهم فمن ذلك كتب دوسم بن ساستر ومصنف الحكيم فيثاغورس والحكيم منلاوس ونحو مائتين كتاب من تاليف ابي موسى جابر بن حيان رحمه الله تعالى وكتب الحكيم ابو بكر الرازي ورسل الحكيم ادرس وكتب الحكيم بقراط والحكيم جالينوس وهرمس وكتب مرسوس وبليقا ولوقا ومسكين وابن المختار وماديه واسفار الحكيم خالد بن يزيد وغير ذلك مما يطول ذكره من كتب جواهر كتبهم وقواعد مذهبهم مما لا بد للطالب منه ولا غناء له عنه الى غير ذلك وصح عندي واختبرته وقربت فيه المرحز خذ فت منه المطلسم كما قال جابر بخلاف ائمتنا المتقدمين من قبل بالفهم خاطبونا ونحن نخاطب موالنا فلو كانوا في عصرنا هذا فمن حكيم الروح فاصل العقل خالي الذهن فالله تعالى يقربه من كتابي هذا ويبلغه منه كلما يرغب ويظفر منه بكلما احب او لم يحب ويطلب فان ذلك نور يضعه الله تعالى في القلوب في سر قد يفتحه الله تعالى على من يشا فهو علام الغيوب ما يفتح الله للناس من رحمة الاية فاني شقيت في كتب الحكامة تزيد على اثني عشر سنة اسافر للقرى والمدن طالبا

للامامة والتقديم كما قال خالد **شعر** لا انثني عن مطلبي ولا ابالي بما اكابد من التقريب والعدم بالعقل يسعد في دهري فاسعد لو يزول عني الهم والالم حتى فتح الله علي مرتبتها واوضح لي منهاجها بتدابير اخترعتها بعقلي واعمال ابتدعتها بذهني لاني في اول امري حاولت تدبير النصف تدبيرا صحيحا فلم اجد تحته طائل ولا عرفت له قايل فذهب ما كنت امله وخسرت ما جمعته وتنا ولته حتى وقفت على صحيحه فحرام على من وقف على كتابي هذا الفضل ان يبديه لغير اهله وان يعطيه لاهل الفجور والخيانة وليتق الله ربه ويمتثل امره ونهيه ويحصل فيه فكره ويبعد في ذات الله نهيه وامره **واعلم** اني كشفت فيه عن اقوال الحكماء واعرضت عن رمزهم وملت عن طريقتهم ولغزهم واسال الله تعالى ان يتجاوز عني وان يغفر لي ويرحمني فقد اجترات على امر عظيم واتيت على خطب جسيم ولكنني اتضرع الى الله تعالى وابتهل اليه ان لا ينفع بكتابي هذا الا اهل فضل كما هو افضل محمول فاول ما اذكر فيه فضائل الصنعة الالهية والبراهين عليها فان الجهال ينكرونها ويبطلونها قال ذو النون المصري رحمه الله تعالى كل من انكرها جاهل ليس له في جملة مشاكل والله ولي المتقين وهو حسبي ونعم الوكيل **القول** على ما يجب به الكلام على الحجر المرموز الذي تقيم به الصنعة لا على الارواح والانفس ولا على الشبوب والاملاح والاجساد والاحجار التي تدخل في التدبير ونذكر انواعا من تدبير اتها في اوقات قريبة واضحة ومعالجة سهلة فالله يوفقنا لما يحبه ويرضاه ويستعملنا على طريقة تقواه انه على ما يشاء قدير وبعباده لطيف خبير **باب** في ذكر فضايل الصنعة اعلم ان البارئ جلت قدرته وتقدست اسماؤه علم ادم جميع الاسماء والاشيا كلها وعلمه كيف يستخرج جواهر المعادن من الارض وتركيب الصنعة منها فلما انقنها واحسنها علمه الله تعالى صنعة الذهب والفضة فاحب ان يعلمها شيث ابنه فقال ادم عليه السلام ان الله امرني ان لا اعلمها الا للمتعبدين من اولادي وذريتي فذهب شيث عبد الله تعالى اربعين سنة فاوحى الله تعالى الى ادم ان علم شيث الصنعة الالهية فانه ولي من اوليائي فاخبره ادم بها فقال له اخاف ان تشغلني عن عبادة ربي فعلمها وعلمها من يومه وعرف من اي شيء يكون الذهب والفضة والدر والياقوت والزبرجد واللؤلؤ وحل كل صعب وتليين كل منكسر وعقد كل سيال فاذا هو من اهون شيء في اعين الناس ويحتقرونه ويتباعدون منه ويدوسونه باقدامهم في الطريق فعجب لمحتقر قدره وهو عظيم خطره فازداد يقينا بالله تعالى وزهدا فيه لانه فاني ورغب في الباقي **واعلم** ان الله تعالى لما رفع ادريس مكانا عليا فانه علم عليه السلام بعد ادم علم النجوم واشتق منه علم الصناعة الالهية الكبرى بوحي من الله تعالى فلما كان في زمن الطوفان وانه سيهلك ما على وجه الارض فنقشوها في البرابي بارض مصر وفي براني اخميم فحفظ من ذلك الطوفان **واعلم** ان الله تعالى لما كلم موسى تكليما وقربه تقريبا شكى اليه الفقر فعلمه الله تعالى علم الصنعة الالهية فحلى بها التوراة وقال يا بني اسرائيل فقال موسى لبيك يارب وخر ساجدا على وجهه شكرا لله تعالى وخضوعا وتعبدا وقال الهي سبحانك ما اعظم شانك واعز سلطانك نعمه من حكمته فاعلم ممن كان قبله من الانبياء صلوات الله عليهم وعلى نبينا وغيرهم من عباد الله الصالحين فقال موسى عليه السلام رب اجعلها خيرا ورزقا لبني اسرائيل وزدني منها يقينا فان الخير كله بيدك وحدك لا شريك لك **وذكر** ان موسى عليه السلام وجدها في ارض شعيب تقوم من ستة احجار فرصدهم قارون وحلهم وعرفهم واستغنى كثيرا جدا وملا منها كنوزا فلحقه العجب والزهو بنفسه وكثرة منه وسعة احواله قال تعالى واتيناه من الكنوز ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبة

أولي القوة وقوله تعالى قال انما اوتيته على علم عندي ثم طلب منه موسى زكاة امواله فحسبها فوجدها كثيرة جدا فامتنع من ادائها فدعى عليه موسى فخسف الله به وبداره الارض **وقد** صنعها ابراهيم الخليل عليه السلام وداود وسليمان وجميع الانبيا لكونهم كانوا فقرا فاغناهم الله تعالى بها واكرمهم بتعليمها الا ان الله تعالى لا يؤتيها الا لمن اصطفاه من خلقه من الاوليا والصلحاء ليكون قوتهم في الدنيا حلالا فيصفي بها قلوبهم وجعلها لهم رحمة ونعمة وعلى الكافرين رجسا وحسرة مثل قارون وفرعون وهامان وشداد بن عاد والنمرود بن كنعان وغيرهم ممن سلف والله تعالى اعلم **ولنرجع** الى ما نحن بصدده من فيض المولى ومدده فنقول اعلم وفقني الله واياك ان **زحل** هو الكوكب الاعلى وجسده الاسرب ويليه **المشتري** وجسده القلعي ويليه **المريخ** وجسده الحديد ويليه **الشمس** وهي سلطان الفلك والكواكب جسدها الذهب وهو سلطان المعادن كلها ويليها **الزهرة** وهي اشرف الكواكب وجسدها النحاس ويليها **عطارد** وجسده الزيبق **والقمر** وجسده الفضة على ترتيب الافلاك كما تقدم **وهذا** كلام يطول ولنذكر المقصود فنقول اعلم ان النور الظاهر كالشعاع والشعاع باطن النور فلكل شعاع نور ولكل نور شعاع والشعاع حقيقة المشار اليه والشار اليه حقيقة النور والروح والعالم النباتي كما ان حقيقة الشعاع لذات الروح وان الحيوان افاض عليه الشعاع اولا ثم النور ثانيا ثم فاض على لطيفة الشعاع وعلى كثيفة النور فلذلك كان العالم السفلي كله بين شعاع ونور فسر الحياة الشعاع وسر النمو النور وسر الغذا للجسمانيات فالشعاع من باطن النبات والنور من ظاهر النبات فظاهر النبات في النمو لنمو الاجساد وباطن النبات من الشعاع لحياة النفوس التركيبية فالنبات اذا مناسب للحيوان من جهة الشعاع ومن جهة النور الا الحيوان الفرد بحقيقة القلم والعالم النباتي بالحقيقة اللوحية ولما كان اللوح ارضا للقلم كان النبات ارضا للحيوان ولما كان اللوح ارضا للكتابة بالقلم كان النبات مفتقر البدن الحيوان **واعلم** ان النبات ما اعتدل شعاعه على نوره ومنه ما شف نوره على شعاعه فاما **الذي** اعتدلت فيه اقسامه وتساوت طبيعته فهو **الذي** حدث عنه الغذا الصالح للاجسام الطبيعة وهو **الذي** تولد عنه صالح الدم الفاضل **الذي** هو قابل التصريف الحكم في انواع الطاعات العلوية وليس للشيطان مسلك في هذا الدم ولا تطرق اليه اسباب الجذام والسنة لا يكون بعده دوا يصل عنه في سنمو ار الازمنة وهو من اهل الخمسة العلوية والدار الاخرة فافهم واكتمه **واما** ما شف نوره على شعاعه فهو **الذي** يتولد عنه الشهوة في الاغذية وعنه يكون امتلاء الطبايع لعدم القوة الشفافية المجففة رطوبات النور لان النور اقرب الى الرطوبة والكثافة لانه حركة الى سفل وهو **الذي** تتولد عنه الافكار الصالحة والتدبير الممتزج بالسفليات والتغذي به لا يكون له نتيجة ميراث نبوي لان **الذي** يتولد من هذا الغذا الغالب عليه النورانية لتناوله لمحض الشهوة فهي نار محرقة ومن تناول ادم عليه السلام فكان ما كان من الخروج من الجنة والنزول الى السفليات ولولا ان النور متصل بالشعاع ما عاد الى بدنه ولا رجع الى ذكره فمن غلب عليه ذلك فليترك الشهوة النورانية بالاواني الجسمانية حتى تحرقها التخفف كثافتها وتتلطف بحقايقها وهو **الذي** فيه ممزوجة نفسانية وفطرة شيطانية فافهمه واعمله تكن بدر سعيدا ان شا الله تعالى **واما الذي** غلب شعاعه على نوره فانه عنه دوا الاغذية وهو ايضا متفاضل بقوة طلوع الشعاع في اجزائه فمنه المفرد في السموم ومنه المفرد في قطع السموم ايضا واما ما كان من باطن الشعاع فهو الذي يختم بمادة السموم في السريان في جواهر الاجسام

للنطوية بالنور واما ما كان في باطن الشعاع فهو المنفرد الذي يجلي الاجسام من كثيف تراكيبها فهو المتفرق
في ظاهر الاجسام من تراكيبها او يمتزج النفس الطبيعة فتردها الى عالمها العلوي اعني الكلي وهذا لا يعثر على
كشفه الرسل عليهم السلام وهذا لا يؤثر فيهم لعلمهم بكيفيتهم وستر مقابلتهم له بما هو اعلى منه الا ترى الى الذراع المسموم
للنبي صلى الله عليه وسلم كيف اكله مع العلم به ولم يقع التاثير منه للانوار العلية الالهية ومثاله ما اكله
الصالحون من الاغذية التي يتناولها الناس من النبات ولم يتناوله ايدى الناس مما اعتاد العالم السفلي
كيفية ضربه وظهور اثره فلما كشفوا اسباب الغيوب وحققوا العلويات في درج السفليات شاهدوا الكل
من حيث الكل والجزء من حيث الجزء جملة ثم ردوه عودا الى بدء ونظموه في سلكه فسعدوا وسخرت لهم مفاتيح
الغيبية والمعارج العلوية والازمة الملكوتية وسخر لهم ما في السموات **واعلم** ان اسباب العلويات
شعشعانية محضة واسباب السفليات ممتزج شعاعها بنورها فالممتزج منه نسبة من الخالص والخالص فيه
نسبة من الممتزج فلذلك كان النبات لابد للحيوان من وجوده كما ان الانسان لابد له من الحيوان من وجوده وان
من شيء الا يسبح بحمده **فهذه** وحق الحقيقة حقيقة الفيض النوراني على النبات السفلي فمن فهم سر هذه المراتب
الثلاث فهم سر الصنعة اللطيفة والامتزاجات التركيبية فبلطف النورانيات سرت اللطايف في اجرام الكثايف
والقوة الشعشعانية وقع الانقلاب من عالم الى عالم وبانتشار اجزائها وقع اثبات الصبغ في الاجسام والحجر المكرم
يجمع ذلك كله فباطنه نور شعشعاني وظاهره ممتزج نوراني فهو حجر ونبات ومعدن **فهذه** وحق الحقيقة
الصنعة فاياك والجهالة والغرق في بحار الضلالة تلك الدار الاخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا في الارض
ولا فسادا والعاقبة للمتقين ولله المثل الاعلى وهو العزيز الحكيم ولسنا نريد الكيميا وانما نريد كيميا السعادة
فالشعشعاني هو المائتين وواحد وثلاثون والنوراني هو الاربعمائة والستون والممتزج هو الثلثمائة وثمانون
فمن جمع بين النوراني والشعشعاني بالممتزج والقى منه على اسرب الجهل حرقه الى الجوهر الباطن وعلى كبريت
الشهوة ازال نار احتراقها وعلى قلعي المعاصي اقلبه الى سر الطاعة فيكون اكسير الوجود على زيبق الانحلال
عقده جينا سريا كما قال تعالى صبغة الله ومن احسن من الله صبغة **ولما** كان العلم الصناعي مجموعا لذلك
لانك اذا القيت وزن القدر المعلوم احتلها عن طبعها ولن تصل الى رتبة الحق الجلال **وان** القيت القدر
المعلوم انقلب من عين باطنها الى عين حقيقتها الذلك العلم الرباني ومعرفة الحق العالي ان قابلت الاجسام
بغير احتياجها بلا شك منها اضمحلت فهلكت وان القيت عليها القدر المعلوم انقلبت الى الحق الجلال
بلطف تدبر وحسن تقدير كما قال صلى الله عليه وسلم حدثوا الناس على قدر عقولهم وقال تعالى ان الله
يأمر بالعدل والاحسان اى في الموازين والاحسان اى في الايمان وايتاء ذى القربى من ابناء الجنس وينهى
عن الفحشاء والمنكر اى اذاعة السر لغير اهله والمنكر افشاؤه في غير وقته والبغي مخالفة الامر بعد العلم
يعظكم الله بالامثلة المذكورة لعلكم تذكرون اصول العلويات وقد علم كل اناس مشربهم **فهذه** كيميا
السعادة والغنا الاكبر والدر الباهر الازهر ارانا الله حقيقتها ويسرها لنا ولكم الهداية لطريقتها فستذكرون
ما اقول لكم وافوض امرى الى الله **والوجه** السادس وهو الفيض الارادي على جوهر المعدنيات ولما كان
الغيب العلى مختلف المراد كما تقدم واختلافه لظهور الانواع والاجناس في العلم المحاط من العالم المحيط لثبات
الحكمة واختلاف العلوم بحقائق الاشياء المتناهية ولما كانت الدار الدنيوية متناهية والدار الاخرة

غير متناهية وجبات يكون لكل عالم مدار ولكل دار عالم فالمتناهي للمتناهي والمطلق للمطلق فلذلك كان
اختلاف ارتفاع العلويات وانخفاضها لبدا العالم المعدني فبدا الظاهر منه والظاهر منها والمنكدر
بالمنكدر فمن ظاهر الذهب والورق وهما لا يتغيران ومن سواهما الزمر التنير فمن قربت في بعيده ومن
بعيده وهو اخر درجة الكرسي فالذهب من نور المأتين واحد وثلاثون والورق اما ٢ والاسرب من نورهم
والحديد من نور ح م د والزهرة من نور ء ء والزيبق من نور م ح والقلعي من نور م ع ح اح ع ح وتمتع
انوار الكرسي المتصلة بالمعدنيات وهذه ايضا كشف المعدنيات على التفصيل **و**لما كان النبات
مختصا بالنور الاعلى كانت المعدنيات مختصة بالارادة المحيطة **وقد** شبه المصطفى صلى الله عليه وسلم ذلك
بقوله الناس معادن كمعادن الذهب والفضة اعني بذلك المؤمنين والعارفين وسكت عما سواهم لانهم كمعادن
الرصاص والحديد وغيرهما من المعادن وانما سكت صلى الله عليه وسلم عنهم لانهم لم يدخلوا دايرة التطهير الايماني
فلذلك كان تصرف المحسوسات بوجود المعدنيات فالنباتات الى المعدنيات ولذلك كانت النباتات
مفتقرة الى الايمان بالمعدنيات بل منصرفة في ايمان النباتات والاجسام المركبة قائمة باسرار النباتات
لا باسرار المعدنيات الا ان في المعدنيات سر لارادة العلوية فيها وقع النفع بروالمحبة له والا لا قوة
بينه وبين العدم لان العدم سكون محض ففيه اشارة سر الحق عليه لذوي الافكار الجهارية والكثايف المحسوسة
المنسوخة حقايقهم عن الادراكات العلوية والاختراقات الربانية وكشف الحقايق بقوله تعالى على وجه الخزي قل
كونوا حجارة او حديدا الاية فالحجارة اشارة الى وقد النار والاختلاف والحديد اشارة لقهر التسلاسل
والاغلال التي تمشر في عالم البحر اعني جهنم اعني التركيب اعني الجسم الترابي تطمع اماله العالم الملكوتيات لا يشرح
ذكره في اللطايف العلويات ولا يسمع له الكشف للانوار الغيبيات بل جحد جمود ابتماد او وقف على حرف النفاد
وظن انه لا طريق يدرك بها العلويات ولا لطيفة يشهد بها شموس الملكيات فمن تبدا ستحوذ لقيام القوة
المسيحية على صورة النفس البشرية انكر العلوم الكشفية وتشاغل في البحار الحسية ونسي ما منه بدا وما به
اهتدى ونسي الملكوتات السماوية والايات الارضية التي انزل الله تعالى على خليله عم ابراهيم بقوله وكذلك
نري ابراهيم ملكوت السموات الى قوله موقنين بعد شهود الملكوتيات العلويات والسفليات وكذلك بالاحاطة
اولا ثم ذكر الكرسي محاطة الكلية والجزئية والعلوية والسفلية قال تعالى وسع كرسيه السموات
والارض **الوجه** السابع في ذلك ان الحياة الازلية فاضت على كون القدرة فيضا مناسبا لا ازلية
مدركه من جهة ولا شهود ثم فاض من الحياة فيضا مظهر الحقايق المعلومات على الاعلم فيه ان يدرك في شيء
بنسبة الاعمال وملاحظة الاحوال ولذلك قال تعالى ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء وسع كرسيه
السموات والارض فلما وقع الاستثنا وقع التطلع لكشف الاولياء من خالص علمه المضاف اليه بالاضافة وعلمه
صفته وحقيقة ذاته وعلمه الكشف لما سواه والمقيم لما دونه كل بكل وجزء بجزء ثم فاض من العلم فيضا مثليا
بحقايق الموجودات على سابق الارادات فيكون شاهم بها الظهور الحكمية وظهور السماحة والمكاشفة واحاطة
المعارف والغيبيات وما في ميدان الكليات وقايم في النشاة البرزخيات اللطيفيات منزه منه وتطولا ثم فاض
على الفيض المطلق فيضا كليا فيكون سببا موصلا لنبات الاسماع بكتابه العزيز في الفهم وكشف الحقايق الحكم
ولذلك لما اراد الله تعالى من كشف عبادة غيبه استدعاهم لسماع كلامه ثم فاض من العلم فيضا شعاعيا

في البصر الكريم فوجب ادراك الكاينات في الازل وشهود الكونيات في الابد وظهور المعلومات في البصر القديم
ولولا ذلك ما اطيق النظر الى وجه الكريم في النشاة الاخرة واليوم المعلوم قال تعالى لا تدركه الابصار وهو يدرك
الابصار الاية والقيت حلة الادراك فادركته بادراكه فبما ادركه ادركته فهو المدرك المدرك كما قال تعالى
ليس كمثله شيء وهو السميع البصير ثم فاض من البصر فيضا اتصل بالكلام القديم الازلي فلذلك وقعت
الفائدة في الكلام فهو المتكلم بكلام هو صفة الذات غير مماثل لكلام المخلوقين ففي الكلام فيض البصر وفي البصر فيض
السمع وفي السمع فيض الارادة وفي الارادة فيض العلم وفي العلم فيض القدرة وفي القدرة فيض الحياة وفي الحياة
فيض الذات والايمان فيض الذات والعقل فيض الحياة والروح فيض القدرة والنفس فيض العلم والقلب فيض
الارادة والانسان فيض السمع والتركيب فيض البصر والصورة فيض الكلام **ولما** كان السابع وتر القوة
لا بالفعل والاول وتر بالقوة والفعل اتصل الوتر فهو الاول وترا والاخر وترا **ولما** كان السابع من
الكرسي المضاف اليه الذي وسع كرسيه السموات والارض وهو الذي عبر عنه اهل التحقيق والصفا من
خواص التصديق وهو ذلك فتبارك الله احسن الخالقين واما الاحاطة بالاحكام السموات العلويات
والعالم الذاتيات واللطائف الروحانيات فهي باطن الكرسي القدس الاقدس وهو حقيقة الحياة والقدرة
والعلم والارادة واما وسعة الكرسي من الملكوتيات والجبروتيات والبرزخيات من حقيقة السمع والبصر
والكلام فباطن الكرسي مبادي العقول وغاية النفس الكلية وظاهر الكرسي هو الصورة والتصوير المعبر عنه
على لسان اهل التصوف رضوان الله عليهم وعلى اتباعهم ومحبيهم اجمعين **وقال** بعض الاكابر من العلماء
الصالحين من اراد ان ينال قصده والاتصال بالحكمة الالهية فليكثر من ذكر اسمه تعالى العليم وقيل لآدم
الغيوب وقيل الحكيم بيا الندا من ذكرهم ولازم عليهم مدة فان الله تعالى يسخر له فيلسوفا حكيما من الواصلين
او يقيد له الخضر عليه السلام على قدر همته ويعلمه هذه المرتبة الرفيعة المقدار الصحيحة المنظر والمجرا التي
لغوص في بحر الزهرة التي فيها اربعماية واربعين عالما من العوالم الروحانية وينقيه ويثبته الى السبك والحمى
ولو سبكت القمرة ما لم يدخل عليها العلم والرصاص ولذلك يفعل في كل صبغ محلول محلول حتى ينقيه
ويحل وينعقد فعند ذلك يثبت الخلاص بلاشك ان شاء الله تعالى **وهذه** مرتة تصبغ احمر اذا اعلت مع
لاحجار الحمر والارواح الحمر والانفس الحمر فاحسن تدبيرها عملا عجيبا تصبغ كل واحدة بها ماتين
بلاشك وهو باب يستعان عليه بلا اله الا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير
وذلك ان تاخذ على بركة الله تعالى من راس الصابون الطيب القوي وان صنعت على هذه المرتبة فهو
احسن وابلغ فتاخذ منه رطلا او ماشئت واضف اليه نصفه من ملح القلي المبيض وملح الطعام والنطرون
والشب اليماني والزرنيخ الاصفر والزاج والطلقان اكل بعد سحق كل واحد منهم وحده وبياض البيض المصلوق
وربع والماء الاول من الشعر الاسود المغسول يجعل هذا كله في الماء المذكور ويتركه يوما وليلة في الشمس او
على نار لينة حتى ينحل ماؤه رجراجا ويخرج من وسخه ثم تقطر ثم تاخذ ذلك كله وترفعه عندك ثم
تاخذ بعد ذلك من الفضة وتذيبها وتلقي عليها مثل ثلثها من القصدير وتغمايثلاثة امثالها ريقا
ويكون القمر جزأ والقصدير جزء وتذيب الفضة وتلقي عليها ثلثها من القصدير فانهما اذا امتزجا فرغهما
على الراووق بعد ان يكون مسحا في شقفة وعليه شيء من الزيت وحركه بعود على الراووق ثم تاخذه وتصلده

وترد الاعلى الى الاسفل وتصعده مرارا حتى يتكلس ويتهيا ويصعد كله فاذا صار الشكل شيئا واحدا ترابيا هيئته بالزيبق الابيض فقد اجتمع روح وجسد ثم اضف اليهما من النفس المصعدة البيضاء النقية مثل نصف الجسد والروح مجموعا حتى يساوي الجسد والروح ثم اسحق الجميع حتى يمتزج ناعما بالسحق ثم تسقى هذه الاثفال المذكورة من الماء الحادي الزاج الابيض المستعمل فيها قبل هذه ٣ ايام تسقى به وتشوى بالشمس او بنار لينة فاترة وكرر عليها السحق والشوي كما تقدم على حتى لا تراها تقبل الماء اغمرها بعد ذلك حتى تم سحقها وهو المزاج الثاني الذي يجري على الصفيحة المجيدة فاذا تمت هذه الملغمة على هذه الصفة من التدبير روحه صحيحة فادخلها عندك في الخل في زجاجة مشدودة الراس بجلد رقيق وضع ذلك في زبل حار مستعمل لذلك خاصة وان جددت الزبل في كل اسبوع ثلاثة اسابيع او اربعة فهو احسن فانه ينحل ابيض صافيا في هذه المدة او اقل من ذلك او اكثر على قدر الحرارة في الزبل فان عدم الزبل فالقه في حمام المحكم المعروف بالقدر والماء فاذا انحلت هذه الملغمة وصحت فعندك تبيض ما شئت من صفائح النحاس فان شئت شخوصا مكتوبة او غير مكتوبة فاغمسها في هذه المرقة فانها تبيض كالفضة البيضاء الخالصة لا تتغير ابدا ولو سبكت الف مرة وان عقدت هذه المرقة وحللتها ثانيا واستعملتها مرة على الصفة المتقدمة تثبت وان عقد تها بعد حلها وكررت عليها الحل والعقد كانت اكسيرا تاما ابيض جوهر ما ئتين مثقالا لأمن النحاس الاحمر ويعقد الزيبق قمرا خالصا ويقلب القصدير فضة خالصة وتوقف المحيي والروباص فهذا نعل هذه المرقة الشريفة وهو اكسير البياض خاصة ليس فيها شك عند علماء الصناعة وان ادخل مكان الفضة ذهبا او نحاسا او رصاصا منقى وسلك هذا التدبير سواء من التسليك او التصعيد وجعل في الماء المصبوغ مكان الزرنيخ كبريتا احمر والمرقشيثا الصفراء ومكان بياض البيض صفاره والروح للجميع والزاوق واحد والنشادر والمغنسيا في الماء المصبوغ المنقى به الارض المجردة ويزاد مع الشعر دم ويترك الاملاح بحالها والشب في البول المذكور بحسبه ويبلغ بها من التشميع والحل والعقد على حسب ما تقدم يثبت الخلاص والحمر ويقلب الزيبق شمسا ابريزا خالصا فافهم معانيها تدرك مبانيها والله الموفق بمنه

وهذه ملغمة وجدت في رحل رجل شريف ذوي منصب في الدين والصلاح بخط مكتوب بقلم تهليل وان اباه منهما من اهل الفضل والصلاح وهي صحيحة لا نظير لها تاخذ من الزرنيخ الابيض والاعلج الاكحل والزاوق والملغوم بشيء من القلعي والراوند والزنجفر من كل واحد جزء ويسحقوا ناعما وتلت بزيت ويحفظ بخصال وسط نار غير قوية ويرمي منه يسيرا على الرصاص وهو ذائب حتى يحمر ويضاف بالثمن فهذه قريبة سهلة فاعرف قدرها واحفظها واعرف قدر ما اهديت لك ايها الطالب في كتابي هذا وتامل ما فيه تظفر بما تريد ان شاء الله تعالى **واما** الصنعة الالهية وصرفتها فاني انبهك وابث لك ما يمكنني فيه من اسرار الحكمة التي ذكرتها الفلاسفة الاقدمين واخبرك ايها الصفي عن امور كتمها الحكماء وارتقيت في بدايتها مرتقا صعبا خفض دون اعاليها اعين الناظرين وقرعت بابا مغلقا لا يفتح الا للعلماء الراسخين ثم ليس كل سر يكشف ويفشى ولا كل حقيقة تعرف وتجلى ولذلك قال بعض العلماء افشاء سر الربوبية كفر وقال سيد الاولين والاخرين صلى الله عليه وسلم ان من العلم كهيئة المخزون لا يعلمه الا العلماء بالله تعالى فاذا نطقوا به لم ينكره عليهم الا اهل الغرة بالله تعالى ومما اكره اهل الاعتبار وجب حفظ الاسرار عن الاشرار ولكني لم اناج به الا مشروح الصدر بالنور ومنزه عن الشرور وظلمات

الغرور فانا انص عليه في هذا الفن بالاشارة الى لوامع ولوائح من الفاظ المشكلات لرفع الشكوك وازالة الشبهات
برمز دقيق واما الى التحقيق فليس ايضاح العلم الى اهله كبشر ولله در من قال شعر فمن ضيع الجهال علما
ومن منع المستوجبين فقد ظلم فانا انص في هذه المقالة باشارة مختصرة ولوائح مفيدة فان تحقيق القول فيها
يستدعي تمهيد اصول وشرح فصول وكلام طويل يطول ليس يسعه هذا لان زماني ولا ينصرف اليها ذهني فمفاتيح
القلوب بيد الله تعالى يفتحها على يد من يشاء والله ولي التوفيق فصل في معرفة الحجر المكرم وماله من الخواص
والاسرار والرموز والاشارات اعلم وفقك الله تعالى ان الحجر الذي اكثر فيه الاولون القول تاثير موجود بالفعل
اي يظهر فيه الاثر قبل التدبير وقد اشار اليه الكثير منهم اعني هذه الصفة لاستتار رؤساهم وهو حجر مثلث وفيه
ثلاثة الوان وهذه الالوان هي للنفس النابتة والروح الواصلة والجسد الضابط وان هذا الحجر متميز
بتفصيلها منه بما ذكرنا لما ذكرنا هذه الالوان واخذنا بالوان مختلفة ونمان وقد زعم من قال ان هذه
الالوان هي التي سمتها القوم اجسادا وانما اراد الالوان وما شاكلها جملة بما شاهدوا وان الاوايل اجمعوا
على ان حجرهم وتدبيرهم تفصيل وتركيب وحل وعقد ونقص ورد وموت وحياة وكل كلمة ذلك اضدادها
ضد الاخرى تجمع العمل كله واذا تدبرت كلمة واحدة فانها تحتوي على نصف العمل كقولهم تفصيل وتركيب بل
تكليس وتطيير وتبييض وتصعيد فكل هذا الخبر نصف العلم وانما التفصيل تفريق لطيف وكثيف ونقص واجتماع
لتمييز كل واحد منهما على صاحبه حتى يبقى الكثيف يابسا لا لطافة فيه البتة واللطيف روحا لا كثافة فيه البتة
والتركيب هو جمع بين لطيف جمعا ملتزما والجمع الملتزم مشاكله اللطيف والكثيف حتى يكونا في شكل واحد
ويتكاملا في اللون الطبيعي حتى لا يزيد احدهما على الاخر شيئا وبالله التوفيق واعلم ان كل جسد من الاجساد
الحية كلسته النار وحلها فروحه غير مازج لجسده ولو كانت روحه مازجة لجسده لم يتكلس ولا فرق بينهما
رطوبة لانها هي التي تقابل بها النار لئلا يفسد شكله وليس في الاجساد ما يمتنع من النار هذا الامتناع
المقابل للنار غير الذهب والفضة واما غيرهما من الاجساد فان لطيفها مفارق لكثيفها عند النار فان
كلسة الاجساد على ما زعم القوم ورد اليهما من الرطوبة مثل ما خرج عنهما صارت تكليسين وانما احتيج الى
رد الرطوبة على التكليس لان الطبيعة جمعت في اول الامر على غير اعتدال وايتلاف تام لكان الجسد كبيرا تاما
يفعل ساعة وجوده فلما لم يوجد كذلك احتيج الى تفصيله وتركيبه لنوع رطوبة عنه ثم ليردها عليه ورد
الارماد باعتدال ولا يكون كذلك الا بالنار لان جسد الحرارة وهو الذي يجمع اجزاء الجسد بعضها الى بعض
ويفرق ايضا بين الاجساد المختلفة من هنا صارت المتشابهات في تفريق المختلفات ولذلك قالت وسادهم
من لم يعرف هذه النار وسرها لم يدر علم الطبخ ولا كيفية الوقود ولا يعرف من هذه الصناعة شيئا فان ضرعه
عليه اكثر من نفعها فهذا كشف فيه رؤساهم عن كثير من الصناعة **وينبغي** لمن اراد ان يطلب حجر القوم ان
يجعل النار احيانا عليه لانه من طبعها كما قلنا جمع المتشابهات وتفريق المختلفات فيطلب الطالب من جنس
جواهر النار شيئا يسيل به الاجساد وينقيها ويسبكها ويقهرها فان وجده فليعلم انه الحجر وان لم يجده
انحرف عنه الى غيره فان النار تحل الكاينات ويردها الى ما منه تركيب ضرورة اما بسرعة واما بابطاء فاعلم
ذلك لان كل مركب لا تستطيع النيرات تفسد جوهره ولا تبطل ذاتيته منه فهو حجر في الحقيقة كالاجساد التي
نكل مكلس رجع الى ما منه تركب **واعلم** ان كل شيء زالت رطوبته بقي جسده جامدا فرق بين كثيفه ولطيفه

بنصف تدبيرهم يسمونه النقص ويسمونه الموت لانهم شرطوا بالموت ولا يكون كالموت لانه صار في حد الاتربة الميتة لم ينتفع البتة وبذلك اشاروا الى الميت محي المنظرون يكون الناظر حيا وانما دعاهم الى ذلك انهم احتاجوا الى رد الرطوبة على هذا الكلس ولو بلغ بالكلس الى حد تراب الميت لم ينتفع به ولم يقبل الرطوبة ولا مازجته البتة لانه قد علم من عانى شيئا من المعاني ان رطوبة الكلس هو غير الزيبق والزيبق لا يتعلق بالاتربة وا صلاح وانما يتعلق بالاجساد الذي فيها اصلاح ذلك **فصل** في ذكر التصنف الثاني من العمل وهو الذي يسمونه التركيب ومقدار رد الرطوبة على هذا الكلس حتى يقبلها ويمتزج معها امتزاجا كليا وتصير تلك الرطوبة مع هذا الكلس شيئا واحدا لان الكلس شربت تلك الرطوبة بالتدبير ثم يتكلس فيظهر كلسا ترابيا الى شكلها فان رجع ذلك الكلس في النار الحامية لم تفارقه تلك الرطوبة لجودة المزاج بل يظهر عليه ويقطر النفس ثم تفصل في الاجساد الذائبة ولا تضر تلك الرطوبة لامساك النفس لها في النار لانها لو كانت وحدها برزت فاذا برزت تلك الرطوبة قابلت على تلك الانفس لئلا تتصل النار الى اجزاء تلك النفس فتنفر منه المتشاكل وانما تكون هذه الحرارة لجودة المزاج فاذا برز من هذا الكلس في حماء النار لم تفر منه وارادت ان تمتزج وتعشق بالجسد الذائب لانه يحل منهما ظاهر الرطوبة كلس النفس فكل متكلس ثم يرجع الى ما منه تركب **واعلم** ان كلس النفس يمتزج ويعشق بالجسد الذائب لانه يحل منهما ظاهر الرطوبة كلس النفس فكل متكلس ثم يرجع الى ما منه تركب واعلم ان كلس النفس فيمتزج حينئذ هذا الكلس الرطب بالجسد الذائب يصيران شيئا واحدا ويقع التاثير للغلبة فيتولد اللون اللطيف بالطبع من الكلس لا محالة والرطوبة لانه كالماء الذي يوصل الصبغ بين العفص وغيره الى النبات ثم يظهر ويذهب ويبقى الصبغ في الثوب **وفي** هذا تنبيه على التشاكل لان الصبغ كالجزء المتشاكل الجسم المصبوغ والرطوبة هي الموصلة وفي هذا تنبيه لما قالوا وافرغ همتك لما رمزناه على هذه الصناعة فتنبه له وانهك من رد الرطوبة على الكلس بمقدار درايته واشار القوم اليه ويؤخذ من هذا الكلس الذي اشاروا اليه وكثرت اسماؤه عندهم فقالوا كلسا ورمادا وتفلا وجسدا مقتولا لا روح فيه وارض عطشانة والدة ثكلا وترابا وعكرا وزبلا وهو محل لهذه الاشياء كلها بالطبع او بالنظر فاذا وجد هذا فليوضع على صلاية زجاج ويسقى من الزيبق المحلول ما يشرب منه مثل وزنه وهذه عندهم النار الاولى وهذا يخرج اسود كاشد ما يكون سوادا وهذا يسمونه مغنيسا وما شاكلها من الاسماء التي لا قوى لها على ذكرها واسم المغنيسيا عندهم لازم له الان ثم يوضع ايضا على صلاية ويسقى من الزيبق المحلول حتى يشرب مثله ثم يشوي وهذا يسمى النار الثانية وهذا يخرج اسود الا انه اقل سوادا من الاول ثم يؤخذ ويوضع على صلاية ويسقى من الزيبق المحلول حتى يشرب مثله ويهبس فيدخل به التشوية وهذا يخرج اغرابين به ويطسا ومعناه ابن النار اي صابر على النار وذلك انه يذوب على النار ويبرز الرطوبة عليه بقتال وكان من قبل هذا لا يذوب في اقل من هذا المقدار البتة وزعموا ان قول ذا النون المصري رحمه الله تعالى حيث قال حتى اذا اتمها ثلاثا لم يخش من افعالها انكاثا الا انه هو هذا الاحالة والذي لا خلاف فيه بينهم اذا دبر كذلك بالتسقية والتبيس والتشوية الى اربع مرات صار غا ايبا وجنمغرابين وبطنا يصير ابيض لا غير وهو الصواب فكانه لا اختلاف فيه يؤخذ بعد الثلاثة الى اربع مرات ويوضع على صلاية ويسقى بكبريت محلول حتى يشرب وزنه ويبس ويشوى بالنار حتى يجف ثم ينزل على الصلاية ويسحق ويعاد على التسقية بالكبريت ايضا والتبيس والتشوية

حتى يشرب ثلاثة امثاله كبريتا ويشوى وهو في كل تشوية يتلون لونا من الحمرة حتى يتم له ثلاث سقيات وثلاث
تشويات وثلاث تصعيدات متتابعات فيصير احمر ما ثنبار وهو عند ذلك يسمى فنبارا عسر ولم يصل الينا
اكثر من هذا والله الموفق **فصل** في ذكر رسالة كتبها فيلسوفي الى تلميذه حين ساله عن الحجر المكرم
فكتب له بسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان هذا الحجر هو جوهر واحد ولكنه ينقسم الى قسمين وشكلين مختلفين
احدهما روحاني والثاني جسماني فالجزء الاول المحلول فيه القمر وعطارد والزهرة والثاني المتقوى فيه
الشمس والمريخ وزحل ولذلك سمت العلما هذا الحجر بالعالم الصغير لان فيه ما في العالم الكبير من الافلاك
وما فيها من النجوم **وها انا** اصف لك التدبير وصفا يغني عن الروية وهو ان تعمد الى ما يخرج من مشاط حسان
الوجوه فاجعله في قرعة وانبيق وليكن واسعا واجعل على جوانبه نارا لينة حتى تصعد الماء ثم تشد النار قليلا احتى
يصعد الدهن وينقطع القطر ويبدو الدخان اليابس ويخرج فارفع كل واحد في انائه وكفه عن الغبار وابدل
الراس براس اعمى وليكن فيه ثقب في قاعه واخرى في جانبه واغلق ثقبة الجانب وافتح ثقبة الراس فطول ما يخرج
منها البخار تعاهدها تسكين حتى تعرف ثم تسد الثقبة والق عليه اللبد مبلولا وافتح ثقبة الجانب الاخر وادخل
فيها عودا صغيرا وانت تشد النار وكلما خرج منها السواد يعني البخار اسود وامسحه حتى ينقطع السواد عنه
وانزع القرعة وبردها يوما وليلة ثم تأخذ النشادر الذي صعد في الانبيق في اعلاه واخرج الارض التي بقية في
القرعة واجعل النشادر في انية وكفه عن الغبار ثم تأخذ مغنيسيا وهي الارض التي بقيت في القرعة فيصيرها
في كوز فخار صابر على النار وطين عليها بطين الحكمة وادخله في فرن الزجاج او في نافخ نفسه وضعه في النار
الشديدة ٧ ايام فانه يتكلس احمر مثل الزعفران فارفعه في انية مرجحة وكفه على الغبار ثم تاخذ الماء الابيض وتشويه
الروح وضعه في قرعة على ريحها وعليها انبيق بميزاب واجعله في قدر نحاس ملآن ماء وصعده صعده ٧ مرات
وكلما صعدته رددته الى القرعة وخذ ما في القرعة من الثفل فذلك المرقشيثا فاجعلها في اناء مشدود الراس
ونشفها على نار لينة ثم اطرح عليها جميع الماء الابيض في قرعة وصعده عليها ٧ مرات وكلما صعدتها اخرجتها
ونشفها في اناء ثم ردها الى القرعة واطرح عليها الماء ثم اسحقها على صلاية وبلها وكلسها في اناء مشدود
الراس حتى يكون كالكافور واجعلها مع الجسد الزعفراني ثم اجعل هذه الاجساد على صلاية طسا واطرح عليها
النشادر واسحقها جيدا واجعلها في قرعة عليها راس اعمى مسدود الراس وكب القرعة في قرعة اخرى او في جوف
قدر نحاس ملآن ماء وقد تحتها نارا لينة فاذا جفت الارض فاسقها من الزيبق العربي النقي ودم عليها بالسقي
فان لم يبد وسرها علانية فلا تزال تسقيها حتى ترجع الارض لها بصيص وبياض ساطع فالق منها على اي
جسد شئت يصير قمرا ثم تأخذ ما في الارض وتسقيها بالاحمر وتاخذ كذلك بالاصبع وبالتضعيف حتى ترجع
اصفر فهذا عندهم هو النحاس فانه يحل ما فيه وذلك فافتح القرعة وخذ الماء وارفعه في اناء زجاج وكفه عن الغبار ثم
تاخذ الجسد الزعفراني واعرف قدره من الروح المصفى اثنى عشر وزنا مثله وادخله في جوف قدر نحاس مملوء
بالماء وصعد الماء على الجسد ٧ مرات كل مرة تصعده فاذا اخرجت الارض وسحقتها على صلاية ثم ردها الى القرعة
واطرح الماء عليها وكذلك ماء الحياة ثم ارفع كل واحد في اناء سبع مرات بسبع تصعيدات ثم تأخذ الدهن
واضف اليها ماء الحياة وهو الماء المصطفى قدر ثلاثة امثاله وصيرها في قرعة وركب عليها راس اعمى وضعها
في قدر نحاس ملآنا بالماء وقد تحتها نارا لينة مثل نار الزجاج قدر نصف نهار ثم برد القرعة وافتحها فانك تجد الما

احمر مثل النار فارفعه في زجاجة وزده من الماء مثل وزن الارض تفعل به ذلك ثلاث مرات وقد تفيت جميع المصبغ من النفس فاجعله في كاس من زجاج مفتوح الفم واودعه في قرعة اخرى عليها انبيق بميزان واجعل القرعة في قدر نحاس ملآن ماء وقد تحتها بنار لينة حتى يصعد الصبغ عن الماء ويبقى الصبغ في اسفل الكاس كالنار اذا ازال لهيبها فحينئذ يقع التزويج فتاخذ من الارض جزءا ومن الصبغ جزءا ومن الحياة جزءا ومن النشادر جزءا واجعله في زجاجة وركب عليهم زجاجة اخرى كالغضفاض وشد الوصل بينهما واجعلهما في شمس حارة حتى تجف الارض وتشرب الماء كله فافتح الزجاجة وزد عليها مثل وزن الارض الذي جعلت منه ثم جففها في الشمس حتى تشرب ثم اسحقها بالماء وجففها حتى تجف ان كنت في زمن الصيف فعالجها بالشمس وان كنت في الشتا فعالجها بالنار اللينة التي مثل حرارة الشمس حتى تجف ثانية فقد بلغت من الاكسير غاية فاسحقه وارفعه في زجاجة وسد راسها من الغبار والق جزءا على اثنى وعشرين جزءا واحمد الله تعالى وكن من الشاكرين **فصل** منه اخرى زيادة بيان وتفصيل اعلم ان اسم الحجر عندهم هو مفرد على حسب خلافهم فمنهم من قال انه الشعر وهم الاكثرون من الحكماء والاشارة اليه بقول الفيلسوفي في رسالة لتلميذه فاعمد الى ما يخرج من مشاعب حسان الوجوه وهو شعر الصبيان وقال اخرون البيضة وقال اخرون الرصاص وقال اخرون الراوق وقال اخرون الدم الى غير ذلك من الاقوال وعلى كل حال ينطق كل واحد منهما اسم مفرد وكلهم يوصلون الى البغية اذا دبروا فافهم ثم اقول في حال التدبير لم يكن مختلف فيه قولان ولا اكثر الا ان تدبيرهم واحد يوصل البغية الشاملة منهم من بسط القول ومنهم من عمى ومنهم من رمزه ومنهم من خلط في كلامه ونحن نبين اشارة القوم ونضم كل قول الى صاحبه حتى يقع الفهم الى كل ذي لب سليم وقلب منيب قالوا ان حجرهم واحد فرد يعني ليس بمركب كما ان الله تعالى فرد واحد ويدخله التكسير من الفهم ولما اراد وا تطهيره فسموه اجزاء وها انا اذكرها لك ولكثرة الاجزاء ثم استكمل جزءا منها باشيا كثيرة واتسعت الاجزاء حينئذ يطرده جزءا منه اولا ماء ابيض رقيق على وجه عبرة كانها دهنة فسموه ماء المطر وماء الكلب لان الحكماء سموا ما سال من حجرهم بحرا ونهرا وعينا وماء السحاب ومطرا ولبنا ودهنا وخلا وبولا ولكل سيال في العالم وكل مركب ثم سدوا النار فقطر ماء ابيض صقيل براق له تلالا يخطف الابصار اذا وضع في الماء يخيل لك انه يشق الزجاج لقوة نوره وان حرك يلمع كلمعان ماء البحر في الظلام فسموا هذا وخصوه بالزيبق الغربي وهو زوج الانثى وهو بارد رطب ثم سدوا النار فقطر دهنا غليظا الى السواد وهو الزيبق الشرقي حار يابس والصبغ في الطبيعة النارية ولا يحل الا الزيبق العربي فاذا انحلت صارت روحانية فاعلة صافية صباغة لغيرها وهي الارض التي لها سريان شرب للتبييض وشرب للتحمير والارض والمواد النار وضده الثلاثة يحل في ماء الزيبق وبخاره حتى يصير بخارا فرفوريا شعاعه يخطف الابصار ويبدو بدوران القمر اذا احتمت منه رطوبة الزيبق بالنار اللطيفة وهي الحكمة التي تراد منه ان يصير ماء واحدا لا يقدر يفصل بعضه من بعض كما قالت مارية اذا رايت في كتاب تشميع او تهبية او تصعيد او هدم او ضرب وتحليل وتصعيد وتقطير فانما هو شيء واحد وقد يقع في الماء الحالد المقيم فالصابغ الزيبق الشرقي وهو النفس فالنفس تصبغ الروح والروح يصبغ الجسد وهو بعيد الصبغ حتى يرى ذهبا لا يتغير لان الارواح الصاعدة اذا رجعت الى اجسادها الارضية بعد مفارقتها لها ويصير يتسابا واحدا ويميل كل واحد منهما الى شكله بالاتفاق والاشتياق فاذا اجتمعوا فرجعوا بعضهم الى بعض وسموا

النفل بكل رض وبكل جسد من ذهب او فضة او نحاس او رصاص ورماد وغيرهم من الاسماء فلا تشتبهن عليك هذه الاسما لانها لهذه المعاني وربما سموا الزيبق بالماء الاول وهو تدبير الارض خاصة توخذ ارضهم فيحرق بالنار وهو الصبغ المذكور فاذا خافوا ان يكون تاكلها النار كلها سقوا بالماء المذكور مرة بعد اخرى حتى تبيض وتصلب فحينئذ يقولون اخلط الزيبق بالرماد وفي كبريت القوم ثلاثة قوي قوة مولدة وقوة مغذية وقوة هاضمة والنيران سبعة نار تكليس الجسد ونار عقد الماء وهو الزيبق ونار عنصرية التي توقد في البيوت ونار الطبيعية وهي الكبريت ونار العقد في اخر الامور وقال ذو النون المصري رحمه الله تعالى النيران لها رتب سبع تحتاج وتلهب وثلاثة فائزة لتمام العشرة كما رتب وقيل ايضا هي القوة الطبيعية التي في الكبريت فان لها في ذلك ثلاث قوى مولدة وقوة مغذية وقوة هاضمة فالقوة المولدة انما هي تولد النطفة في البطن الى ان تولد فقط وكذلك المولود الاحمر يخرج في اول الامر كالطفل لا يقوى على صلابة النار كما لا يقوى الطفل على الغليظ من الاغذية انما يغتذي لبنا اولا ثم ما هو اشد منه ثم يتدرج حتى ياكل كل غذا وكذلك النيران يلطف اولا ثم يشد قليلا حتى يصير لها طبعا والقوة المربية تدبره وتزيده في جسمه الى ان يبلغ اشده ومنتهاه بعد ذلك وياخذ في الانحطاط والنقص وكذلك هذا المولود الذي في المركب الذي في النفس اذا نحل من ابويه فانه ينحل منه في الاول عرق يسير ثم يعرق قليلا ثم وربما سموه لبن الكلبة في اول خروجه ولبن الكلبة في اول خروجه قليل ومع ذلك يبلغ اجرا كثيرة وكذلك هذا اللبن الذي في المركب في اول العمل ولكنه يعمل في هذه الاجساد وانك اذا رددته عليها عمل عملا عظيما ويزيد في هدمها وتحليلها قليلا حتى يكثر ويبلغ منتهاه في الغاية من صعوده ثم ينقص قليلا في تصعيد الارضية ويرجع الى عنصره الكاين منه في الجسد انما مثله مثل الارض التي لا يقوم فيها نبات وكذلك الارواح لا تقوم الا بالاجساد لان الارواح تطلب مراكزها وهي النار والارض مركز هلك الاسفل والاعلى متصل بالاسفل والغذا لا ينهضم الا بالحرارة والرطوبة لان الهدم ضرب من التعفين والتعفين حرف غليظ الجسد ثم تصيره روحا غواصا بعد ان كان جسدا غليظا خشنا والتعفين هو المستعمل في عملهم وعليه معولهم وبالتعفين يتميز صفو الغذاء من كدورة في المعدن فياخذ الكبد صفوا لغذا ويخرج الى الامعاء سفلا وكذلك الحكما اذا اخذوا الصفوا الذي يصفوا من الحجر سموه نفسا وماء الكبريت النقي باسماء كثيرة ويسمون الثفل الباقي الزبل ولذلك اكثروا في كتبهم التعفين وقالوا يعفن الحجر بالزبل الرطب وانما هو هذا وليس لهم زبل غير الثفل الذي يعفنون ولذلك قال خالد رحمه الله تعالى تجمع الطبايع في واحد هو الاصل لا غير بطلب كريم ومنشاؤه في الزبل بعدا فلا برهب وذلك ان معنى قولهم سبع نيران ان حجرهم مثلث لكيان وهو النفس والروح والجسد مربع الكيفية وهي الطبايع الاربعة النار والهوى والتراب والماء ولذلك سبعة على تركيب الانسان ويكون الجسم يكون اولا اسود مثل القار وهذا قبل ان تعفن الطبايع في اول الامر فان الجسم يبقى بعد خروج الروح اسود وهو الزبل المذكور ويسمى رمادا وغير ذلك كما تقدم وهو وان كان اسود ظاهرا فانه جوهر صافي قال الحكيم لا يهولنكم من هذه الطبايع وغلظها وكثرة اوساخها وسوادها فان ذلك الوسخ والسواد ترده النار الى صفا وصلاح ونقا ويعود ذلك كله نوعا واحدا وليس تنقى عند الحكما من سوادها ولا يتبيض الا بالماء والنار تعقده وهو الشرقي فاذا اجتمع بعضهم ببعض تولد منها هوا حار رطب وصارت قوية

قوتها تفعل في الارض الباقية بعد خروجها والنار العنصرية هي التي تخدمه والنار الطبيعية هي التي تخدمه
وهي النفس وقيل النار التي تشبه النفس والاخرى هي الروح التي تاخذ الصبغ من النفسين **واما** مزاج الارواح
بالادهان والدهن هو الزيبق لا غير والادهان هي الكباريت المضادة للزيبق ولا يقوم الزيبق الا بها ولا يقوم هي
الا بعد التعليق بالاجساد ولا يقدم على ذلك الا بمزاوجة ولا تكون مزاوجة الا بعد التحليل ولا يكون التحليل الا
بالمياه الحادة التي تجعله في حال الكون لا في حال الفساد **واعلم** انهما صفتان احدهما يقال له الصبغة الحمرا
والاخرى الصبغة البيضا الاولى للذهب والثانية للفضة وخلطت مغناسيهم من ثلاثة اجساد روح
وجسماني انثى تحلل بعلان فالزيبق الغربي هو الانثى وطبعها بارد رطب وهي تحلل نار الزيبق الشرقي
الحارة وهو يضعفها لانه قد تقدم اذا ادخل الزيبق الشرقي والغربي صبغه ومعنى المغنيسا كما تقدم اسم
المركب فاذا اجتمع الجسد والروح والنفس وهو الزيبق الذي يعرف ويعنوا به الخلط وقيل هي الرصاص وان
النفس شكله ما فيها وهي المراة الرخصة وقيل ان في مراة الرخصة ثلاثة اشيا السواد والبياض والحمرة
وقيل ايضا اربعة اشيا الرطوبة وسرعة الاذابة واليبس لانها كبريت وهي تحترق وفيها الرطوبة لانها تطفى
الحرارة والذكر وهكذا سرها وتقول اعزال الرطوبة التي في الارض وهي التي تركب فيها بقية الدم الخارج
عنها وهي الكباريت المحرقة التي غرض الحكما ازالتها فاذا انعزلت عنها وذهبت فقد بقيت فافهموا هذا
الكلام على كثير من الاغمار الذين لم يبلغوا الامر بالشهوات ومبادى الراى من غير نظر صحيح فاوقعهم ذلك
في تدبير الزيابق والكباريت والاجساد فافنوا اعمارهم واموالهم ولم يقفوا على منفعة وانما ارادت الحكما
ما شرحت لك ان المعادن كلها على اختلاف اجناسها اذا دبرت بالنار عادت مهورا لابدان الحيوان قال الله
لا شتغالها وجرها المبارك اذا دبرت اجزاوه بالنار كان شفا الادوا مختلفة كل جز منها بما يخصه ثم اذا
اجتمعت الاجزا المباركة وتم الاكسير منها كان ترياقا شافيا من كل الاعضال ويتصرف في معان
كثيرة من الطب حتى قال جابر ابن حيان في بعض كتبه اني سقيت منها امراة اصابها الذبول وهي حمى
الدق حتى نفذ اليبس والحرارة رطوبة عليها واعيت الاطباء واسلموها للموت وكان الذي سقاها وزن
حبة ونحوها فال[illegible] عليها رطوبة قلبها ورد حرارتها وردها الى الاعتدال فاقبلت عليها شهوتها للغذا
وقبلت الاعضاء رطوبة الغذا الواصل اليها فلم يمر بها الا زمان يسير حتى عوفيت وسمنت سمنا لم تكن عليه
قط زمان صحتها وكانت تفصد في كل عام لغلبة الدم عليها فما فصدت بعد ذلك ابدا لان زيبق المعدن
اذا دبر بالنار تدبير الاكسير كان وزن القيراط منه يفتح الجمال النباتي **واما** قولهم اسقوا المركب الخمر
حتى يسكر فانما يعنون به ادخال الصبغ على الارض البيضا وربما ادخلوا عليها النار والكبريت وما الكبريت
وما الذهب وماء العود والديك والقروح والذهب والشمس وهو يعنون ادخال الصبغ على الارض فاذا اجتمع
هذا الما بالارض والصبغ فقد اجتمعت فيها الكباريت والزيابق وهو الوجه الثاني من معادنهم وقد
يسمون هذه الاجزا فيه بالكبريت الاحمر ويعنون به الاكسير ويسمونه اسما كثيرة وربما حلفوا عليه اسما
كثيرة من اسما اجزائه تسميها بمعادن غير تلك المعاني فيحيرون الطالب بذلك وتدهش ولكن لا
تدهش انت والذي يدهش فيه الطالب امران امر المدة وهي مدة التدبير وامر الالقا للاكسير على
الجسد **فاما** المدة فاكثروا الاختلاف فيها وليست مما تعلم وهي ثلاثة اشهر يبقى منها ايام البطالة التي لا بد منها

ويبقى ما في عملك هو التوفير والتقصير قد علمناه والله في اقل من تلك المدة كما قال جابر الطاليا لجزء ابراذ
فهم المقصود اختصر العمل من غير فساد وانما قلت لك ذلك لتعلم انه يختصر ويقرب وصورته كما اذا
اخذت لحما وقطعته قطعا كبارا وطبخته بنار لينة فانه لا يستوي في مدة قليلة وان اخذت من ذلك اللحم
نفسه ودققته دقا شافيا وارسلت عليه الماء الحار وطبخته بعد ذلك بنار شديدة فلا شك انه ينضج في مدة
اقل من تلك المدة **ولذلك** يقول ابو عثمان ما عزبت عن حله بالماء حله بالسحق وهذا ايضا يدلك على
قصر المدة على ان ليس الامر في المعادن لانها اختلفت صلبة لزجة عسيرة الانفعال لا الخاصة التي جعلها الله
تعالى فردة في واحد فرد يؤتيه الله من يشاء من عباده واما الالقاب فقد اختلفوا فيه ورمزوه كما هو عادتهم في كل
جزء وانا اقول لك عبارة تقربها وهو ان مطبوخك اذا صبرت عليه ولو طالت مدته كمل فيه السر وتصح طبيعته
كالمولود الذي استكمل ابوه القائم فيه في رحم امه ووثق من امه اعتدال طبع واستكملت مدة حمله حتى
كملت اعضاؤه وقواه وكملت الرضاعة وكملت قواه وكمل خلقه كان فعله على اتم ما هو ويسمى انسانا
وان نقصت خلة من هذه الخلال التي ذكرت تنتقص قوته ويسوء مزاجه ويضعف عمله ويسمى ذلك انسانا
وكذلك الاكسير اذا وفى حقه من جميع تدبيره جاء اكمل ما يكون فيكون جزء منه على الف الف من الفضة الخالصة
يقلبها ذهبا ابريزا خالصا واذا زوج دخل النقص بسبب نقصان ما ينقص منه وتزويجه وهو اصعب
من كثير من تدبيره ولذلك وقع الخطأ والغلط مرارا كثيرة في الاختصار والتزويج ولا يقع في التدبير
الطويل وبذلك جلت الحكماء وهو طريقهم مع ما فيه من كثرة الطرح وجزؤه في الطرح اذا كان ممزوجا
يختلف حدا وهو غير محدود ولا يخفى اذا رأيت ذلك والله الموفق بمنه وكرمه **واجتهد** في جمع الاجزاء
الاربعة المباركة فان جمعها صعب ليس في الصنعة اصعب منه ولا يكون ذلك الا بمجموع خلتين احدهما الاوزان
اوزان الحكماء وتقدم مراحلها والله ما يحلها الا حكيم ماهر مثلهم او من شاهدها بعينه مرارا والثانية كيف
تدخل الادران لانه لا ينبغي ان يتقدم جزء ولا يتأخر عنه الا اذا كان وقت ادخال الزيبق الذي هو ماء وهم ولا
يستقيم ادخال النار الذي هو كبريتهم وهو الصبغ واذا كان وقت ادخال الكبريت وهم ايضا قد غلطوا
في هذا الموضع بذلك انهم يحتاجون من الماء ما يحتاجون من النار في هذا الموضع خاصة فيجعلون ما
يحل الصبغ من الماء كله صبغا ويستأنفون ماء آخر مثل ذلك في الوزن الابيض لا وزن ثم يعاودونها
على الرغم ثم بيضا بتدبير رقيق بما نشرحه **واعلم** ان التدبير الملوكي لا يصلح الا للملوك لسهولته وقوته
وسرعة عمله وجودة صبغته بلا تحمل سهولته على ان تغشيه او تدبير الاهلاك او ولذلك ابا رفضا لما سواه
وربما نشأ الفقير من حال الغنى لشدة بحيث لا ينفعك الندم ولا من له وجه لهذا الامر العظيم التسهل الماخذ القريب
المطلب الا صانه جدا فلذلك لا يبقى من مال الميراث الا مع العقلاء الفضلاء المجربين واذا كان الامر كذلك
في خلته بما لا يفوق ولا يبيد ابدا **وها** انا اصف لك مسألة من قال ان الحجر هو بيضة وذكرها من
هو متقن العمل وزعم بعضها واما انا لم اخذ في تجربتها مع ان قائلها صادق اللهجة وظاهر علمها وعملها يدل
على صحتها وهو ان تأخذ قشور البيض وتغسلها بالماء السخن وتنقي فيه حتى ينقى من الوسخ وتنزع منه القشرة
الداخلة في قلبها حتى لا يبقى فيها شيء منها ثم جففها وادرسها حتى يصير دقيقا ثم ضعها في قدرة جليدة و
تجعل على فمه غطاء توصله بطين الحكمة وصلا محكما وتضعها في فرن الزجاج سبعة ايام حتى تتكلس تنفهم

فی قوام الودك فهذا هو كلس البیض وصفته علی ان تاخذ مایة بیضة او اقل او اكثر وتاخذ صفیحة حیتم
نزججة او مجعبة من حجر وتاخذ ذلك البیض وتغسله غسلا جیدا وتجففها وتوضع فی تلك المحقبة موقوفة
علی اطرافها واحدة الی جنب الاخری حتی یعمل فرشة منها ثم اخری كذلك علیها حتی یتم البیض واطرافها كلها
معكوسة الی اسفل ویكون الوعاء المذكور مثقوبا الی سفل ثقبا صغیرا لیقطر منه عرق ذلك بعد ان تحفر فی الارض
حفرة وتضع فیها قابلة تلتقف ما ینزل من ماء البیض وعرقه ثم ضع علیها اناء البیض المذكور وتضع علی الاناء مقلی
فخار وتجعل علی المقلی شیئا من التراب یرد النار علیها ویوضع علی التراب بعض زبل الغنم او البقر وتشعل فیه
النار یوما كاملا فانك تسمع للبیض تفرقعا ودویا ویعرق ما فی القابلة وقد نزل بها الماء فاقطع النار عن
البیض وتتركه حتی یبرد الماء وتحفظ من ان یخرج بخاره فان البخار هو الروح فسده جیدا فاذا علمت انه برد بطول
المدة ساعة او اكثر تاخذ ذلك الماء وتضعه فی زجاجة وتقطیه وتصونه من الریح والشمس والغبار وغیر ذلك
مما یجففه ثم تاخذ من الكلس الاول اوقیة او اكثر علی قدر ما ترید ویكون ذلك الكلس من الربع وتضعه فی
زجاجة وتصب علیه من الماء المقطر ثلاثة ارباع مثله اعنی الكلس وتتركها سبعة ایام حتی تختم فاذا تم ذلك
تاخذ خرقة كتان جدیدة رقیقة وتصب فیها ما فی الزجاجة من الماء برفق لئلا ینزل معه الكلس وانما
مرادنا ما یصفوا من الماء الخالص ثم یعصر الخرقة كذلك برفق ولا یخرج معه شیء من طین البغل ثم تاخذ اوقیة
من الكلس الاول وتجعل علیه اوقیة من ذلك الماء وان احتمل اكثر فزده منه ویكون ذلك فی زجاجة قد
عملها عند الزجاج عرضها شبر غیر ثلث وطولها شبرا وثلث وارتفاع عنقها شبر غیر ثلث ویكون لهذه الزجاجة
غطاء من زجاج ینكح فی فم الزجاجة علی صفة غطاء المحقبة ثم تاخذ طین الحكمة وهو شعر مقرض بمقراض و
فحم مسحوق وزبل الحدید اعنی خبثه مثل الكحل وتضیف كل ذلك الی الطین والشعر وتضرب بمزربة
او فهر حتی یختلط بعضه ببعض ویعود طینا لازبا بعد ان ترشه بالماء قدر ما تحتاج الیه ثم اصنع منه صفیحة
مرمل ودوره مع فم الغطاء وراحكما والصفة لصقا بالغا ثم ضعه فی فم الزجاجة اعنی الغطا واطبق علیه
بالطین المذكور وزد علیه من خارج طینا ایضا ثم تحكم الصفة لئلا یخرج منه البخار فیبطل عملك ولا تزال تلاحظ
ذلك اللصق ومهما رایت بخارا یخرج اطمسه بالطین حتی ینعقد وینضبط بخاره وتری البخار یصعد الی رأس
الزجاجة ویدور ویرجع الی رضه ولا تزال تلصق بلعابك فانه مجاریبل الاصابع والید والسر انما هو فی البخار
فاحفظه من ان یرجع منه شیء ثم تاخذ هذه الزجاجة فتدعها فی قدر او وعاء معلقة منه فیها ای فی القدرة
والقدرة علی الاناء علی الحدید او حجر مثل الكانون ویكون فی القدر ماء وتنزل الزجاجة المعلقة فی ذلك الماء
كما تقدم بیفرق فیها فی الماء شبر ویترك الثلث من الطول مع العنق ظاهرا خارجا عن الماء ویجعل تحت القدر
نار الحضان من الزبل ایضا وقد شعلتها بالنار واحفظ قوة النار لئلا تفسده وتیبسه ولا تزال ترقب خارج
الزجاجة وتری البخار یدور فی الزجاجة فاذا رایت ما فی الزجاجة یبس واسود فاقشر البیاض وانزع النار من
تحتها واتركها حتی یبرد الماء الذی فی القدر فافتح الزجاجة وصب علیها من الماء المذكور قدر ثلث الكلس و
عاوده بالعمل حتی تراه یرجع مثل قوس المطر یتلون والا اعد علیه مرة اخری واثنین او ثلاثة او اكثر حتی
یتلون بالوان مختلفة ولا تزال كذلك فی كل مرة تزید علیه من ذلك الماء قدر الثلث فاذا تم عملك خذ وزن
درهم والقه علی ما شئت من الفضة ان اردت فضة او علی ذهب ان اردت ذهبا فانه یكلس خذ من ذلك الكلس

ماشئت والق منه على اى معدن شئت بياضا او حمرة والمعادن مثل الرصاص والنحاس والحديد والقصدير
يحصل ما تريد صفة عمل اخر غير الاول دون المجربة يقال لها الخوانى التى كانت الحكما يعملونه للملوك ولا يصلح
الا لهم لسهولته وقربه وسرعة عمله وجودة صنعته ناعلمه واكتمه عن غير اهله تظفر بالمراد وهو ميزان الشمس كما
ترى وصفة العمل به ان تاخذ من المريخ السالم من سواده
او من الزهرة المقطوعة الظل ٢ ثم يسبكا وتاخذ من
القمر الموزن ٣ ومن الشمس ٤ ويسبكا ايضا ثم
تلقى المسبوك الثانى على الاول حار على حار يصيرا
جسدا واحدا ثم تاخذ من الجدول الثانى من الشمس ١ ومن القمر ٢ ونسبكهما ومن الزهرة ٣ ومن المريخ ٤ ويسبكا

مريخ	١	نار
زهرة	٢	هوا
قمر	٣	ماء
شمس	٤	تراب

نار	١	شمس
هوا	٢	قمر
ماء	٣	زهرة
تراب	٤	مريخ

ثم تلقى المسبوك الاول على الثانى كما فعلت اولا حارا على حار يصير جسدا واحدا ثم اجمع السبيكة التى من
الجدول الاول على التى من الثانى حارا على حار يصيروا سبيكة واحدة ابردها بمبرد رفيع والغمها بمثلها عبد منقى
وطيره عنها تفعل ذلك ثلاث مرات ثم بعد ذلك اسبكها ثانيا محكما ثانى ٨ اقيراطا صفة
استنزال المريخ لهذه الطريقة تاخذ اوقية برادة رطبة الغمها بمثلها عبد طرى مع ولحد زنجار وما يمون
بالسحق الشديد فانه يلتغم اسحقه مع نصف وقية عقاب ودرهمين تنكار واسحقه بالزاج واسبكه ثانيا بزاج
وعقاب ونطرون لحافا وفراشا وغطا تفعل به ذلك ٣ مرات صفة تكليس الزجاج يحمى ويطفى فى خل
٣ مرات يتكلس صفة غسل المريخ تسحقه بمثله ملح اندرانى وتلته ببياض البيض وتضعه فى المقعرة
وتسوق عليه حتى يحمى تقلبه على الصلاية ويغسل بالماء والملح بالفهر تفعل به الى ان ينظف وينقى من اوساخه
صفة تزين القمر تاخذ حب القطن وشب يمنى وشعر ادمى يسحقوا جيدا ويلتوا بقطران ويعملوا حبوبا
وترجم به القمر وهو دائر الى ان يعجبك لونه ووزنه صفة قطع ظل الزهرة يوخذ نطرون وشب وملح و
حنتيت اجزاء يسحقوا افرادى ومجموعين ثم تاخذ باذنجان مدرك وتهريه وينقع فى خل خمر ٣ مرات ويصفى
ويوضع ماذكرناه نصف يوم وتقسم ٨ اقسام وتاخذ من الزهرة المرققة وتحمى وتطفى فى الماء العذب مرة
ويوخذ منها الاوزان المتقدمة قريبا فاكتم امرك وكن من الشاكرين صفة ميزان الشمس شعرا ان كنت
تطلب خالص الميزان ؛ بالدال خذ والكاف هم اوزانى ؛ من عسجد حاوزين ظهوم ؛ والشمس والبدر
دال ثانى ؛ ومافيهم غير الحديد مزعفرا ؛ فاسبك وعلق خالص النيرانى ؛ ياتيك شمسا خالصا لا ريبة ؛
فاشكر لرب واحد منان ؛ وشرح ذلك مريخ احمر مستنزل ٨ ومن الزهرة المربضة ٥ ومن القمر ٤
ومن الشمس ٨ يقوم شمسا خالصا صفة تحمير المريخ تاخذ اوقية برادة مريخ طرية وتسحق معها
درهم زنجفر ومثله زاج قبرصى اخضر ومثله علم احمر ولت بصفرة بيض تدمس ليلة تفعل به ذلك الى
تحمر البرادة فاسترها بالزيت والنطرون المسوى والتنكار من بوط الى بوط اخر ينزل فرخة حمرا
صفة تبييض الزهرة توخذ اوقية وترجم وهى دايرة بباورد وقزاز ابيض مسحوقين مع بعضهم ويكونوا
اوقية ونصف وانت ترش على الزهرة وهى دايرة قليل وانت تسوطها تنزل الاوقية اربع دراهم والله
الموفق فصل فى ذكر العقاقير وهى ثلاثة انواع ترابية ونباتية وحيوانية فالترابية ستة انواع ارواح
واجساد واحجار وزاجات واملاح وبوارق فالارواح اربعة الزيبق والنشادر والكبريت والزرنيخ

والاجساد سبعة الذهب الفضة والنحاس والحديد والرصاص والقصدير والخاصين من الاحجار ستة عشر المرقشيثا والمغنيسا والروض واللازورد والرهنج والفيروزج والشاذنج والشك والكحل والطلق والجبس والزاج والزاجات والقلقند والقلقطار والسوري والبوارق ستة بورق الحبري وبورق الصاغة والتنكار والبورق الاحمر وهو النطرون وبورق الراوندي وبورق العرب الاملاح احد عشر الملح الطيب الملح المر وملح الطبرزد والاندراني والنفطي والهندي والعيني وملح الرماد فيهم طبيعات مصنوعات معرفة الوانها واجودها ارواح الزيبق الذي يكون رقيقا ابيض اذا عصر بخرقة لم يبق فيها شئ مثل الكحل النشادر نوعان احدهما معدني قطاع طبرزد مالح حريف يحمل من سمرقند ومنه اصفر لا يدخل ذلك الجنس في الصنعة وهو نشادر العذرة اذا دبرته بدا وذوبته ذوب الهباب الزرنيخ ستة انواع احمر معدوم واصفر مصمت مثل السندروس حجري صلب واخر صافي عجيب منسع الصفرة وابيض عاجي وابيض مخلوط بالتراب لا يصلح واسود مختلط بالحصى وهو باب التصاريف والاجساد السبعة ذاتية معروفة لا يحتاج الى وصفها ونعتها الا الخاصين فانه يشبه المراة الانزاليق وهو معدوم المرقشيثا انواع اربعة ابيض فضي واحمر نحاسي واسود حديدي واصفر ذهبي المغنيسا الوان منها ابيض سودا ومنها عيون لها بصيص ومنها قطع صلبة حديدية وهو ذكر ومنها احمر دهش انثى فيها عيون تبرق وهو اجودها الروض نوعان اصطخري وعراقي واجوده الاصطخري وهو ما الحديد التوتيا الوان كثيرة منها اخضر قطاع واصفر خزري ومحمودي واخضر كرماني واخضر قشوري يسمى المقصب وابيض قشره زرقاء هندي الرهنج وهو حجر اخضر فيه عروق يخط فيه الفصوص والحرز ومنه حديد وعتيق ومصري وكرماني وخراساني والكرماني العتيق اجود واللازورد نوع واحد وهو حجر يجد فيه حمرة وعيون براقة والفيروزج نوع واحد وهو حجر يجد فيه حمرة وعيون براقة اخضر ذهبية السادنج نوعان احدهما احمر عدسي والاخضر حلوقي والعدسي اجودهما فالرهنج واللازورد والفيروزج والسادنج احجار ذهبية وكلها تحمر الذهب وتلونه لانها من جواهر النحاس الشك نوعان ابيض واصفر يوتى بهما من معادن الفضة ابيض الكحل نوعان احدهما مصمت زجاجي الكرارجي والاخر عجيب صفهاني وليس هو حجري لكنه جوهر الاسرب الطلق انواع كثيرة منها يماني ومنها بحري ومنها جبلي وهو يتصفح اذا اندق وله بصيص واجوده اليماني ثم البحري الابيض المختلط بالمعدن الاحمر الذي هو التبر بارض مصر وهو الذي منعه الدوارة حرسه الله تعالى بها الامن اطلعه الله تعالى على تدبيره الذي يحله حتى يفرق الحل بينهما ويخرج التبر الاحمر عن الطلق الابيض لانه فيه بمنزلة الجوهر في الصدف والسمن في اللبن الا ترى الى اللبن اذا اخذته من برامه ونفحته كان جبنا واذا دبرته كان منه سمن وجبن فالجبن ينفتت والسمن يجمد في البرد ويسيح في الحر كالمعدن والجوهرين وب بالنار الفوية والصدف يتفتت فافهم ذلك الجبس نوع واحد وهو حجر صلب جبلي الزجاج انواع تتخذ من الرمل والقلي واجوده الشامي الابيض الذي يحاكي البلور في صفا الزجاجات منها اصفر صلب ومنها اصفر فيه عيون ذهبية تستعمله الاساكفة والصباغون ومنه اصفر قطع يشبه قطع النيلة المجيء في الصفر لا في اللون وهو اجودها الشب انواع منها ابيض يماني مخطوط والطبرزدي ومنها الشامي الابيض المختلط بالطين والحجارة التي تشوبه خضرة ومنها المصري الدسم الاصفر وهو اللين والكرمة اللينة وهو ادسم سم

الابيض لثابت القلقندس زاج ابيض و القلقندس زاج اخضر القلقطار زاج اصفر السوري زاج احمر
وهذه الاربعة عزيزة الوجود واعزها السوري وهو يدخل في باب الحمرة ويحمل من معادن قبرس واصلها
زلجات وشبوب ويغسلها السيل ويبرزها الحفر فتقع عليها الشمس فتعقد ما وقد تتخذ الحكماء اذا اعوزهم ذلك
ويقوم مقامها ويكون اجل منها اصلا في اتخاذه القلقندس قال واجل منه تأخذ الشب الابيض الصافي فتحله
وتصفيه ثم تقطر الزاج والزنجار وتمزجه بالشب المصفى وتعقده في جامات فيصير قلقندس فاتخاذه
هكذا قال واجل منه ان تأخذ الزاج وتحله وتصفيه وتطرح فيه برادة النحاس حتى يخضر وتصفيه في الجامة
وتضعه في قدر نحاس وتطبخه بعد ان تجعل في العشرة نصف درهم نشادر وتتركه حتى ينعقد واجل
منه ان تطبخ الزاج الاصفر بالماء وتصفيه وتجعل فيه مثل الزاج زنجار وتتركه اياما حتى يحل فيه ويخضر ثم
تصفيه ثم تعقده واجل منه ان تأخذ زاجا وتحله وتصفيه وتضع فيه مثله زعفران جيد وتطبخه جيدا
فيخرج احمر ويقوم مقام هذا السوري بعض الاوقات فاعرفه اتخاذ القلقطار تأخذ الزاج تحله بالماء و
تصفيه وتجعل فيه مثل سبعه ماء الصفرة المقطور وتعقده اتخاذ السوري وهو ان تأخذ الزنجار
ماء الزاج المصفى وتشويه حتى يحمر فهذه الزاجات التي اتخذ وما الابواب الحمرة وهي اجل من المعدنية
فاعلمها واستعملها وقت حاجتك تعط مرادك ان شاء الله تعالى والبوارق منها بورق صبري و
بورق الصاغة وهو ابيض يشبه السبخة التي تكون في اصل الحيطان ومنها بورق الراوندي لونه بيت لالا
بحمرة وهو اجود البوارق كلها التنكار وهو بورق يتخذ داود سم وصفة عمل التنكار تأخذ من ملح
القلي الابيض جزء ومن البوارق الابيض المصفى ثلاثة اجزاء وصب عليها من لبن الجاموس ما يغمرها و
اطبخها حتى ينعقد وبندقها وجففها في الشمس حتى يرسخ ودقها واستعملها في حاجاتك واجل منه
ان تأخذ من ملح القلي الابيض الجيد ومن النطرون والبورق المصفى والملح الاندراني وملح البول و
النشادر من كل واحد جزءا سحقا مثل الهباء واسحقهم بلبن البقر والجاموس بعد ما يجمع اجزاءهم و
اتركهم حتى يجفوا افعله ثلاث مرات ثم بندقه وعلقه في الشمس اربعين يوما حتى يرسخ ويصفو داخله
وبورق العرب ابيض يؤخذ من ملح الطعام وملح القلي وملح النورة وملح البول وملح الرماد فهذه يتخذ منها
وصفة عمله ان تأخذ من ملح القلي الابيض القطاع جزءا واحدا اسحقه وصب عليه سبعة امثاله ماء ثم دعه
حتى يسكن وروقه عشر مرات واجعله في كيزان رقاق وعلقها في الجامات فما ثبت كان منها في الكيزان
فاسحقه وردها اليها وما قطر منها على الجامات فكفه عن الغبار وما ثبت معه على الكيزان ثانية وثالثة
اسحقه وادفنه حتى يأخذ كله ملحا واجل منه ان تنهي تصفيته على راسها وتضعه على رماد حار فينعقد
مثل الطبرزد ثم ملح ذلك الرماد وخذ من رماد خشب البلوط الابيض الذي لا فحم له واحله ودبره تدبير
القلي يحل ملحا ان شاء الله تعالى ملح النورة خذ من الجير غير المطفي ودبره تدبير ملح القلي يحل ما ابيض
ملح البول خذ منه عشرة ارطال وضعه في قرابة او اتركه في الشمس اربعين يوما في اشد حر ايام السنة فان
انعقد وصار ملحا والا طينها بطين الحكمة وضعها على رماد حار وكلما برد الرماد جدد له رمادا اخر غيره
حتى ينعقد طبرزدا وايضا ان عملت فيه كما عملت في ملح القلي كان اولى وهو ان تجعله في كيزان رقاق
وتعلقه على الجامات وكلما ثبت عليها تسحقه اولا باول وكلما قطر من الجامات يحل ملحا واجل منه

ان تاخذ من ماشيت تتقعر شهرًا كاملا ثم تقطره وتضع فى كل رطل ماء قطرته اربع اواق ملح قلى وتعقده فى
عميا فانه ينعقد فى ثلاثة ايام كالبلور واجل منه ان تاخذ ما شيت تتقعر شهرين ثم تقطره وتكلس
ثقله حتى يصير ابيض ثم تجعل ماء قطرته اربع اواق ملح قلى واعقده فى عميا فانه ينعقد فى ثلاثة ايام كالبلور
الصافى **العقاقير** الثابتة قد قال خواص الحكما فى العقاقير الثابتة اجل ما استعمل منها الاثنان المسيح
الطيب الرائحة ومنه عملت الحكما اكسيرًا واليها اشاروا وعليها رمزوا وعليها الكثر واوهى احجار عشرة الشعر
والقحف والدماغ والمرارة والدم واللبن والبول والصدف والبيض والقرن واجلها الشعر ثم الدماغ
ثم البيض ثم الصدف ثم الدم صفة عقد عبد تاخذ ماشئت منه واسحقه بالخردل ثلاث ساعات حتى
يسود ثم اطبخه بالخل والملح حتى يصفر فاجعله فى حفرة على الارض وامسح على وجهه بزيت حتى يمنع عنه
التراب ثم انثر عليه نثرا خفيفا من الابيض المحلول ثم صب فوقه من الاسرب والقلعى المذابين قدر ما يغطيه
بغلظ اصبع تفعل ذلك مرارًا حتى ينعقد حجرا صفة تكليس المريخ تاخذ من برادة المريخ ماشئت تنقعها
فى ماء العقاب اسبوعا واغسلها بيدك عركا جيدا ثم ضعها فى مقعرة حديد وضعها على النار نصف نهار
ثم القها فى ماء وهى بحرارتها ثم اسقها ماء النطرون واسحقها وكلما انشف الماء رده ما اخرج حتى يبقى مثل الاسفيداج
ثم خذ من الملح بعد بياضه اوقية وتعجن بالزيت الطيب يلتوا به جيدا وبصفوا فى خرقة خفيفة وتطينها بطين
الحكمة وجففها واجعلها فى انية صابرة على النار وبيتها فى نار فرن الفخار ليلة ثم كرر عليها هذا
التدبير ثلاث مرات حتى تراه مثل الاسرب اطرح منه وزن درهم على ٨ قلعى مصفى واضف اليه
درهمين قمرا واسبكهم يقوسوا والله الموفق **القول** فى القلعى وتكليسه تاخذ منه ماشئت تجعله صفايحا
رقاقا وخذ مثل وزنه ملحا مسحوقا واجعل راقا من الصفايح وراقا من الملح المسحوق حتى يملأ الكوز
وشد وصله وطينه بطين الحكمة واتركه حتى يجف وبيته فى الكانون ليلة واخرجه وبرده واسحقه فى
الهاون واغسله بالماء العذب ثم اتركه حتى يرسب اسفل الاناء ارق عنه الماء والملح والق عليه ماء اخر
صافيا وكرر العمل حتى يصير مثل الاسفيداج فاسحقه بزيت ونطرون وصره فى خرقة رقيقة خفيفة
وطينها بطين الحكمة وجففها وضعها فى قدر حديد وسد فم القدر وغطيه وطينه واتركه فى فرن الجير
يومًا وليلة ثم اخرجه واسحقه وشمعه بالزيت والنطرون وضعها فى القدر وعد عليها العمل ثلاث
مرات ثم استقر لها من يوم الى اخر بالزيت الطيب والنطرون فانها يصير مثل النشادر واشد بياضا
من الفضة وقد ذهب صرائها وتدنها وصريرها تحاكى الفضة ولا تكسر فاسحقها والق منها درهما على اربعين
درهما من النحاس بانى لم اغاية وتلقى منها درهمًا ودرهمًا فضة على عشرة زهرة وتعملها دراهم اميرية
تجى غاية وتحضرها بالحضرة المتقدم ذكرها صفة تكليس الاسرب وهو ان تذيبه فى مقعرة حديد
وتقطر عليه النورة قليلا ٢ فانه يصير مثل ما ذكرناه ابيض وهو احسن التكاليس واسحقه واغسله بالماء
العذب الى ان يلتم فشمعه ماء غزو ومثله عظما محرقا من البقر وضعه فى كوز وطينه بطين الحكمة ودعه
الى ان يجف ضعه فى تنور الفخار ليلة واحدة ثم خذه واسحقه تراه ابيض فوق العظم المحرق مثل الجيس الابيض
وهو المراد فالق منه وزن درهم على ثلاثين درهما مثل الزهرة يقيمها اقرارًا وباصيا فالق منه نصف درهم على
عشرة من العبد يقيمه قمرا لا يتغير وهو الذى يصلح بين الابق فى النار وتفعل فى العبد مثل الانحة فى اللبن

الحليب فاعلم ذلك وحققه صفة عقد يوخذ عشرة دراهم عقاب يسحقوا مع درهمين تشريبض ثم دوزهم
في مقعرة يدور وانزلهم واسحق معهم درهم تشريبض وعدهم الى المقعرة يدور تفعل ذلك ثلاث مرات فانه
يبقى سريع الدوران ثم تاخذ عشرة دراهم عبد ودرهمين من هذا الدوا وتجعل فوقه وتخمر بعد السحق في
مكحلة وبيته تحت الدمس ليلة واحدة والق عشرة دراهما على تسعة دراهم قلعي يقوم بها **صفة تركيبة**
مجربة يوخذ جرجير ورهج ثابت وشب يماني وملح قلعي ونظرون وجزء نشادر ثابت وجزء تنكار يسحقوا
فرادى ومجموعين ثم يلتوا ببياض البيض ويبيس ثم اذا اردت العمل رقق الزهرة الحمرا مثل الدرهم ثم طهرها
وتقرض بالكاز صغارا ثم يوخذ من المعمول لليبيس على قدر الزهرة وتعمل في بودقة وتسبك وتقلب في زيت
طيب لم يصولج ابدا ثم اضف اليها ما تختار صفة تدبير المرقشيثا تاخذ منها ما شئت اسحقه جيدا ولته
بالصابون والنطرون واسبكه في بوط وتاخذ ما يخرج من المسبوك الخالص وتربي للثقل وان كررت
العمل كما تقدم يعني اوله وثانيه وثالثه كان اجود ثم تاخذ الخالص منها نقرة بيضا زابية تشبه الفضة الا انها
نفتت فتسحقها وتلتها بالنشادر المحلول بالخل وشمع المقعرة المذكورة حتى تستوعبه فانه اكسيرا جيدا
يغنيك عن غيره الق منه على القلعي المنقى تشده وتصلبه ويقطع صريره ونتنه ثم الق من ذلك القلعي على النحاس
الاحمر يبيضه بياضا محكما فامزجه بالفضة كيف شئت فتنتفع به من يومك فهو اجود الاعمال كلها **واجل**
من ذلك ان تاخذ من الحرقوص الحلبي تجعله مثل الفول ثم تحمى الحما المعتاد وتطفى في خل خمر سبع مرات ثم تعده
في زيت طيب كذلك ثم عسل نحل كذلك ثم صابون مضروب بما الليمون الاخضر كذلك ثم بعد ذلك تاخذ
منه احد عشر درهما ثم يضاف لذلك ثلاث دراهم عبد ودرهم علم اصفر ودرهم قلعي حجر يسحق الجميع ويلت
بزيت طيب ونطرون ثم تنزل من بوط الى بوط تنزل فرخة كالنجم ثم يوخذ منها عشرة دراهم ومن الزهرة
الصفرا عشرة ومن الفضة للقرضة عشرة دراهم وتسبك ذلك جميعه فانه ياتي للحق **وذكر** لي بعض الاخوان
من المغاربة انه اذا اخذ النطرون الاحمر السلطاني ومثله الجير الرخامي يعني جير الزلط وزاد بعضهم
القلي وتسحقهم جيدا ودسهم في قدرة في الفرن يومين بليلتين ثم اخرجهم وعلق في حلة على النار
فيها ثلاثة امثال الاحجار من الما العذب وارمي فيها تلك الاحجار المكلسة شيئا فشيئا والما يغلي غليانا
قويا الى ان ينقص الثلث والما يغلي بعد حله فيه حلا جيدا فيصير ما حادا تنقط منه على العبد بريشة
على نار تدريج اول مرة نار فتيلة والثانية ضعفها ٢ مرات والثالثة ضعف ضعفها ٣ مرات فالسر
كله في النار وهذا مما رمزته الحكما بل سكتوا عنه بالكلية ولم يصفوا عنه بوجه ما ولعمري هم امنا
الله على اسراره ولو هتكوا اسرار النار لفهم الحجر النسا والرجال والصغار والكبار فجزاهم الله افضل
الجزا فاذا وصلت الى هذه المرتبة واوقفت عبدك وقيدته بهذين القيدين وسقيته من المائين
فقد ملكت الدرجتين الشقرا والحمرا اذ كل خير لا يكون الا من جنس ذلك العين فافهم والزم وتغنم
ومنهم من اخذ ذلك الما المصفى وهو سخن كالنار ويسحق من العقرب ثلاثة اواق وترميها فورا في ذلك
الما في مقدار رطل فانه ينحل ويصير كالحبر الاسود وتلقي فيهم ثلاث اواق شعر شباب فينحل ولم تزل تخادع
ذلك الما من ماجور الى اخر في نار فرن وهكذا الى ان ينعقد التراب ويصعد على وجهه دهنة صفرا كالزعفران
فاقشطها بالمعلقة ثم خذ الحرقوص الحلبي الكلوة احميه واطفيه في تلك الدهنة ١٢ ثم تاخذ منه اوقية ومن

القمر المشبب المرزن مثله ثم اسبكه تخرج القمر وحده مصبوغا كالذهب والله اعلم **صفة** اخرى تاخذ من برادة الزهرة اوقية ومثلها عقرب يطير عنها ۲ مرات ثم تاخذ مثل الزهرة مرائم اسحقها واسقها الزاج المحلول في الخل ودم الفصادة ودم الاخوين سحقا وسقيا وتسويد الى ان يصير واتربة سودا فتجعله في الثالر رقبة طويلة وتلقى عليه الما المعشر بكبكبوا ويحلوا وتنشفهم على النار وتسبكهم تطلع برادة القمر مصبوغة من غير زيادة وهي من المجربات الصحيحة فتضيف الى الشمس براى العين **وهذه** تصنيرة لبعض العلماء رضى الله تعالى عنهم فتاملها واعرف قدرها وهو ان تاخذ ناجا طيبا اسحقه وبخره بالخل وبيته في النار يتحمر وخذ من العقاب الابيض الطيب جزء من العقرب الطيب جزء واسحق كلا بمفرده واجمعها بالسحق البالغ واسق سحقها وزنهما من الزاج الاحمر سحقا بالغا ثم صعدهم فيصير العقاب والعقرب واحدا فخذ الصاعد واسحقه مع ارضية جديدة من الزاج الاحمر كذلك ثلاث مرات فان الصاعد يحمر فتاخذ ملغمة ا شمس و ۳ عبد رجراج وان لم يجده فيكون معقودا بر وابخ الاسرب غير مخالط لشئ من جسد الاسرب فلغم الغاما جيدا وتاخذ من العقرب والعقاب المصعدين وزن الملغم مرتين فتسحق ذلك مع الملغم سحقا بالغا اكثر من يوم ثم صعدهم في الدهن الزجاج المحكم التطيين وزد ما صعد على ما لم يصعد حتى يستقر عطارد والشمس احمرين ثابتين فالق منه واحدا على عشرين من القمر فانه يصير شمسا صابرا للتعليق وصابرا للامتحان فاحفظ ما صار اليك فانها ذخيرة عندك والسلام **صفة** رجراج تاخذ ستين حنظلة تقطعها بسكين من خشب ثم تاخذ رطلين نطرون وتسحقهم وتخلط بالجميع وتضعهم في قابلة وتاخذ الما المحتفظ عليه وتاخذ للبرادة رطل عقرب عال واقسمه اربعة اقسام واسحق البرادة بقسم منهم ودمسها ثم اخرجها واسحقها بقسم اخر وهكذا الى تمام الاربعة اقسام تصير البرادة حمرا وتاخذ رطل عبد تغسله بالما والخردل ثم تقتله ببياض البيض وتغسله بالما السخن ثم تفرش له من البرادة غطاء وطاء وتغمره من ما الحنظل في قدح تشميع زجاج مطين على كانون نار دوحه وكلما انقص الما تزيده الى ان يموت وينقطع حسه تخميه في بوط وتطعمه الشمع والشعر فانه ثابت لا ينقص وزنه ابدا ولا يتغير مجرب صحيح والله الموفق **صفة** ما راس عجيب يوخذ جزء ملح مر وجزء ما جير وجزئين قلى اجمع الكل واسحقهم جيدا واقسمهم خمسة اجزا وخذ وزن الجميع خلا طيبا ولت الجزء الاول بشئ من الخل واجعله مردة وافرغ عليه من الاجزا الباقية جزء وافعل به كما فعلت بالاول الى تمام الخمسة اجزا وهو يقطر في كل مرة يخرج ما راس عجيبا فخذ قبر كلس البيض وشعر الصبيان البالغين حتى يحل ويكون الشعر مغسولا مرضا فاعقده بنار حتى يصير كالكبد وضعه في قدر وطين عليه وادخله الفرن والنار القوية حتى يصير ابيض اضف اليه النشادر المتبوت واسحقها سحقا قويا واجعله في زجاجة وادعه بطن الفرس حتى يحل ما ابيض فاشربه الكبريت حتى يثبت تكلس به الذهب ان شئت او اطعمه الزيبق حتى لا يقل واجعله في زجاجة وصب عليه من الما الابيض وزنه واعقد وادفنه حتى يحل فادهن به بالريشة صفايح القلعي وقربه للنار يخرج سواده فاتفضه يخرج نقرة بيضا وان شئت فاعقده والق منه ۱۰ على ۱۰۰ ولا تمسه بيدك فانه سم قاتل للوقت يبيض الما الاول واحفظ والله الموفق **صفة** مبقلة قريبة سهلة يستعان بها على طاعة الله تعالى والكف عن السؤال وتكون لقوام الاولاد والمريدين ووجود القوت مقدم على جميع العلوم

فبالله يامن وصلت اليه لاتقيدها لغير اهلها والحذر كل الحذر من الاعانة بها على المعاصي وتعليمها لمن لا يتدين بدين الاسلام وهذه الصناعة مما خص الله تعالى بها اولياءه واحبائه فاول ذلك تاخذ من الحجر المكرم الذي هو المادة والنبات الالهي والليل البهيم والسراج المنير وشمس الافاق وقمرها المفهوم عند العلماء المجهول عند السفها الذي هو اول الاشيا والطفها واكملها وهو شعر الادمي خاصة خذ منه ما شئت واقرضه بعد غسله بالصابون والطفل وجففه جيدا حتى ينزل من المنخل خذ منه رطلا ومن ماء الراس المحلول فيه الزاج رطلا وصفة الزاج ان تاخذ الزاج الاصفر الجيد تسحقه جيدا وتضعه في كوز مدهون اوقراز مطين ماخوذ الوصل ورشه بخل حاذق ودمسه في نار فرن حادة واخرجه واسحقه وتديره بالخل ودمسه ثاني ليلة وثالث ليلة ثم تحله في ماء الراس واطبخه فيه حتى ياخذ صبغة قوية ثم تجره بالعلقة وتاخذ منه بقدر الشعر المذكور وزنا بوزن رطلا ورطل وضع ماء الراس على نار لينة في اناء مدهون او زجاج وضع فيه الشعر قليلا وخضخضه ولا تزال تضع قليلا قليلا حتى ينحل الرطل الشعر في الرطل الماء المذكور ثم بعد ذلك قطره بالطف نار حتى يقطر ماء ابيض مثل الفضة فاذا بدت الحمرة اقلع القابلة وشمعها وجدد القابلة بقابلة اخرى وشد الوصل ثم قوي النار اقوى من الاولى فعند ذلك ينزل الدهن مثل الياقوت الاحمر والزعفران الجنوي فاحذر ان تمسه بيدك فانه يصبغ كل شيء مسه اصفر ولا يخرج منه ثم اذا كمل قاطره شمعه وصنه من الهوى ثم بعد ذلك خذ من الزنجفر الرماني الخالص الاحمر قطعة واحدة مهندمة وخذ وزن ثلثها عقرب او وزن ثلثها يمنى بيحقان وتعمل ابن جنبه بصفار البيض وتعمل في قلب قدرة ملانة ملح طعام ثم تاخذ وصلها وتدمسها في نار قوية ولا تخف عليها وتفعل به هكذا خمس مرات تدميسات بخمس جبب وانت تجدد له في كل مرة الجبة والملح الذي في القدر و الدمس كما تقدم ثم بعد ذلك اسحقه واطبخه بماء الراس الابيض الذي حللت فيه الحجر في قنينة معلقة على النار اللينة وتقد عليه النار حتى تشربه ويكون الماء غمره او اكثر وتصير عليه حتى يجف ثم اسحقه سحقا جيدا بالغا بتلك الدهنة الحمراء الرماني وهذا هو الدهن المعبر عنه باسمه عند ارباب الفن سقي و تشبع على النار اللينة والشمس اسلم عاقبة من النار الى ان تنفسخ دهنه حمراء غير جامدة احمى الشخص وتنقط عليه من ذلك الدهن يتكلس اسحقه واسقه من الزنجفر المحلول بقدر وزنه مرتين يحل ثم اعقده واسحقه بالدهنة المستقطرة من الحجر حتى يحل ثم نقط منه على شخوص الاسرب كما تقدم وكل هنيئا مريئا **واعلم** ان من اراد الوصول الى علم الكيميا الصحيح او علم ما يخفى على كثير من الناس فليتطهر وليصم اربعين يوما متوالية يجتنبا للروح وما خرج منها ويفطر فيها على الحلال ويقرا كل ليلة والشمس وضحاها والليل اذا يغشى والضحى والم نشرح كل واحدة سبعا سبعا وقل اللهم مالك الملك الى قوله بغير حساب اربعين مرة ثم تقول اللهم اني اسالك بقدرتك على كل شيء وتسخيرك لكل شيء يا احد يا صمد يا وتر يا حي يا قيوم ان تصلي على سيدنا محمد وان تسخر لي العلم الذي سترته على كثير من خلقك واكرمت به كثيرا من عبادك يا كافي يا غني يا مغني يا فتاح يا هادي واغنني به عمن سواك انك مالك الملك وبيدك مقاليد السموات والارض وانت على كل شيء قدير فاذا فعل ذلك سخر الله له من يرشده الى ما طلب يقظة او مناما والله على كل شيء قدير

الفصل السابع والثلاثون في اعمال السيميا وجميع المقالات يروى عن اصف بن برخيا عن سليمان بن داود وهي التي كان يعمل بها الحلاج وغيره من اهل هذا الشان واعلم ارشدك الله تعالى الى الصواب وفهمك لذ بذا الخطاب ان علم الخنقطيريات هو العلم المصون والجوهر المكنون وهو يروى عن سادات اجلا مثلا الخوارزي والسيد ابهلول واصف بن برخيا عن سليمان بن داؤد عليه السلام وقد جمعها الحلاج رحمه الله تعالى في احد عشر مقالة وهي من اشرف المقالات واصحها **واعلم** ان اصل هذا العلم تدبيري وروحاني فاذا اردت العمل به فخذ ٩ ٥ لا ناماعات ٣ ع ١ ا ليس فيه اشارة بيضا وتصوم لله تعالى ٣ ايام وتقرا الخنقطيريات ٢١ مرة ثم تستقبل القبلة وتاخذ سكينا الماحدين فتذبحه بحد وتشق بطنه بالحد الاخر وحال ذبحك له تنادي بالخنقطريات ثم ٩ ٥ لا في قدر جديد فخارا ولا ترمي منه شيئا ولا من دمه ثم تاخذ من الخطاطيف ثلاثة عشر او اكثر يكونوا بالفرد وتذبحهم وترميهم في القدر ولا تخلي شيئا من دمهم يخرج عن القدر وتشد ذلك القدر بطين الحكمة وتحكم وصله جيدا وتقد عليها بالنار بحطب الصفصاف الى ان تعلم ان الذي داخل القدر احترق وصار فحما وتحقق ذلك فتنزله من على النار وحطها على الارض الى ان تبرد وافتحها وانت مولي بوجهك فان حال فتحها يخرج منها بواخ كالدخان الاسود فاذا دخل في عين الانسان عمي لوقته وليس له دوا فاصبر حتى يزول ذلك وتدق ذلك المحرق جميعه وتضعه عندك في صينية الى وقت الحاجة فهو اصل لهذا العلم الشريف ولا يصح لك تصريف الا به فاذا اردت العمل به في اي شئ اردت فخذ من ذلك الرماد المذكور شيئا يسيرا وتذره بين يديك وتنادي بالخنقطريات مرة واحدة فيكون الذي اشرت اليه من الاشارات الخفية لكل ناظر اليك **واعلم** انه لابد من ادخال الرماد في كل الاعمال فهو اصل له فاذا املكت الرماد المذكور خرجت من ظلمة عدم التصريف الى النور والحمد لله في المبدا والختام وصلى الله على سيدنا محمد مصباح الظلام

المقالة الاولى وهي مقالة ١١ + شحه تاخذ جلد ظبي تعمل منه طاقية وتكتب عليها ما ياتي بشئ من المداد ثم البسها على راسك وتدعو بهذا الدعا وهو دعا الخنقطيريات يقول اللهم اني اسئلك باسمك القديم يا دائم يا ابديا واحديا احد يا فوز يا صمد يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد يا رب الارباب يا عزيزيا وهاب يا حنيا طاق بحول يوم المخاف اسالك ان تسخر لي واحدا من خدام اسمك يخدمني فيما اريد انك على كل شئ قدير ويكون بعد رياضة طويلة بشروطها ثم ترمي امامك شيئا من الرماد المذكور ثم تقرا الخنقطريات سبع المرات يختفي ظلك وانت واقف في الشمس فاذا مر عليك احد من الجن والانس فانك تراه ولا يراك وكذلك الوحوش تمر عليها ولا تراك ولا تسمع لك حس مشي وهذا ما تكتب على الطاقية بالمداد المذكور اربعة اسطر

ع ٨٨ ٧ ااا ط اا ٤ ٨ ٦ اا الاع ااا اااا
ااا عر اا ٨٨ ٨ ٩ لاع ااا ث ن كان ا٢ ح اا
دلاع اا ف ٨٨٨ ے ٨ ث اا + ع

وهذا الكلام عليه تقول واه ٢ اهداه ٢ هيوه ٢ لهلد ٢ لملهوه ٢ هلهوياه ٢ يوش ٢ وش ٢ الواش ٢ ايوس ٢ الوش ٢ يشلش ٢ شلش ٢ اش ٢ اهدان ٢ اوطف ٢ لطف ٢ لوطايف ٢ طايف ٢ اجيبوا يا خدام هذه الاسما واخفوني عن الابصار بحق الله الواحد القهار الوحا ٢ فانه يكون ذلك كما ذكرناه في اسرع وقت فافهم ترشد ان شاء الله تعالى

المقالة الثانية مقالة التوفيق ولها اسما متعددة واسما ١١٨٥٥ تكتب في فه سلوقة
بالرماد المذكور وتمسكها في يدك فكل من اشرت اليه ينصرع باذن الله تعالى واذا اشرت الى ١١١١
ما في بطنها والدواب ترمي ما لها والمركب ينقلب والفارس يتضرع والسهم يرجع على من رمى به ١١٣٢
الضارب والسارق وجميع ما تريد وهذا ما تكتب ٢م وعحه [illegible] ٩٩٩
وهذا الكلام عليه تقول ايداه ذيواه الواه اه اهياه لهه ع ع ع لا لا ٣ ٦ [illegible]
اياش اشمواش اياه البجل الوحا الساعة توكلوا يا خدام طحح ١٨١ ٦ ٣٣٩٩١١٢٦٦٧٧١١١٥١
هذه الاسما اجيبوا وعجلوا بكذا وكذا بحق من يقول للشيء كن فيكون تم وكمل

المقالة الثالثة وهي اعمال طرى اه فاذا اردت فخذ شقافة انية ٨ و ١ ٨ طح لداه موقوفة
وزبد بحر وتخرج الى البرية وترمي امامك شيء من الرماد وترمي الى ٢ى والزبد والتراب عن يمينك
وشمالك ونادي بالخنقطريات سبع مرات فانه يصير في ذلك المكان بحرا وامواجا ولا ينطل الى ان ترفع
ما عملت ويمكث سنين وذلك من اعظم النواميس السحرية وبه طلسموا المياه في داخل الكنوز ومثله
اذا اردت ان تصير البحر او عكسه فترمي الرماد وال تهسه وفيه في البحر والتراب والزبد في البر
ولا يكون ذلك الا بجانب البر المنهر فانه يخيل الناظرين ان البحر صار برا فاذا اردت ابطاله فنادي بالكلا
عليه سبع مرات فيقف لك عمود دخان فاطلب منه ابطال ذلك فانه يبطل باذن الله تعالى وهذا ما
تكتب على الشقاف
١١ صحم ١١٨١٨٥١١١ط ١١١١ ٨ لا [illegible]
وهذا الكلام عليه تقول اياه ٢ اهييه صبيا انتا اذيا ادد لهيوت ٥١ ٢ اهدانا هواه توكلوا بكذا وكذا يا
خدام هذه الاسما **المقالة الرابعة** وهي لخلاص المسجون ولكل من وقع في اسره وهو ان تصور صورة طط
٨ كامل العدد الصورة في التراب في قاع السجن واركب فيها ونادي بالخنقطريات سبع مرات وارم به
شيئا من الرماد المذكور ومد يدك الى جهة الخادم فانه يرفعك ويطير بك الى اي مكان شئت فان لم يمكنه
وصول الى ذلك فخذ طستا او انا مسحا فيه ما ونادي بالخنقطريات مرة واحدة والبراءة في يدك ط
شيئا من الرماد ثم انزل فيه فانك تخفي عن اعينهم واذهب حيث شئت فانك تنجو وهذا ما تكتب
لى ليه شليه ولاع ٥٥ه وهذا الكلام عليه تقول ايلاه ياه يا روه لواه ٢٥ اهواه لهه ليهلو
اجب يا طابعا وافعل كذا وكذا فانه يكون ذلك بقدرة الله تعالى

المقالة الخامسة تاخذ شمعة مصبوغة بزنجار وخذ خرقة كتان اكتب فيها هذه
فتيلة ثم تلبس بتلك الشمع الاخضر وخذ طشت نحاس فيه ما او وقف فيه الشمعة واوقدها وزول عنها بعيدا
وانثر عليها شيئا من الرماد ونادي بالخنقطريات الى ان ترى طوائف خضر قد اقبلوا عليك من كل
مكان وهم يلعبون ويصفقون باجنحتهم ويصرخون صراخا عظيما ولا يزالون كذلك الى ان تفرغ
الفتيلة وهذا ما تكتب على الفتيلة كما ترى فافهم ترشد ٨٩ ١١١١ ٦ ١١٦٩ ١٤٣ ١١ك ١٩٢١٩٩
وهذا الكلام عليه تقول طياش طياش ٢ يوه بيوه اجيبوا وعجلوا بارك الله فيكم وعليكم اجمعين

المقالة السادسة تاخذ عود لا لرط لذ تنقش عليه هذه الاسما وتبخره بال مح طالد وتنادي
بالكلام سبع مرات وتوقفه في اي مكان شئت يحرسه كالكنز والدار والبستان فان كل من تعدى له

كذا في الاصل

راى رجلا واقفا بيده شهاب من نار فاذا اردت ابطاله خذه من مكانه وامح ما عليه وهذه كتابته كما ترى ‎هه ههه لا ططط ٩١١١ ١٤ محمهالاما

والكلام عليه تقول يا هيا شراهيا ادوناى اصباوت ال شداى نوخ نموه ارطوش طوش عبوش اجب بارك الله فيك وعليك والله اعلم

المقالة السابعة تكتب هذه الاسماء فى براوة وتعلقها ‎ه دماس ١ # الطط الدونادى بالخنفطريات فان من هربك راك فيلا او اسدا عظيما ولا يشك فى ذلك بل يولى هاربا منك وهذه كتابة البراوة كما ترى فافهم

كحح ١١١٦ ١١١ ٩ ٤ اح ه ك	٤
٩٩ ٣٣ ١١١ ٣١ آ ٦٩٩ ١ ك ١	

وهذا الكلام عليه تقول بهذا ابار هولا ٧٥ ا هواه ٣ اجب وعجل بارك الله فيك

المقالة الثامنة تكتب هذه الاسماء فى براوة وتعلقها وه لذكاس # بالرماد المذكور والكلام عليه والقه فى النهر فانه يجتمع عليه كلما كان من السمك فخذ منه ما شئت وتكون العين التى فى السطر الثانى مقابل العين التى فى السطر الاول هكذا

ط	١١	ع	ط	ط	٢ ١١
٩	ط	٤ ١	ط	١١	٢٥
١	٢	٢	١١١		٩٩٩
٢	ط	١١١	٤	٩	١١

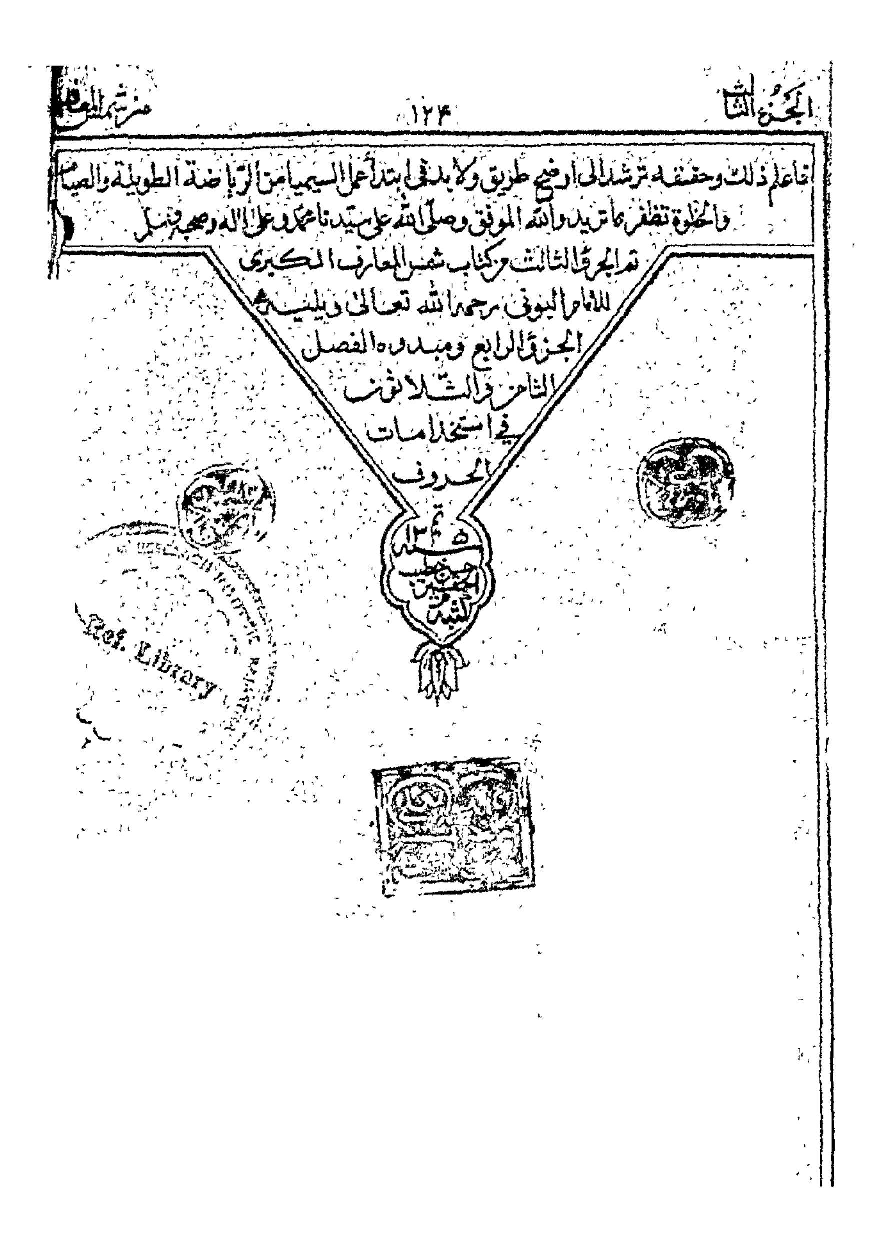
وهذا الكلام عليه تقول جميا للهيوهاهيا الليوها اجب وعجل بكذا وكذا بارك الله فيك وعليك امين

المقالة التاسعة تذهب الى البرية وتعمل حولك دايرة وتجلس فيها وترمى بين يديك شيئا من الرماد حول الدائرة من الخارج وتتكلم بالكلام وتكتب الاسماء فى براوة وعلقها على قضيب رمان فان جميع ما فى البرية من الوحوش والهوام تحضر عندك ولا يضرونك فخذ منهم ما شئت واترك ما شئت واصرافهم تقلع البراوة من القضيب وهذه كتابته كما ترى ‎ه لا ه

وهذا الكلام عليه تقول اه اه ايه ايه ابدا الوحا العجل الساعة بارك الله فيك

المقالة العاشرة تاخذ سكينا تكتب عليها الاسماء بالرماد ثم تأخذ قصبة واعطها لمن شئت يذبحها بتلك السكين فاذا اتنا ولها فتكلم بالكلام وامره ان يجر السكين عليها ويرمى على القصبة شيء من الرماد وترميها من يده فانها تطير الى نحو السما شبه ديك يصيح ويبلبل ويزعج كل من راه وهذا ما تكتب على السكين فى الوجه الاول هذا ١١٠١١١٦٩٩١١ ١١١ ٩ ك وفى الوجه الثانى هذا ٩٩ طع لا اه اه اوح وهذا الكلام عليه تقول بعد رمى الرماد المذكور يا شارشارا شارشارا يس اسا اشا بش اجب وعجل بكذا وكذا بارك الله فيك وعليك امين

المقالة الحادية عشر تأخذ كوزا نحاسا وانقش عليه هذه الاسما واملاه ماء وتكلم عليه هذا الكلام فانه يصير زيتا وان شئت رقع ده كاملة ابيض دراهم تكتب عليهم وتتكلم بالكلام انه يصير دراهم اميرية ‎ع ط وكذلك تفعل بالك لرح اح لـ ماسر حلا احمر وهذه الكتابة على الدراهم والدنانير الوجه الاول ٢ ٩ ك وه والوجه الثانى ‎ وهذا ما تكتب على الكوز النحاس ١١١١ح ١١ ١١ ١١١ ١١١ دمح طم ٣ ١١١١ ٩ ح ٥ وهذا الكلام عليه تقول ناصيا لمص اصا يجب وعجل وانثر عليهم الرماد فانه يكون جميع ما ذكرناه



انا علم ذلك وحققه ترشد الى ارضى طريق ولا بد في ابتداء عمل السيميا من الرياضة الطويلة والصيام والخلوة تظفر بما تريد والله الموفق وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

تم الجزء الثالث من كتاب شمس المعارف الكبرى
للامام البوني رحمه الله تعالى ويليه
الجزء الرابع ومبدؤه الفصل
الثامن والثلاثون
في استخدامات
الحروف

تم
١٣٤٥ سنة